هذا الأسبوع

الشراع

سياسية. اجتماعية. أسبوعية

السبت 21 — 27 تشرين ثاني (نوفمبر) 1987 السنة الرابعة

40 صفحة

العدد 162



الحسين حامل هموم العرب

من هو الجنرال بن علي؟



نجيب الرحمن يدعو جماعة الملك

٧٢ شهراً مع عبد الناصر



نجمة عربية تلمع في سماء هوليوود



حواء في خطر!



روح الإمبراطور تعود لتنتقم!

كابوس السحر الأسود يغزو أوروبا

إلى اللقاء

د. رياض الحروب



الحسد سلاح الضعفاء

لا اظن ان الارقام فقط هي التي تعتمد في الحسابات الرياضية او المعادلات الكيميائية. وانما الكلمات والمعاني هي الاخرى لها حسابات ومعادلات ثابتة واكيدة، وهي لا تختلف عن الارقام في دقة النتائج التي نستطيع ان نفهمها او ان نقرأها ونلمحها من بين السطور كما يقولون.

فلو اخذنا مثلا الحسد والناس، وحاولنا ان نربط بين هاتين الكلمتين، لوجدنا ان هنالك علاقات وروابط خاصة تعطي معاني ومدلولات هامة في قراءة المستقبل والحاضر على السواء، لان للحسد اسس متعلقة بغيرها من الاشياء والاحياء التي نلمسها وندرك نتائجها في حياة الناس عامة.

فمثلا تزيد نسبة الحسد طرديا مع قلة عدد ذوي الاختصاص وبمعنى اوضح انه كلما كانت هناك اقلية من الناس تتنافس او تشترك في نفس الحقل، فان نسبة الحسد تكون واضحة بينهم، وتكون في اعلى معدلاتها اذا ما قورنت بمجموعة اخرى عددها اكبر من ذلك، ونسبة الحسد ترتفع ايضا عند الذي لا يعلم عنها لدى الانسان العاقل او العالم. والتفسير بسيط وهو ان الانسان الجاهل، لا توجد لديه اية اسلحة اخرى يستطيع ان يتقدم او ينافس بها غيره، وبالتالي لا يبقى امامه سوى سلاح النفاق والكذب والادعاء.

وتتناسب نسبة الحسد تناسبا عكسيا مع المجتمعات التي تكون على درجة عالية من التقدم الحضاري في جميع المجالات. وتفسير ذلك سهل جدا، وهو ان هذا المجتمع يصبح منسجما مع خططه وبرامجه الادارية والاجتماعية والاقتصادية، التي تضع الانسان المناسب في المكان المناسب، وبالتالي لا يبقى لحاسد مكان او لحاقد موضع.

كما ان نسبة الحسد تسجل اعلى ارقامها القياسية في الدول المتخلفة والنامية بعد ان تكون الامور قد اختلطت على بعضها في هذه المجتمعات، وضاعت المقاييس الحقيقية التي تكون ميزانا للامور بحيث لا يختلف فيها الذين يعلمون عن الذين لا يعلمون. ويصبح الحسد هو سيد الموقف بحيث لا يبقى امام الضعفاء والجهلة سوى ان ينظروا بعيونهم ولا يرحمون بقلوبهم.

والحسد قبل اي شيء وبعد كل شيء، هو سلاح العجزة والمدعين وسلاح الذين لا يقرأون ولا يكتبون.

ولا املك الا ذكر الله عز وجل:

﴿قل اعوذ برب الفلق من شر ما خلق ومن شر غاسق اذا وقب، ومن شر النفاثات في العقد ومن شر حاسد اذا حسد﴾ صدق الله العظيم.

الشراع

المحطة الأخيرة

سميره سعيد... قارورة عطر مغربية!

في العينين السوداوين تسكن ملايين الانجم وعلى النعومة الهادئة فوق الخدين تسافر الاف الاقمار.. وعند سواد الشعر المتدفق كشلالات الضوء ترفرف طيور الفرح.

سميره سعيد نغم يجري خلف نغم في تناسق لا احلى ولا اصفى منه.. خطوات رشيقة فوق الورود، واخرى عبرتها فوق الشوك، لا هذا اتعبها، ولا ذاك جعلها متعالية.

عشر سنوات من اللحن الصافي الخارج من اطراف الفم الشفقي الناشر الدفء في قلوب العشاق وفارس الهناء والسعادة في مشاعرهم، عشر سنوات وهي تنقر على المشاعر حتى طابت، فحلقت سميرة سعيد من معقل الفن «قاهرة المعز» لتحط في كل بلد حتى اشبعت عشاقها، واطعمتهم السكر في حلاوتها.

اكتشفها محمد سلطان الملحن المصري فلحن لها اولى اغانيها «الحب اللي انا عايشاه» وحقق اكتشافها بليغ حمدي حيث خرجت من بين اصابعه بالحان ناعمة طالما وترت قلوب العشاق الحالمين.. واسكنتهم فوق السحاب.

من بلاد المغرب العربي بلاد الطبيعة الساحرة اتت عصفورة محطتنا سميره سعيد وهي ترفع اصابعها الدقيقة لتميل معها خصاصات القلوب، واسبلت نهرين من عسل في عينيها العميقتين اللتين تحرسهما حراب الرموش، ورشفت مع شفتيها المكتنزتين عذوبة الحروف، فاضحت حلوة فوق التصور، رائعة فوق الخيال، سميرة محطتنا خطت خطوة الغناء في بستان النغم تجاورها عشرات الوردات الا انها كانت ابهى بفواحها المميز لعزفت بصوتها.. وحشني حبيبي وحشني كثير.. وطال اشتياقي وطال الحنين.

«الحضور» كلمة تتمناها الكثيرات وجدناها متجسدة في هذا الفرس المغربي الحلى بابهى الديباج وهو يخطو خطوات الوداعة.. كما وجدناها متجسدة ايضا في هذا الجمال الخاص المتميز، فلا هي شقراء مثل خيوط الشمس الذهبية، ولا هي بيضاء مثل طبق القشطة، ولا هي برونزية خارجة من جزر الهاواي، ولا هي سوداء طالعة من احدى ليالي الف ليلة وليلة.. انها معجونة بنكهة البياض، وسحر السواد، وتألق البرونز.. لتحاك ثوبا عجيبا من بين هذا وذاك. وسواء في مصر ام الفن الشرقي ورائدته.. كانت سميرة سلطانة مغربية رشيقة علم عنها الجمهور المصري.. فطلعت منها كالنطلق عشرات الانجم من احضان هوليود صانعة النجوم العالمية ودارت في افلاك عدة من بلد الى بلد يسبقها تصفيق جمهورها الحبيب ولم تتجه الى التمثيل لتدمج ما بين الغناء وغيره مثلما دمجت غيرها، فاضحى صوتها خلف دخان كاميرات الاخراج، بل انها فضلت الوقوف امام آلة من النغم لتدخل من خلالها في شرايين محبيها، ولتثبت ان اللهجات تذوب في لغة واحدة.. لغة المشاعر التي تخاطب شروق الشمس وتحرزها في رومانسية خرجت من شرائق الوجد، لتقطر صفاءها قطرة قطرة فوق خيوط الوجدان.

سميره سعيد القرة المغربية اهدتنا عشرات الاغنيات النابضة والتي تفوح بعطر من قارورة خاصة، لترش الياسمين علينا وتتشبك في استشاقها القلوب.. تغني في الآونة الاخيرة اغنية الحب.. «حكاية» حيث تحكيها لنا لتهدهد بها اسماعنا، من كلمات الشاعر المصري عمر بطيشه، والحان الموسيقار محمد سلطان، وتبدأ حكاياتها بهذا التناسق الجميل.

حكاية تحكيها السنين.. عايشة في ليل السهرانين.. بتحكي عن عاشق وحيد.. عايش مع الايام بعيد.. حكاية تحكيها السنين.

هذه هي حكاية سلطانة محطتنا الاخيرة سميره سعيد، والتي تكون قد فتحت صفحة جديدة من صفحات اغانيها الحلوة التي طيرتها عبر الاثير لتلاقي آذان جمهورها في عناق حلو، ولا زال اليومها زاخرا وواعدا بالعطاء هذه هي السمكة البحرية المغربية التي تبدأ بروفات اغنيتها الجديدة في حضن مرجانة نيلية، وهي تزيد من حسنها بروائع مكتشفيها.

الأسعار

الاردن ١٥٠ فلسا، لبنان ٣٠٠ قرش، سوريا ٣٠٠ قرش، العراق ٣٠٠ فلس، الكويت ٢٥٠ فلسا، قطر ٣ ريالات، الامارات ٣ دراهم، البحرين ٢٥٠ فلسا، عمان ٣٠٠ بيسة، اليمن ٣ ريالات، السعودية ٣ ريالات، السودان ٥٠ قرشا، مصر ٣٠٠ مليم، ليبيا ٣٠٠ درهم، تونس ٢٥٠ مليما، الجزائر ٣ دنانير، المغرب ٣ دراهم

Austria 31 Shh; Belgium 117 Fr; Brazil 90C; Canada 30 S; Cyprus 700M; France 12F; Germany 3M; Ghana 7c; Greece 100 Dr Italy 2500Li; Kenya 20Shs; Liberia 2S; Malta 45C; Nethrlands 4Dg; Nigeria 1.50n; Pakistan 20R; Portugal 1.00E; Sweden 11Kr; Switzerland 5F; U.K 120P; U.S.A 3S

أوراق أردنية

أحبابنا

تشهد الصحافة المعاصرة نقلة نوعية وتطورا كبيرا في نقل المعلومات ووصول الصحيفة الى اكبر عدد من القراء في مختلف انحاء العالم. وقد اصبح المقياس للنجاح في الصحافة العربية النشطة هو حجم التوزيع والانتشار في اكبر مساحة ممكنة بحيث تم طباعة العدد في اكثر من عاصمة، لكي تستطيع الوصول الى القارىء وباسرع ما يمكن، ولهذا نلاحظ ان التحرير اصبح في بلد والطباعة تتم في بلد آخر والتوزيع في اغلب البلدان. وشيحان التي تعتبر واحدة من هذه الصحف متعددة الاماكن من حيث الطباعة والتحرير والتوزيع التي تتم مراحل طباعتها في اكثر من مكان قد واجهت في الاسبوع الماضي غياب الالوان المقررة في صفحات الوسط بسبب خطأ فني ناتج عن عدم وصول الافلام الاساسية للون الاصفر والاحمر للمطبعة، مما جعل الالوان باهتة وسط الجريدة. ونحن اذ نعتذر للقراء ونطلب منهم ان يقدروا ما نواجهه من مشقات ومصاعب من اجل الوصول لهم باسرع ما يمكن وبالشكل والمحتوى الذي يريدون.

وعلى المحبة والخير نلتقي دائما.

التحرير

شيحان
رئيس مجلس الإدارة
د. رياض الحروب
نائب رئيس مجلس الإدارة
فريد الحروب
رئيس التحرير
عبد الكريم البرغوثي
مدير التحرير
خليل محارب
سكرتير التحرير
عزة الحديدي
المستشار الفني
سعيد الحجاوي
منصور سلامة
المركز الإقليمي للشرق الأوسط
عمان - الأردن
هاتف: 601911 - 601501
960654
المركز الرئيسي في أوروبا
أمبلوكيبي - اثينا - اليونان
هاتف: 6914421
SHIHAN AL JADID
Arabic Weekly Newspaper
Vraslovo 2
Ambelokibi
ATHENS - GREECE
TEL. 6914421
Editor in Chief
A. BARGHOTHI

من قمة الخرطوم الى قمة عمان..

الحسين حامل هموم العرب

كتب عبدالكريم برغوتي

كنت في مركز اعلام القمة غير العادية اتابع مع مندوبي الصحافة ومراسلي وكالات الانباء وممثلي اجهزة الاعلام العرب والاجانب «اكثر من ٦٠٠ شخص» البيان الختامي الذي تلاه في جلسة الاختتام امين عام الجامعة العربية السيد الشاذلي القليبي، ولقد استوقفتني الكثير من نقاط البيان واثارت العديد من التساؤلات في نفسي، الا ان بندا واحدا شدني اكثر من سواه واعادني او عاد بي عشرين عاما ونيفا الى الوراء وذكرني بقمة الخرطوم واهاج في داخلي العديد من المشاعر وحرك الذكريات.. ذكريات فيها عشرات القصص ومئات الاسرار والحكايات التي تسجل المواقف وتجلي عن الاحداث الغمامات والظلال وتمحو الزيف والتحريف

صاحب الجلالة يتحدث في المؤتمر الصحافي معلنا وحدة الامة العربية

ذلك البند الذي اثار كل هذه الكوامن في داخلي هو: **قرار القادة العرب في قمتهم غير العادية هذه في عمان: تكليف صاحب الجلالة الملك الحسين بالاتصال «بحاضرة الفاتيكان» من اجل مدينة القدس!**

ما اشبه اليوم بالبارحة! ويا لطول تلك السنين التي انقضت منذ نكسة حزيران!

وانا اسمع قرار القادة هذا تساءلت من فوري:

ترى هل نحن في قمة الخرطوم؟ تلك القمة التي اعقبت نكسة حزيران؟

في تلك القمة بالخرطوم اقر القادة العرب تكليف جلالة الملك الحسين للقيام بجولة في العالم اجمع لشرح وجهة النظر العربية حول «لاءات الخرطوم الثلاث» والسعي لدى زعماء العالم من اجل تطبيق قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢.

وبدأ الملك الحسين مهمته وتطوف على دول المعسكرين حاملا الهم العربي المتمثل في نكسة حزيران بكل ما جاءت به من احتلال اراض عربية وتهجير لعشرات الالاف من ابناء فلسطين الى الضفة الشرقية حيث لا مأوى ولا زاد ولا فراش!

وعاد الحسين من واشنطن «جونسون» وموسكو «بريجنيف» بخفي حنين، وقدم التقرير وكان قراره بان رفع شعار: كلنا فدائيون، وكان قرارا اراد به الحسين وهو يكابد هوى الامة ويكابد حجم المأساة اراد:

اولا: ان يستمع العالم الاصم الذي اطرشته سهولة انتصار اسرائيل الى صوت الثورة العربية ليفيق هذا العالم على نيران فدائها وعطائها من جديد يفتح اذان الصم وينطق السن الخرس، وهكذا كان وجاءت بنادق الفداء بمبادرة روجرز التي اجمع العرب عرب «لاءات الخرطوم» على قبولها، وظل الحسين يحمل الهم.. هم الفداء.. ويكابد الهوى.. هوى العرب، وهوى هذه الامة وهو يعلم انه لا نصر لها! لا بوحدتها في الموقف والهدف والقرار وراح يعمل.

ثانيا: اراد الحسين من شعار كلنا فدائيون ان ينظم حرب الفداء وينظم الثورة لكي تستطيع ان تزلزل الارض.. ارض فلسطين وسيناء والجولان من تحت اقدام الصهاينة الغزاة.

وماذا كان؟

لقد خرج الفداء على الفداء وساروا في متاهات بعيدة من الهدف، ولا اجد من الضرورة الدخول في تفاصيلها.

وظل الملك يحمل الهم ويكابد الهوى واستطاع بحنكته السياسية وشجاعته ان يقود السفينة في بحر هائج ومتلاطم الامواج واستطاع أن يتغلب على الكثير من المحن والمشاكل الكبيرة التي كانت تقف عائق على درب المسيرة من اجل تحقيق الاهداف والطموحات للشعوب العربية.

وقد اعترف القاصي والداني بان السياسة الاردنية كانت دوما صمام الامان في هذه المنطقة المتفجرة والتي تتداخل فيها مصالح الشرق مع الغرب. وعادت الدول الكبرى لتفرض هيمنتها من جديد على المنطقة احيانا بحجة الحفاظ على المصالح الاقتصادية واحيانا اخرى بحجة تأمين سلام مصادر الطاقة للدول الصناعية واحيانا اخرى تحت ستار الايديولوجيات المختلفة.

الاتصال بحاضرة الفاتيكان.. هل هو آخر الخطى.. أم بداية الطريق؟!

الملك الحسين يجمع الرئيسين صدام حسين وحافظ الاسد في وحدة المصير والهدف

عبدالسلام جلود يترأس الوفد الليبي في المؤتمر

ولكن الحسين الذي حمل هم نكسة الامة من قمة الخرطوم وراح يكابد هوى انتصارها، ظل حاملا الهم مكابدا الهوى.

وفي قمة الرباط نفضت الامة العربية يدها من قضية العرب المركزية في فلسطين وكان القرار الذي قاد الى كامب ديفيد والى حرب بيروت الاهلية ومن ثم الى الغزو الاسرائيلي الذي اخرج الثورة من لبنان وما زال يحتل جنوبه!

ومرت السنون والحسين الذي تحفظ على قرار قمة الرباط عام ٧٤ محذرا من عظم عواقبه التي عاشها الفداء العربي ويعيشها.. الحسين هذا ظل صامتا صابرا يحمل الهم ويكابد الهوى!

وحامل الهم ومكابد الهوى برغم كل ما لاقاه من ظلم ذوي القربى، لم يقعد ذات يوم مكتفيا بحمل الهم ومكابدة الهوى، بل ظل على طريقه يعمل حاملا الامانة المتمثلة في المهمة التي اجمع عليها قادة الامة العربية وهم يواجهون النكسة في قمة الخرطوم وظل الملك الحسين يعمل وتوج عمله بالعودة الى مصر وقيل ما قيل وظل هو يحمل الهم ويحمل امانة الخرطوم.

سافر المرة الاولى بعد قمة الخرطوم وكانت تلك فاتحة السفر وفاتحة الاتصالات وسافر ثم سافر ثم سافر وظل هكذا حاله يسافر ليعود ويعود ليسافر حاملا الهم مكابدا الهوى حتى فاجأ الدنيا بدعوته الى المؤتمر الدولي!

وماذا كان؟

لقد عارض دعوة الحسين اولئك الذين اعتادوا القعود حاملين هم الشعار ويكابدون هوى المتاجرة بالتصريحات والتنظير والنظريات وهم الذين عارضوا عودته الى مصر.

ومرت السنوات الخمس الماضية عجافا على هذه الامة زادتها تمزقا وانزلاقا نحو الاقليمية القاتلة والخاسرة وصارت الردة عن الهوية العربية هي التي تتميز في سياسات اقطار هذه الامة حتى كبر الخطر القادم من بلاد فارس!

وتحرك حامل الهم يركب جناح هواه، فالهاشمية لا تقبل هوان هذه الامة ولا تطيق صبرا على ضلالتها وتيهها وردتها.

الهاشمية علياء تطاولها: هام الحسين وما ذلت لانسان.

وكانت قمة عمان.. هذه غير العادية التي حققت الاجماع تماما كما تحقق في الخرطوم والتف القادة العرب حول الحسين يقودهم الى طريق الوفاق والاتفاق.. طريق الارادة الواحدة والاهداف والمواقف الموحدة تماما كما التفوا في قمة الخرطوم حول جمال عبدالناصر الذي قال والقادة من حوله بنيانا مرصوصا: لا ثم لا ثم لا: فسمع العالم هذه الـ لا واكن لها الاحترام لانها جاءت بحرب اكتوبر!

وها هو الحسين في قمة عمان والقادة يلتفون من حوله يقول لهذا العالم:

لا والف لا، لا لاستمرار حرب العراق، ولا لرفض اسرائيل للسلام العادل والدائم والشامل ولا لاستمرار الاوضاع في لبنان! ولا لاستمرار عزلة مصر.

حقا ما اشبه اليوم بالبارحة!

وان كانت قمة الخرطوم التي ظل الحسين يحمل مهمتها وتحمل من اجل تنفيذ المهمة ما تحمل وكابد ويكابد فوق ما تقوى له طاقة الفرد حتى تحقق له ما كان في قمة عمان، اذا كان ذلك كله وكان من بينه قرار القادة العرب بتكليف جلالته بالاتصال بحاضرة الفاتيكان من اجل وضع مدينة القدس فما الذي يعنيه هذا القرار؟

هذا السؤال كنت ساطرحه على جلالته خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده حامل الهم بعد اختتام قمة عمان لاسأله ايضا:

هل يعني الاتصال بحاضرة الفاتيكان من اجل مدينة القدس انها تمثل العقبة الاخيرة امام المؤتمر الدولي وان الطريق الى هذا المؤتمر اصبحت سالكة ام ان هذا الاتصال يمثل الخطوة الاولى من اجل اقامة سلام دائم لاهل الديانات في المدينة وحدها وذلك على طريق السلام الشامل في المنطقة؟

على اية حال وما دام الحظ لم يساعدني على طرح هذه التساؤلات وما دامت هذه الامة قد صبرت نيف وعشرين عاما على نكسة حزيران فلا ضير ان تصبر لبعض الوقت.. ربما كان عاما او لعامين حتى نرى جميعا ماذا سوف يحقق لنا الحسين.. حامل الهم والهوى بعد ان انعقد له الرأي والراية العربية في قمة عمان غير العادية ونال من القادة العرب قناعات الرضا ومنحوه قرارات التأييد وسلموا اليه الرأي والعمل في امور كبيرة وكثيرة هي الاخرى غير عادية وها هو يسقي الامة العربية جمعاء شعوبا وحاكمين طعم السرور والهنا بعد طول عناء ومن تحمله لثقل الهم ومكابدته لليالي الهوى!

خاصة الليالي الطوال التي قضاها الحسين في قمة عمان يهدي الى الرشد، لمسح الخلافات ويمحو الحزازات ويغسل الصدور من ادران الماضي، وهي ليال تمنى الحسين من ثقلها ان لا تعود بما فيها بعد ان اصبحت الامة العربية التي حمل الحسين همها وكابد هواها تعيش هذه الايام.. بعد قمة عمان فجر الثقة والامل.. بعد ان هدى الله قادة الامة واجمعوا على ما اقروه واكدوا فيه انهم قادة امة ذات ارادة واحدة وقادرة على البقاء.

رئيس مجلس الشعب في اليمن الديمقراطية ابوبكر العطاس ووفد بلاده

الرئيس علي ناصر محمد ووفد اليمن العربية

على هـامش القمـة...

شؤون عربية

لهذه الاسباب اجل العرب "التحدي" في الخليج

في اجابته على سؤال عن التنفيذ العملي لاتفاقية الدفاع العربي المشترك في مواجهة حرب العراق وايران قال جلالة الملك الحسين في مؤتمره الصحافي في عشية اختتام القمة:

ان الموقف ليس موقف تحد ولكنه موقف صلب في مواجهة حرب هي الآن في عامها الثامن».

والسؤال الآن هو: ترى لماذا لم يتخذ القادة العرب موقف التحدي من هذه الحرب التي قال صاحب الجلالة الملك الحسين عنها في معرض اجابته على السؤال السابق نفسه قال: انها تحد فرض على هذه الامة.

نحن وجميع المراقبين والمحللين السياسيين والعسكريين ايضا نقول: انه لكي تتخذ الامة العربية موقف التحدي الاكيد والقادر يجب ان تتوفر امور من ابرزها:

اولا: حضور مصر العسكري.

ثانيا: الاجماع العربي.

وفي تفسيرنا وتحليلنا لهذين الشرطين نرى ان حضور مصر العسكري في الخليج امر يتطلب اولا عودة مصر الى الجامعة العربية مع انه ليس من الضرورة ان تعود عضوية مصر الى الجامعة حتى تقوم بواجبها القومي في الخليج، سيما وان هذا الدور لا يتعارض مع اتفاقات كامب ديفيد التي تمنع مصر من المشاركة في الحروب مع اسرائيل اللهم الا اذا اعلنت اسرائيل تحالفها الرسمي مع ايران!

كما انه لم يعد خافيا على احد ما قامت وتقوم به مصر في دعم العراق، حتى دون ان يعلن العراق من جانبه اعادة علاقاته مع مصر، لكن من اللزوم ان تعيد دول الخليج ومعها العراق علاقاتها مع مصر لرفع الحرج عن الادارة المصرية امام من سوف يعارض دورها من ابناء مصر احتجاجا على عدم اعادة العرب لعلاقاتهم معها سيما وان هذه المعارضة قد تجد في حروب المصريين في اليمن ما تستند اليه في معارضتها.

اما الاجماع العربي، فهو ان كان قد تحقق فعلا ورسميا على ما تضمنه البيان الختامي لقمة عمان بخصوص ادانة ايران لاحتلالها اراضي عراقية وبخصوص التأكيد على العالم ليعمل من اجل تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ حسب تسلسل بنوده لانهاء الحرب وتأييد الكويت في حماية اراضيها وتأييد السعودية في اجراءاتها لتوفير الاجواء المناسبة لحجاج بيت الله.. اقول انه اذا تأكد الاجماع العربي في قمة عمان على كل هذا ليس من السهولة ان يتوفر مثل هذا الاجماع على تنفيذ ميثاق الدفاع العربي المشترك وارسال قوات عربية الى جبهة الخليج فهذا اولا يحتاج الى موافقة الدول الخليجية التي سوف تعمل القوات العربية على اراضيها.

واذا اخذنا بعين الاعتبار ان الكويت هي الدولة الاكثر حاجة لمثل تلك القوات فان علينا ان ننظر في مدى قدرة الادارة الكويتية ذاتها على اتخاذ قرار لدعوة تلك القوات العربية! وليس من شك في ان القرار الكويتي تحكمه عدة اعتبارات مثل:

* ان دولة الكويت «المناطق الصناعية فيها» على مرمى الصواريخ الايرانية المنصوبة في شبه جزيرة الفاو العراقية المحتلة، وانها صواريخ قادرة على اصابة المقتل في المناطق الصناعية كما ثبت عمليا من اصابتها لرصيف شحن النفط في الاحمدي.

* ان وصول القوات العربية يحتاج الى وقت بعد توجيه الدعوة اليها وهو وقت لا يقل عن اسبوعين في احسن الاحوال! وهذه مدة طويلة تستطيع ايران خلالها ضرب كل المنشآت الحيوية في الكويت، لتصل القوات العربية وتجد امامها مهام صعبة لمكافحة نيران في مناطق صناعية شديدة الاشتعال في الشعيبة الصناعية لا قدر الله.

ومن هنا نتبين ان دعوة الكويت في هذا الوقت بمثابة دعوة للصواريخ الايرانية لتسبق الجيوش العربية وتباشر الدمار.

* ان دعوة الكويت للقوات العربية تساعد المعارضة في الكونغرس الاميركي لجمع الاصوات اللازمة لارغام الادارة الاميركية على سحب قواتها من الخليج، بحجة ان العرب قادمون! وهنا يصبح الخليج مكشوفا اكثر امام ايران وامام الاتحاد السوفياتي كذلك!

وقد يفعلها الاميركان وينسحبون من الخليج قبل ان تصل القوات العربية، وبالتالي تصبح الحاجة اليهم ملحة ليكونوا هذه المرة ليس في المياه الدولية بل ليدخلوا الى ارض الكويت.. الى المناطق الصناعية بحجة المساعدة في اخماد الحرائق، ومن ثم ليقيموا لهم قواعد برية هناك ويفرضوا ما يريدونه على الكويت والخليج والعرب!

من هنا نجد كيف ان نقاط الضعف هذه كلها تمنع التحدي وتجعل الموقف العربي صلبا كما قال صاحب الجلالة الملك الحسين ولكن في السياسة للضغط على الكبار من اجل تنفيذ قرار مجلس الامن لانهاء الحرب، وتجعل الموقف العربي صلبا على الصعيد العسكري ولكن ليس في المدى المنظور، بل بعد عودة العلاقات الخليجية مع مصر وبعد اتخاذ الاجراءات، السريعة والسرية لتكون اية قوات عربية يراد ارسالها الى الخليج في الحرب المواقع من الكويت لتقفز من تلك المواقع وتباشر مهماتها فوق الارض الكويتية على الفور.

ولكم كان من السهل على العرب ان يتحدوا وان ينفذوا التحدي دون خوف لو ان دول الخليج وبالذات دولة الكويت طلبت او قبلت ان تكون دولة مواجهة كما يقول عنها الشيخ جابر الاحمد الان، وذلك خلال مؤتمر قمة عمان عام ٨٠، اي قبل سبع سنوات وحين كانت القوات العراقية تطوق مدينة عبدان ثاني المدن الايرانية ولم يكن لدى ايران جيش او حرس ثورة مدرب ولم تكن تملك اية صواريخ منصوبة لا على ارضها ولا على شبه جزيرة الفاو..

عبدالكريم





تنبؤات صحفية واخبار حية من القمة

دائما الاحداث الكبيرة والمهمة تسبقها الاشاعة وتظل ترافق اعمالها حتى تنتهي خاصة حين تكون تلك الاحداث في عالمنا العربي!

وقمة عمان غير العادية شهدت من الاشاعات الكثير وليس من شك في ان النجاح الكبير الذي حققته الاجهزة القائمة على امن المؤتمر قد اسهم الى ابعد الحدود في جعل هذه الاشاعات تموت على شفاه من حاولوا ترويجها لان حسن ودقة تنظيم المراقبة ومنع الاتصال بالقادة او الوفود، كل هذا جعل من كل ما يقال غير قابل للتصديق.. ولكن تبقى هناك اخبار حية لا بد ان تتسرب من وراء الكواليس رصد هذه وتلك من الاشاعات الميتة والاخبار الحية وفي ما يلي ابرزها:

اشاعات!!

○ ان الرئيس صدام حسين قرر مغادرة عمان بعد الجلسة المغلقة الاولى مساء يوم الاحد، وارتبطت الاشاعة بالصاروخ الذي اطلقه العدو الايراني على بغداد ساعة بدء القمة!

***

○ ان سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز رئيس الوفد السعودي قرر العودة الى الرياض الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر الاثنين وعلى عجل بطلب من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد!

***

○ ان الرئيس حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية سوف يحضر صباح الثلاثاء وان اوامر لمصوري التلفزيون قد صدرت ليكونوا في المطار لتسجيل وقائع حضوره بالصورة والصوت!



اخبار الكواليس

ثلاثة اعياد في عيد

تعيش الاسرة الاردنية عيد فرحتها بنجاح الحسين الذي حمل هم هذه الامة طوال الـ٣٥ عاما الماضية وظل يكافح حتى حقق ولادة مسيرتها الجديدة في قمة عمان.

وانه لمن محاسن الصدف، ان يتصادف هذا العيد مع عيد مولد سيد المرسلين نبينا المصطفى محمد ﷺ وعيد مولد جلالة الملك الحسين سليل الدوحة الهاشمية، لتعيش الاسرة الاردنية اعيادها الثلاثة هذه في عيد.. حقا انها ارادة الله في ان تتوافق هكذا مصادفات لا تكون الا مع الصادقين.. الصابرين.

قرار الوداع

علمت شيحان ان القادة العرب قد اجمعوا في قرار على ان لا يكون صاحب الجلالة الملك الحسين في وداعهم بالمطار مكتفين ان يودعوا جلالته في فندق بلازا ليوفروا له بعض الوقت للراحة، مقدرين لجلالته ثقل الجهد الذي تحمله منذ بداية توافدهم الى عمان.. والليالي الطوال التي امضاها صاحب الجلالة ساهرا على انجاح القمة وتحقيق الارادة العربية الواحدة التي تمثلت في الاجماع على القرارات التي تضمنها البيان الختامي.

الكويت دولة صمود

عندما دار الحديث عن اموال الدعم لجبهة الصمود والتصدي قال امير دول الكويت ورئيس وفدها الشيخ جابر الاحمد الجابر: الكويت اصبحت دولة صمود لوحدها وتتلقى الصواريخ الايرانية هذه الايام دون ان تجد من يدعمها لا بالسلاح ولا بالمال من الدول العربية الشقيقة!

سبع عشرة دولة

بعدما تم الاتفاق على ان يترك لكل دولة عربية ان تقرر ما تراه بشأن اعادة علاقاتها مع مصر قال احد وزراء الخارجية هامسا: الجميع ورد عليه زميل من الذين لهم رأي آخر وقال: لا فقط سبع عشرة دولة هي التي ستعيد العلاقات!

الورقة العمانية

تقول مصادر مقربة ان السفير المصري لدى الاردن السيد ايهاب وهبه قدم رسالة خطية من الرئيس حسني مبارك الى السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان خلال مشاركته في قمة عمان وان هذه الرسالة تتعلق بالورقة العمانية التي كانت سوف تطرح لتقترح اعادة العلاقات مع مصر والغاء قرار تعليق عضويتها في الجامعة العربية وقد اسهمت رسالة الرئيس مبارك في التوصل الى القرار الاخير الذي ورد في البيان الختامي بشأن الموضوع!

الدعم في قمة التعاون

ذكرت مصادر خليجية لـ شيحان ان قادة دول مجلس التعاون قد اتفقوا في اجتماعهم الذي سبق اعمال القمة قد اتفقوا على عدم طرح موضوع الدعم المقرر لدول الصمود من جانبهم والاكتفاء بالتعرف على وجهات النظر اذا تم طرح الموضوع ومن ثم مناقشة ما يتم بشأنه في القمة التي سيعقدها قادة مجلس التعاون بالرياض خلال شهر ديسمبر المقبل.

على غير العادة

في الساعة الثامنة من ليلة الاثنين زار رئيس وكالة الانباء الكويتية السيد برجس البرجس ورؤساء تحرير الصحف الكويتية الشيخ جابر الاحمد في مقر اقامته بفندق بلازا وانتهت الزيارة دون ان يحصلوا على شيء على غير العادة، وقال رئيس تحرير الوطن الزميل جاسم المطوع لـ شيحان: ان صاحب السمو الامير لم يتحدث معنا حول القمة ولما سألناه قال: حتى موعد جلسة غدا لم اعرفه ولم يبلغونا به حتى الآن.. اي حتى ساعة ذلك اللقاء!

الشاذلي تعلم

بينما كان امين عام الجامعة العربية يتلو بيان القمة بلغة عربية سليمة ولسان عربي سليم قال احد الصحافيين، الشاذلي تعلم العربية جيدا واتقنها لسانه التونسي الفرنسي الثقافة تماما وقال: لقد سمعته وشاهدته وهو يلقي اول بيان لقمة تونس التي انعقدت بعد انتقال الجامعة الى هناك، وكان لسانه لا يجيد نطق الضاد، ولا يتقن التلاوة! وان السنوات الثماني الماضية قد اكسبته وافاد منها الكثير في تعلم العربية!

الوقت.. والنفقات

رفضت الكويت ودول مجلس التعاون وجهة النظر التي تدعو الى تحويل القوات الاجنبية المتواجدة في الخليج الى قوات دولية ترفع علم الامم المتحدة بحجة ان ذلك يحتاج الى وقت طويل وان من الممكن ان تتنصل الدولتان الكبيرتان من واجبهما تجاه العمل على انهاء الحرب مما يفسح المجال امام ايران لتوسيع رقعتها سيما وان هذه القوات اذا تحولت لتعمل لحساب هيئة الامم ستكون حالها كحال القوات العاملة في لبنان (لا تملك من امرها شيئا) كما ان ذلك يحتاج الى نفقات واموال تخشى دول التعاون ان تتحملها في النهاية لوحدها!!

الكامب يمنع مصر

قالت سوريا انه لا فائدة من عودة مصر الى الجامعة العربية او اعادة العلاقات الانفرادية معها ذلك لان مصر لا تستطيع القيام بدورها العربي في تنفيذ اتفاقية ميثاق الدفاع العربي المشترك خاصة في حالة وقوع اية مواجهة مع العدو الصهيوني الذي تمنع اتفاقات كامب ديفيد مصر من مواجهته او المشاركة في اية حروب عربية ضده! وبالتالي فان على مصر ان تعلن اولا عن الغاء اتفاقات الكامب حتى يتسنى لها القيام بالدور العسكري في المنطقة.

اما عودة العلاقات الثقافية والتجارية وغيرها فذلك يعتبر تحصيل حاصل لان الجميع لم يقاطع مصر في هذه الميادين.

طبية.. وفكرية

انتهز بعض القادة العرب فرصة وجودهم في عمان واجرى فحوصات علاجية في مدينة الحسين الطبية، في حين تلقى نفر من الحضور دروسا في مدرسة الثورة الهاشمية تعلموا منها كيف يكون العمل في توحيد موقف عرب المشرق والمغرب واتخاذ القرار بالاجماع.

هذا النفر كانت فرصة له بمشاركته في قمة عمان فاجرى فحوصات فكرية وتقرر عقد دور ثان له من المنتظر ان يتم في ديسمبر المقبل؟

قالوا عن القمة

* الحسين: ولادة جديدة لمسيرة امتنا.
* الامير الحسن: هذه «روح عمان».
* دولة زيد الرفاعي: المؤتمر اولا واخيرا مؤتمر الحسين.
* الخارجية الاميركية: خطوة تقر بالمخاطر في حرب الخليج.
* ياسر عرفات: فاقت كل التوقعات.
* احمد الميرغني: خير عميم والجاز يقترب من الاعجاز.
* امير الكويت: علامات مهمة على طريق مستقبل امتنا.
* الامير عبدالله: ارتفاع الى مستوى المسؤولية.
* فاروق الشرع: نتائج ايجابية وهامة.
* محمود المستيري: نتائج ايجابية على طريق التضامن.
* وزير الدولة بالكويت: منهاج عمل جديد لمستقبل افضل.

نجيب الرحمن يدعو جماعة الملك

بدأت في الامم المتحدة المحادثات الافغانية ثم عادت وتجددت في جنيف حيث تتمحور النقاط الرئيسية فيها حول السحاب ما يقرب من ١١٥ الف جندي سوفياتي مع اعتدتهم من دبابات ومدافع وطائرات.

كابول اقترحت مهلة للانسحاب مدتها ١٨ شهرا بينما الثوار يصرون على الانسحاب السوفياتي في مدة لا تتعدى ٧ اشهر بتأييد من باكستان والدول العربية. وكان وسيط الامم المتحدة كورد وفار قد امتنع عن تحديد موعد جديد للبحث في العودة الى المنطقة مما يعني ان الحرب قد تطورت في ظل التشنجات المتبادلة والقائمة بين الطرفين المتنازعين.. وفي هذا الوقت تستمر هجمات المجاهدين على المراكز الحكومية وتجمعات الجنود السوفيات الذين يردون بعنف مخلفين وراءهم الضحايا والدمار.

الموقف بين الطرفين ما زال متصلبا والحرب مستمرة في اكثر من مكان بعد ان وصل عدد الضحايا الى عشرات الالاف ووصل عدد المهجرين الى خمسة ملايين هاجر معظمهم الى باكستان وفيما يتعلق بالخسائر السوفياتية، تؤكد التقديرات الغربية ان الاصابات في الجنود وصلت الى نحو ٣٧ الف اصابة منذ دخولهم الى افغانستان في اواخر عام ٧٩ ويرى الرأي العالمي الاميركي والغربي في ظل قيادة الزعيم غورباتشوف ان هناك انفتاحا في هذا الخصوص ويأتي هذا التفاؤل بعد الدعوة التي اطلقها زعيم الكرملين وهي للانسحاب من افغانستان. وتقول المصادر القريبة ان وتيرة المعارك في افغانستان تشتد قبل حلول فصل الشتاء حيث يصبح التنقل صعبا وسط الجبال الوعرة المغطاة بالثلوج وان المجاهدين حصلوا على مساعدات عسكرية عن طريق باكستان آتية من الدول الغربية واغلبها من الولايات المتحدة الاميركية، هذا وتتواصل الاتهامات بين الجانبين ويزداد عدد الضحايا والمهجرين اضافة الى ان السكان يعيشون وضعا مأساويا وفي هذه الاجواء المعقدة اعلن الزعيم الافغاني نجيب الله تمديدا جديدا لوقف اطلاق النار يمتد الى ٦ اشهر واعلن ان قواته لن تهاجم الا القوافل العسكرية التي تشكل خطرا على وقف اطلاق النار؟! وقال نجيب الله: ان حكومته مستعدة للاتفاق مع الثوار وتشكيل ائتلاف معهم اذا تخلوا عن العنف والسلاح.

ناطق سوفياتي اعترف بتزايد عنف المقاومة الافغانية وبالخسائر الفادحة في صفوف القوات السوفياتية بعدما استفاد الثوار من فترة وقف اطلاق النار وحصلوا على مساعدات امريكية عن طريق باكستان منها صواريخ ستينغر الشديدة الفعالية.

ويبدو في هذه الحالة المضطربة لنظام نجيب الله قلقا وخائفا مع تصاعد المحاولات الدولية لايجاد حل للحرب الافغانية بعدما تمرس الثوار على استخدام الاسلحة المتطورة واظهروا تصميما على الانتصار كما كرر نجيب الله دعوة مناصري الملك السابق ظاهر شاه وتحالف المجاهدين الذي يضم ٧ منظمات رئيسية وزعماء الثوار كافة لاجراء مباحثات لانهاء الوضع السيء، وعليه فانه من الممكن القول ان قضية افغانستان تعود من جديد لتحتل قسطا كبيرا من مباحثات السياسة الدولية.

زعيم جديد يقلب حزب العمال البريطاني

عاد حزب العمال البريطاني الى الواجهة مؤخرا وذلك في مؤتمره العام الذي عقده في برايتون وجاءت هذه العودة مع بروز قيادي جديد هو برايان غولد الذي يطرح اسمه خليفة لزعيم الحزب الحالي نيل كونيك، ويرى غولد ان خروج حزب العمال من تحت مظلة الهزيمة امر ليس مستحيلا وكانت اهم طروحات الزعيم الجديد الوقوف امام مسلك حزب العمال الذي بات محافظا لسنوات طويلة على عدة افكار لا يبررها الواقع بقدر ما تبررها الايديولوجيا فكان ما طرحه غولد اشبه بعاصفة اثارت الجزع في مؤتمر الحزب. لقد استهل كلماته بمناقشة ايديولوجيا الحزب متجاوزا خطا احمر حرصت القيادات الحزبية التقليدية على عدم تجاوزه لسنوات طويلة، وقد تكلم غولد باسمه وباسم زعيم الحزب كينوك فكان ما قاله يعبر عن ذكاء خارق في اسلوب البساطة الصعب وما يقترحه غولد التوازم مع الواقع الاقتصادي — الاجتماعي الجديد الذي تشهده بريطانيا اي توسيع رقعة امتلاك الفئات الشعبية لاسهم في المؤسسات الاقتصادية الكبرى بعيدا عن فكرة التأميمات التقليدية التي عرفتها الاتجاهات الاشتراكية الاوروبية منذ القرن الماضي، وبعيدا عن الدفاع المستميت عن زيادة الضرائب لتحسين الاوضاع المعيشية للانسجام مع الواقع الحديث وطرح غولد ايضا اعادة النظر في دعوة الحزب الى نزع السلاح النووي واعتماد سياسة دفاعية واقعية وقد اعتبرت هذه التصريحات بمثابة التحدي من الجناح اليميني في الحزب خصوصا وان زعيمه الجديد ليس من الكادرات العتيقة ولقد ولد في نيوزيلندا عام ٣٩ واقام في بريطانيا وهو في الثالثة والعشرين من عمره لمتابعة دراسته في اوكسفورد وبعد سنتين من الدراسة الجيدة في (اوكلند) وفي الخامسة والعشرين انضم الى حزب العمال الذي كان يتزعمه في ذلك الحين هارولد ويلسون وبعد عشر سنوات انتخب كاتب في الحزب وامتاز غولد عن غيره بخبرة في العالم القاري اي ما بعد الجزر البريطانية وعمل لسنتين في السفارة البريطانية في بلجيكا فتعرف على فتاته التي اصبحت زوجته فيما بعد واطلع على القارة الاوروبية عن كثب وعندما عاد الى بريطانيا درس الحقوق في معهد اوكسفورد المعروف ثم تحول عن النشاط الاكاديمي والبحث وعمل في احدى تلفزيونات لندن كمقدم لنشرة الاخبار وبعد الانتخابات اختاره زملاؤه النواب رئيسا لحكومة الظل وفق التقاليد البريطانية ثم اختاره مندوبو الحزب في المؤتمر العام الحالي عضوا في اللجنة التنفيذية اي في ادارة الحزب العليا. واليوم ها هو غولد يصعد نجمه في الاوساط البريطانية السياسية.

تونس الجديدة
الديمقراطية تتريح "فن الممكن"

ماذا في تونس؟

لا شيء، كل القصة وما فيها ان الحبيب بورقيبة تعب فارتاح، او ريحوه والحقيقة ان من حق جسد الرجل ومن حق عقله ايضا ان يتعبا فبورقيبه (المجاهد الاكبر) بدأ الجهاد ضد الاستعمار من زمان، من ايام الشيخ عبدالعزيز الثعالبي، من اواسط الثلاثينات وظل يجاهد الفرنسيين حتى جلوا عن تونس الخضراء واستمر جهاده ربع قرن حتى نالت تونس الاستقلال عام ٥٨ ومن حينها وهو يتربع على كرسي الحكم «عرش جمهورية مدى الحياة».

سبعة اطباء بينهم طبيب الرئيس الخاص، عمر الشاذلي، اجمعوا كلهم على ان بدن بورقيبه وعقله لم يعودا قادرين على تصريف مقاليد الحكم.

الطبيب الخاص، عمر الشاذلي كان يطمح بكرسي الجمهورية وقيل عنه ذات يوم انه الرئيس الفعلي لتونس لكنه لم يتسلم الرئاسة فماذا صار ومن صار وكيف؟

محمود المستيري وزير الخارجية الذي مثل تونس في مؤتمر القمة غير العادية الذي اختتم اعماله مؤخرا في عمان رفض بقوة القول: ان انقلابا قد وقع في تونس ورفض الوزير ايضا القول: ان ثورة بيضاء قد حدثت في تونس، وقال المستيري:

ان ما حدث هو تطور دستوري.

الدستور التونسي ينص على ان من حق رئيس الوزراء ان يتولى مقاليد رئاسة الجمهورية في حالة تغيب الرئيس من مرض او من سفر طويل.

اذن رئيس الوزراء الجنرال زين العابدين علي الذي اصبح رئيسا للجمهورية لم يقد انقلابا عسكريا ولم يقم بثورة بيضاء، انما طبق الدستور، فصار رئيسا للجمهورية وشكل حكومة جديدة غالبية اعضائها، بل كلهم من الشباب.

لكن هل ستتغير تونس؟ ام ان الـ«بورقيبية» هي التي ستظل؟!

قبل الاجابة على السؤال نسأل ما هي الـ بورقيبية؟ ونجيب كما هو ثابت في تاريخها ونقول: الـ بورقيبية مدرسة تقوم على ثلاثة مبادىء هي:

* السياسة فن الممكن ثم الغاية تبرر الوسيلة واخيرا مبدء خذ وطالب! هذه المدرسة تتلمذ على ايدي الحبيب بورقيبه كل الذين ساهموا في ادارة دفة الحكم في تونس منذ عهد الاستقلال وكان آخرهم الوزير الاول او رئيس الوزراء رشيد صفر الذي اقر الرئيس بورقيبه تعيينه رئيسا لمجلس النواب وعين خلفا له الجنرال زين العابدين بن علي وذلك يوم ٨٧/١٠/٣ ليصبح رئيسا للجمهورية عشية يوم ١١/٨ من هذا العام.

ما دام هذا هو الامر فالى اين تسير تونس؟ محمود المستيري، وزير الخارجية عقد مؤتمرا صحفيا خلال وجوده ايام انعقاد القمة واجاب على كل التساؤلات فاكد جملة حقائق يتأكد منها اذا تم تنفيذها ان تونس في العهد الجديد تسير الى:

اولا: تعديل دستوري يتم من خلال المؤسسات الدستورية ويهدف بالطبع الى توسيع قاعدة المشاركة الشعبية.

ثانيا: نهج ديمقراطي متقدم يسمح بتعدد الاحزاب.

ثالثا: اعادة النظر في الموقدين السياسيين تمهيدا للافراج عن الذين يرغبون في المشاركة بمساعدة العهد الجديد.

رابعا: النظر في طلبات الراغبين في العودة الى البلاد من اللاجئين السياسيين والفارين على ان يتم ذلك حالة حالة للسماح لمن تتأكد رغبتهم في مساعدة العهد الجديد وتمكينه من الاصلاحات التي يعتزم تنفيذها.

خامسا: اعادة النظر في الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية السائدة لاحداث اصلاحات واسعة في هذين القطاعين من شأنها ان تسهم في توفير مستوى معيشي افضل.

سادسا: اعادة النظر في الجهاز الاداري للدولة لتحسين مستويات الاداء والقضاء على المركزية والبيروقراطية.

وردا على سؤال آخر اكد محمود المستيري ان العهد الجديد لن يصدر عفوا عاما عن كافة المعتقلين السياسيين والفارين واللاجئين ونفى ان يكون العهد الجديد سوف يواجه مصاعب شعبية مثل: ثورة الخبز او احداث قفصة المسلحة التي قام بها الاتحاد الاسلامي والسلفيون والطلاب.

وقال: السلفيون انتهوا في تونس وان الاصلاحات التي يتبناها العهد الجديد كفيلة بانهاء سائر القضايا التي من اجلها كانت تتم المواجهة الشعبية مع النظام.

واكد المستيري ايضا ان السياسة الخارجية لتونس الجديده، ان تشهد تغييرات جذرية، وان العهد الجديد سوف يحافظ على العلاقات الطيبة القائمة بين تونس وسائر الدول العربية الشقيقة والدول الصديقة، ونفى ان تكون لبلاده اية ارتباطات او مشاكل مع ما يسمى بحرب الصحراء الكبرى او جمهورية الصحراء او البوليزاريو وقال في معرض اجاباته على اسئلة الصحافيين:

نحن في تونس ثابتون على موقفنا الواضح والمؤيد لفكرة اقامة المغرب الكبير «وحدة بلاد المغرب العربي» واضاف: الا اننا في العهد الجديد سنعمل بشكل اسرع من اجل قيام هذا المغرب الكبير وتحقيق وحدته

وتبقى هناك تساؤلات عديدة مرهونة اجاباتها بالتعديل الدستوري المرتقب ومن اهم تلك التساؤلات هل سيبقى التعديل الدستوري على سلطة «الحزب الحاكم» ام ان حزب الاغلبية هو الذي سيتولى تشكيل الحكومات؟ مع العلم بان البورقيبية كرست مبدأ الحزب الحاكم الذي منح الرئيس الذي ارتاح لقب «رئيس مدى الحياة» الا ان المرض قد اعياه فاراح واستراح!

من هو الجنرال بن علي؟

منذ ان عاد الجنرال زين العابدين بن علي من بولونيا حيث كان يعمل سفيرا لبلاده فيها وتولى مديرا عاما للامن وحقق نجاحات كبيرة ثم تولى مناصب اخرى كبيرة تتعلق كلها بخدمة الامن فبدا نجمه يلمع.

والجنرال الذى خلف الحبيب بورقيه على كرسي الرئاسة من مواليد عام ١٩٣٥، أي انه ولد عندما كان الحبيب يقود فصائل الثوار في جبال تونس ضد الفرنسيين.

تخرج الجنرال بن علي من كلية سانت سير الفرنسية

وتولى عام ٧٦ ادارة الامن العام واختارته ليبيا وزيرا للوحدة بعد اتفاقية «جربة» ولكن اسمه لم يعلن في حكومة الوحدة التي سقطت اتفاقيتها في اليوم الثالث بعد اعلانها وكان محمد المصمودي رئيسا للحكومة التونسية.

وعندما علم الحبيب ان ليبيا هي التي اختارت الجنرال في حكومة الوحدة نقله ليعمل ملحقا عسكريا في الرباط، وظل هناك لمدة عامين وعاد الى تونس عام ٧٨ لمواجهة احداث الشغب الذي قام بها العمال في اعقاب اعتقال زعيم الاتحاد العام للشغل الحبيب عاشور، وتولى الجنرال مديرا عاما للامن مدة اخرى واقام التنسيق المطلوب بين الجيش والشرطة التي امر بانزالها الى الشارع التونسي لاول مرة منذ عهد الاستقلال وتمكن من مكافحة الشغب ووضع حد للفوضى.

وفي العام ٨٠ وقعت احداث «قفصة» المسلحة التي شارك فيها الاتحاد الاسلامي «الاخوان المسلمون في تونس» والطلبة والسلفيون ولما تبين ان قيادات هذه الاحداث المسلحة قدمت من ليبيا تم عزل الجنرال مرة اخرى وارسله الحبيب بورقيبه سفيرا لتونس لدى بولندا.. وهكذا يقال ان ليبيا تسببت في طرد الجنرال زين العابدين بن علي من منصب مديرية الامن العام مرتين!

وفي يناير عام ٨٦ عين وزيرا للداخلية ومساعدا لرئيس الوزراء محمد مزالي الذي غادر تونس متخفيا في ايلول من ذلك العام وتولى رشيد صفر رئاسة الحكومة من بعده وكان الجنرال وزيرا للداخلية مساعدا لرئيس الوزراء.

وفي الثاني من تشرين اول اكتوبر الماضي قرر الرئيس بورقيبه تعيين رئيس الحكومة رشيد صفر رئيسا لمجلس النواب وتعيين الجنرال بن علي رئيسا للحكومة.

الرئيس الجديد زين العابدين بن علي

اسرار العرب

● ترفض دولة الكويت تحويل التوجه الدولي الى غير الانتهاء التام والشامل لحرب الخليج!!

***

● رئيس تحرير احدى صحف المعارضة المصرية يجري البحث عن بديل له بعد ان ثبت فشله! الصحيفة مدينة الى مؤسسة الاهرام باكثر من ٢٠٠ الف جنيه!

***

* مرجع اردني كبير قال لـ شيحان: ان قمة عمان قد القت كل العبء العربي على الاردن.. واضاف: نحن «قدها وقدود».

***

○ شتاء ساخن من المنتظر ان تشهده الجامعة في احدى الدول العربية بعد انتهاء التحقيقات في حوادث الحرائق التي وقعت في عدد من الكليات اواخر الصيف الماضي.

حقل الشوك

«لا».. المصرية

منذ ان اقر الرئيس حسني مبارك الاستفتاء على حل مجلس الشعب المصري تمهيدا للانتخابات العامة قلنا في شيحان ان مصر في عهد هذا الرئيس بدأت تسير على الطريق السليم.. طريق البناء والنصر.. طريق الديمقراطية، حيث يترك للشعب المصري من خلال ممثليه في مجلس الشورى الجديد ان يرسم سياساته العامة بنفسه!

وكان طبيعيا ان ترتفع قولة الـ«لا» يطلقها المصريون، والمعارضة المصرية، وقد فعل ويفعل ابناء مصر العربية وقالوا ويقولون «لا» قالوها ايام مناقشة قرار الاستفتاء لصاحب القرار نفسه سواء على صفحات الصحافة او في اوراقهم وهم يشاركون في ابداء الرأي حول القرار! قرار الرئيس حسني مبارك، رئيس جمهورية مصر العربية!

اربعة وثلاثون عاما ظل الانسان المصري محروما يخاف ان يقول «لا» ومن قالها او يقولها بل ان من «قولوه اياها» كان مصيره معروفا!

وحين جاءت «لا المصرية» هذه قلنا شعرا ونثرا في هذه الجريدة.. ان مصر في عهد الرئيس حسني مبارك بدأت تتغير وهي في هذا التغير سوف لن تغير الشعب المصري فقط، بل ان اثرها وتأثيرها سوف ينعكس وسوف تمتد ظلاله الى الجيران من عرب وافارقه، وغيرهم من الشعوب فمصر حضارة ومصر تاريخ.

اقتصاد

رحلة الاستثمارات العربية في ٣١ عاماً
الخسائر ٢٥٠ مليار
منها ١٦٠ في الحرب العراقية و"مناخ" الكويت

اغلب الظن ان الاخبار الاقتصادية السيئة لم تنته بعد. ولن تكون لها نهاية ما لم يلجأ العرب الى التفكير العقلاني باسباب الهزائم المالية والاقتصادية والائمائية والأجتماعية. فالمخططون العرب من المحيط الى الخليج اليتوا انهم على خطأ وان عليهم ان يتنحوا لغيرهم من المتحمسين لارضهم ومقدراتهم وللمال العربي فقد كان عليهم استقطاب المال العربي بدلا من تهريبه واستثماره في الارض العربيه على شكل مشاريع مباشره بعكس ما يقوله بعض المنظرين الداعين الى استثمار المال العربي في بورصات العالم بعد ان ثبت ان الاستثمار في البلاد العربية عمل شاق ولكنه رابح بينما الاستثمار في الخارج عمل سهل ولكنه معرض للهزات وربما للفناء فالانهيار باسعار الاسهم والسندات في البورصات العالمية اضافة الى خسائر العرب خسائر ضخمة ستكون لها اثار سلبية على مستقبلهم ومستقبل الاجيال القادمة. والانهيار اصاب بالدرجة الاولى استثمارات الحكومات من نوع المدخرات للاجيال القادمة وتشير التقديرات الاولية الى ان الحكومات العربية التي استثمرت احتياطاتها البالغة ٢٠٠ مليار دولار في الخارج وخصصت ثلثها للاستثمار بالاسهم والسندات قد خسرت نحو ٢٠ مليار دولار وهناك من يتكهن بان الخسارة تفوق هذا الرقم المذكور.

إما خسائر الافراد العرب الذين استثمروا في بورصات العالم فهي غير معروفة لكنها تقاس بالمليارات. ففي حياة العرب الاستثمارية اكثر من محطة يمكن الوقوف عندها منها التأميم الذي اجتاح العالم العربي اوائل الستينات وادى الى الاستيلاء على بعض الاستثمارات الخليجية وتحطيم القطاع الخاص وصارت بيروت من المراكز العالمية للاستثمار. ثم تلا ذلك تحطيم مصرف (انترا) مؤسسة يوسف بيدس في العام ٦٦ من قبل البيروقراطية اللبنانية المرتبطة بالطائفية وبالغرب مما ادى الى خسائر فادحة برؤوس اموال خليجية ومصرية وسورية ولبنانية فكان رحيل بعض رؤوس الاموال الاجنبية عن بيروت.

ثم جاءت الحرب الاهلية اللبنانية عام ٧٥ التي ادت الى خسائر جسيمة بالاستثمارات العربية واللبنانية سيما في القطاعات السياحية والخدمية وهنا تقديرات تشير الى ان الخسائر تزيد عن المليار دولار فقامت القطاعات الخاصة العربية بالذهاب الى الاسواق العالمية فكانت النتيجة خسائر تقدر بآلاف المليارات لكن الغرب لم يسلم فكانت التقلبات العنيفة باسعار صرف العملات الرئيسية الدولار والجنيه الاسترليني وارتفاع معدل التضخم في البلاد الرأسمالية ما بين ٧٤ و٨٠ باستثناء اليابان والمانيا الغربية، حتى جاءت طفرة اسعار النفط الثانية عام ٧٩ وفي عام ٨٠ جاءت المفاجأة الاولى عندما ارتفعت اسعار الذهب بسبب غزو الاتحاد السوفياتي لافغانستان والثورة الايرانية والتضخم في القارتين الاوروبية والاميركية فوصلت اسعار الذهب الى ٨٠٠ دولار للاونصة واكثر فتهالك المستثمرون العرب على الشراء وبدأت الاسعار بالانخفاض فاصيب العرب بكارثة مالية وعلى سبيل المثال هناك شركة سعودية واخرى في الكويت اصيبتا بخسائر ذهبية قدرت باكثر من ٤٠٠ مليون دولار وخسر مصرف لبنان المركزي من تدهور اسعار الذهب بحلول عام ٨٣ ما يزيد على ٣ مليارات دولار.

عقب ذلك جاء التدهور في اسعار النفط عام ٨١ وبلغ ذروته عام ٨٦ فخسر العرب عشرات مليارات الدولارات الى حد ان بعض الدول كانت تبيع نفطها باقل من كلفة استخراجه عندما وصل السعر الى ٧ دولارات للبرميل في صيف وخريف عام ٨٦، وكانت الفاجعة في تاريخ العرب.

ثم تلا ذلك انهيار سوق اسهم الشركات الخليجية «المناخ» عام ٨٢ في الكويت وقدر حجم الخسائر النظرية باكثر من ٩٠ مليار دولار، وفي ذروة الطفرة المالية النفطية اقرض العرب اموالهم لدول نامية وبلغ مجموع القروض اكثر من ٤٠ مليار دولار خلال ١٠ سنوات، بعض المصارف العربية توجهت الى الاسواق العالمية فاخذت البنوك القائمة في اوروبا اضافة الى البنوك العربية غير المهاجرة تشترك في اصدارات قروض وسندات دولية وفي عام ٨٦ كانت المصارف العربية العاملة في الساحة الدولية تعاني من قروض غير منتجة قدرت بـ ٥ مليارات دولار وتندرج في قائمة الخسائر الكلفة الباهظة لحرب الخليج حيث تشير التقديرات الى ان خسائر العراق قد زادت عن ٧٠ مليار دولار. وفي عام ٨٥ اتفقت الدول الرأسمالية الرئيسية السبع على تعديل اسعار العملات لحماية اميركا من عجز الموازنة البالغ ٢٠٠ مليار دولار والعجز التجاري البالغ ١٩٠ مليار دولار سنويا، فانخفضت الدولار بنسبة ٤٠٪ بالمقارنة مع المارك والين والذهب الا ان هذا التخفيض جاء مع انخفاض اسعار النفط من ٢٧ الى ٧ دولارات للبرميل الواحد اي بنسبة ٧٥٪ ثم كان انهيار البورصات العالمية الحاصل الآن والذي لم يجر بعد تحديد حجم الخسائر التي منيت بها الاستثمارات العربية، وقد ذكرت اخبار في الايام القليلة الماضية ان الكويت لوحدها قد خسرت في اسوأ تدهور لاسعار الدولار، ما مجموعه ٥ مليارات دولار في الثلاثة ايام الاولى من تدهور سعر الدولار الذي وصل الى ادنى حد له منذ نهاية الحرب الثانية.

الكويت والسعودية تساهمان في شركة السويس المالية

دخلت هيئة الاستثمار الكويتية كمساهم في عملية شراء اسهم شركة السويس المالية وهي شركة مالية قابضة فرنسية امتها الحكومة الاشتراكية الفرنسية في عام ٨٧ بعد ان قررت حكومة شيراك الحالية اعادتها الى القطاع الخاص.

ويذكر ان هذه الشركة هي التي كانت تملك اسهم قناة السويس وبعد ان امتها مصر في عهد عبدالناصر عام ٥٦ وجهت الشركة استثمارها للمشاريع المالية والمصرفية والتأمينية اضافة الى انها تملك غالبية اسهم اربعة مصارف فرنسية ولديها حصة ٣٠٪ في اكبر شركة تأمين فرنسية عدا عن مساهمتها في اكثر من خمسين شركة فرنسية وعالمية وبهذا تكون الهيئة الكويتية قد دخلت في عملية شراء اسهم السويس وتم تحديد سعر شراء السهم بـ٣١٧ فرنكا فرنسيا، وسعر الاسهم كلها بـ٢٠٫٥ مليار اي بليون فرنك فرنسي وهذا يعادل ٣٫٤ مليارات دولار.. وقد قررت الحكومة ان تخصص ١٠٪ من الاسهم لموظفي الشركة القابضة و١١٫٨٪ للمساهمين الاجانب و٢٨٪ للنواة الصلبة من المساهمين وان تطرح بقية الاسهم في الاكتتاب العام. وقد اختارت الحكومة الفرنسية ١٧ شركة وطنية وعالمية لتكون النواة الصلبة التي ستتولى ادارة الشركة منها: شركتان عربيتان هما هيئة الاستثمار الكويتي وشركة سعودي اوجيه التي يملكها الملياردير رفيق الحريري مما يشير الى ان هاتين الشركتين ستتمثلان في مجلس ادارة شركة السويس المالية التي حققت ارباحا صافية في العام الماضي مقدارها ٢٫٣ مليار فرنك فرنسي.

بنك التنمية العماني يخفض سعر الفائدة

قال وكيل الشؤون المالية ورئيس مجلس ادارة بنك تنمية عمان السيد محمد بن موسى اليوسف: لقد تم تخفيض اسعار الفوائد على القروض التي يقدمها بنك تنمية عُمان في العاصمة وخارجها الى ٤٪ بدلا من ٧٪ للمشاريع خارج العاصمة و٦٪ بدلا من ٩٪ في العاصمة وذلك ضمن تشجيع اقامة المشاريع الانتاجية والاجتماعية مشاريع البنية الاساسية في الخطة الخمسية الثالثة ٨٦ — ٩٠.

واشار السيد اليوسف الى ان حجم القروض التي قدمها البنك خلال خطته الخمسية الثانية بلغ نحو ٢٨ مليون ريال عُماني ومن المخطط ان يقدم البنك قروضا مماثلة للخطة الخمسية الحالية. ونفى السيد الوكيل ما تردد عن تعديل سعر صرف الريال العماني مقابل الدولار الاميركي الى ان قرر تخفيض سعر صرف الريال الذي اتخذ في العام الماضي وكان لظروف استثنائية عندما هبطت اسعار النفط الى ثمانية دولارات للبرميل الواحد وفي الوقت الحاضر ليست هناك اية مبررات تدعو لذلك.

تحسن ملحوظ في انتاج القمح العربي

يبدو ان موسم ٨٧ سيكون موسما جيدا لانتاج القمح العربي فقد قدرت وزارة الزراعة الاميركية ان انتاج القمح المصري هذا الموسم سيبلغ ٢٫٤٤ مليون طن. اما الانتاج الجزائري فسيبقى على معدله ١٫٤٩ مليون طن بزيادة لا بأس بها عن الموسم ٨٦ حيث كان ١٫٤٤ مليون طن. وسيرتفع الانتاج السوري الى ١٫٩ مليون طن بالمقارنة مع ١٫٨٥ مليون طن في موسم ٨٦ وسيرتفع الانتاج التونسي من ٤٧٤ الف طن الى ٨٠٠ الف طن في ٨٧ وسينخفض الانتاج المغربي بنحو مليون طن تقريبا من ٣٫٣٢ مليون طن في عام ٨٦ الى ٢٫٣٤ مليون طن في ٨٧.

اما الانتاج اللبناني ففي عام ٦٨ كانت مساحة الاراضي المخصصة لزراعة القمح ٦٨ الف هكتار وانخفضت عام ٧٩ الى ٤٥ الف هكتار وهذا الموسم لم تزد المساحة المخصصة عن ١٢ الف هكتار لتنتج تسعة الاف طن وباستثناء المملكة السعودية فان معظم الدول العربية تستورد القمح والدقيق ومصر من اكبر مستوردي القمح وتأتي بالمرتبة الثانية عالميا بعد الاتحاد السوفياتي وبالرغم من ارتفاع الانتاج المصري من القمح فان حجم المستورد منه لن يقل عن ستة ملايين طن في هذا العام. اما انتاج القمح السعودي فقد بلغ هذا العام رقمه القياسي وتطوره عبر الاعوام القليلة الماضية كان مدهشا ففي عام ٨٣ بلغ الانتاج ٨١٧ الف طن وفي عام ٨٤ ارتفع الى ١٫٤ مليون طن حتى عام ٨٥ حيث وصل الى ٢٫٤ مليون طن وفي هذا العام يقدر المحصول بـ٢٫٥ مليون طن وربع المساحة المزروعة في المملكة ٢٫٣ مليون هكتار مخصصة لزراعة القمح وهكذا اصبحت المملكة المنتج الاول لهذه المادة الغذائية على مستوى الوطن العربي.

حجم التبادل بين اميركا وايران

بلغت قيمة المستوردات النفطية الاميركية من ايران ٤٦١ مليون دولار خلال الاشهر الستة الاولى من عام ٨٧ و٥٨٥ مليون دولار خلال الاشهر الثمانية الاولى من العام الجاري في حين لم تزد فاتورة عام ٨٦ بكاملها عن ٦٠٠ مليون دولار.

هذا ولم تتعد صادرات الولايات المتحدة الى ايران عن ٢٫٥ مليون دولار في الشهر.. وهذه الارقام اثارت اكثر من سؤال لدى رجالات الاوساط الاقتصادية الذين يراقبون تطور العلاقات السياسية والتجارية بين الولايات المتحدة الاميركية وايران.

اميركا تلغي القيود الجمركية مع كندا

تستوعب سوق الولايات المتحدة اكثر من ٧٠٪ من صادرات كندا التي تستوعب ٢٠٪ من صادرات الولايات المتحدة وعليه فان حوالي ١٧٠ مليار دولار سنويا تمثل حجم المبادلات التجارية بين البلدين وكانت كندا قد طرحت مؤخرا فكرة الغاء الحواجز الكندية لتوفير مئات الالاف فرص العمل الجديدة للكنديين، واشار روبرت لوباديول الناطق الرسمي باسم البيت الابيض الا انه تم خلق القيود الجمركية بين البلدين كخطوة لالغائها الى ان يبدي الكونغرس رأيه في القانون خلال ٩٠ يوما قبل عرضه على الرئيس ريغان ويلي ذلك فترة ٦٠ يوما حتى يصوت المجلس على الاتفاق وقد ابلغ الرئيس الاميركي الكونغرس انه في صدد الموافقة على اتفاق تجاري مع الحكومة الكندية الذي سيبدأ العمل به اعتبارا من كانون الثاني (يناير) عام ٨٨.

اتفاق جزائري ليبي على التقنية

نص الاتفاق بين الجزائر وليبيا خلال المعرض الرابع للانتاج الوطني الجزائري الذي اقيم مؤخرا على ان يقدم الجانب الجزائري المساعدة التقنية لتشغيل واستغلال خطط التجميع لتركيب الاجهزة الكهربائية المتفق عليها.

وكان قد اعلن عن اتفاق بين الجزائر وليبيا يقضي بان توره الاولى ٣٠٠ الف ثلاجة سعة ٢٤٠ ليترا و... الف جهاز تكييف بكامل قطع غيار الى ليبيا.

عمل و عمال

قضية الاسبوع
من يحمي المواطن من الكراجات

السادة جريدة شيحان..

ارجو نشر القضية التالية على صفحات جريدتكم لانها ليست قضية شخصية بل قضية عامة يعاني منها الكثيرون ممن وقعوا فريسة لاصحاب الكراجات او ممن يدعون انهم «معلمين».

فقد سمعت صوتا غريبا يصدر من سيارتي لم اعتد عليه فاتجهت بها الى مجمع الحرفيين حيث نظرت الى واجهات المحلات لاتعرف على من هو متخصص في اصلاح سيارتي وبعد ان ادخلت سيارتي لاحد الكراجات فحصها المعلم وقال لي ارجع بعد نصف ساعة وتكون سيارتك جاهزة باذن الله، وفعلا عدت بعد ساعة وفوجئت بان الميكانيكي يقول لي «المحرك مكسور قطعتين» ويلزمك شراء محرك كامل.. فلم اصدق ما سمعت اذ اني كنت اسوق سيارتي عندما وصلت للميكانيكي فاذا كان محركها مكسورا فكيف اذن كانت تسير معي؟ والآن لا زالت سيارتي في الكراج حيث انني رفضت استلامها فارجوكم نشر هذه القضية مع ارشادي عن كيفية الطريق الذي يجب ان اسلكه لتحصيل حقوقي.

علي احمد عطيه — مادبا

لا شك ان هذه القضية ليست قضية تخص القارىء علي احمد عطيه لوحده وانما تخصنا جميعا دون استثناء. فالملاحظ ان كل من وجد في جيبه مبلغا من المال يحصل على ترخيص لفتح محل ميكانيك او سواه ثم يستقدم شابا يدعي انه متخصص وانه عمل عدة سنوات كخبير في احدى الشركات حيث يبدأ التالي بالعبث في اموال الناس من خلال «مكنكة» السيارات.

اما عن الاضرار الظاهرة التي تلحق بالسيارات فان الميكانيكي يتعلل بانها عيب قديم في السيارة وانه غير مسؤول عنه.. و.. و.. الخ. وليس امام المواطن الا الخضوع للامر الواقع.. وان ينفذ بريشه.

اما عن الاضرار غير الظاهرة التي يلحقها هؤلاء بالسيارات.. فهي متروكة للزمن.

حقا انها مشكلة عامة لا يمكن حلها الا بعد ان تخضع كل مدعي مهنة لفحص شامل ودقيق من قبل لجنة حكومية تقرر اهليته الفنية قبل منحه رخصة. وان يكون هناك مكتب تابع لمديرية العمل في كل منطقة لتلقي الشكاوي المشابهة والنظر فيها وايجاد الحل السريع لها.

ولنعد الى القضية الآن من منظار خاص اذ عليك يا اخ علي اقامة دعوى امام المحكمة لتثبت امامها بواسطة الشهود والخبراء ان الضرر الذي لحق بسيارتك نتيجة خطأً ارتكبه الميكانيكي فاذا ثبت ذلك تقدر المحكمة بواسطة الخبراء التعويض الذي تستحقه.

الافراج عن الرئيس السابق لاتحاد عمال تونس

افرجت الحكومة التونسية الجديده عن السيد الحبيب عاشور الرئيس السابق لاتحاد عمال تونس الذي كان قد حكم عليه بالسجن سبع سنوات خلال صدام حاد بين اتحاد العمال والحكومة عام ٨٥.

ويأتي هذا الاجراء انسجاما مع التوجه الجديد للحكومة الجديده والذي رحبت به احزاب المعارضة.

وقف الاضراب العام في لبنان

بعد خمسة ايام من الاضراب قررت النقابات العمالية اللبنانية وقف الاضراب العام الذي كانت قد بدأته يوم الخميس ٨٧/١١/٥.

فقد اعلن انطوان بشاره رئيس الاتحاد العام للعمال اللبنانيين قرار الوقف بعد اجتماع للجنة التنفيذية استمر ست ساعات.

والجدير بالذكر ان هذا الاضراب قد الحق بالمصانع والشركات والمصالح الاخرى خسائر تزيد عن ٢٠ مليون ليرة لبنانية.

يعجبني

توجه مواطنينا الى العمل الزراعي دليل على اننا نحاول ان نكون امة نأكل مما نزرع ونلبس مما نصنع.. وهذا هو التوجه السليم.

لا يعجبني

بعض الاطباء حديثي التخرج والعمل يصرون على ان العمل في القرى النائيه نوع من «النفي» او ضريبه يدفعها كل طبيب جديد.. لا يا اخوه.. انه ليس نفي لكنه ضريبه استوجبتها طبيعه العمل الانساني الذي تمارسونه.

مذكرة من شركة كهرباء القدس الى قمة الوفاق والاتفاق

وجهت اللجنة الاهلية للدفاع عن شركة كهرباء القدس مذكرة للقادة العرب المجتمعين في قمة عمان الطارئة شرحوا فيها تطورات الاوضاع في الشركة ومخططات الاحتلال الاسرائيلية التي تستهدف الشركة كما طالبت المذكرة بادانة القرار الاسرائيلي والاستيلاء على الشركة والتأكيد على عروبتها وعلى حقوق العمال فيها وضرورة دعمها. ماديا ومعنويا.

السبت ١١/٢١
يوميات كائن

* مجرم امريكي حكم عليه بالسجن ١٧ سنه بجرم القتل، رفع دعوى ضد احد قضاة المحكمة يطالبه فيها بتعويض قدره ٢٤ مليون دولار لان القاضي كان نائما اثناء نظر القضية.

سان حوسيه أ. ف ي

مش مهم يكون القاضي نايم لكن المهم يكون ضميره صاحي.

* اعلن رئيس وزراء اليونان اندرياس باباندريو وزوجته مارغريت، على الملأ انهما تصالحا اثر اشاعات عن علاقة غرامية بين باباندريو ومضيفة جوية شابه.

اثينا — وكالات

انا والديك بنتشاجر وبنتناقر وبنتصالح مية مرة في اليوم وما حدا يعرف عنا شيء.. يعني الواحد يكون من طبقة الدجاجات استر واحسن!

* ربما كان يتعين علي التخلي عن السلطة قبل ذلك.

بورقيبه لرئيس الوزراء التونسي عندما ابلغه نبأ عزله

الصحيح يا حبيب بعدك شب وبدري عليك.. وكل اللي معك شوية ضغط وسكري، وهبوط في القلب وروماتيزم، وقصور في الكلى.

* الممثلة شريهان قررت تعيين حارس مسلح لعمارتها بالزمالك حرصا على سلامتها.

صحافة فنية

رحم الله امريء عرف حده، فوقف عنده.

* ارى ان تنعقد القمة كل ستة اشهر.

الرئيس حسني مبارك

الفكره جميله جميله.. لكن مكلفه.

* القاضي الامريكي جنسبرج سحب ترشيحه لعضوية المحكمة العليا الامريكية بعد شائعات انه كان قد دخن الماريجوانا في الستينات، حيث اعترف بذلك قبل ان يسحب ترشيحه بيومين.

واشنطن — وكالات

اذا كل الشعوب لازم تحاسب المسؤولين على ماضيهم راح يعيش العالم بدون مسؤولين.

دجاجة

تأملات كاريكاتيرية

المال والبنون زينة الحياة الدنيا، فاذا ما عزمت يا مواطن يا كريم على خلفه كبيره من بنات وابناء فما عليك الا ان تتوكل على الله وان تؤمن لهم الغذاء والكساء والبيت الدافىء والدواء.

... د. هشام خريم

— في ايام الكساد هذي احمدي ربك يا مره اللي القيت لك شغل!!

— الحمد لله يا بابا.. الصحن اللي انكسر ما كنش صحن الحلو!!

— وبقولوا شو فايدة الأرصفة والشوارع؟!

استراحة شيحان

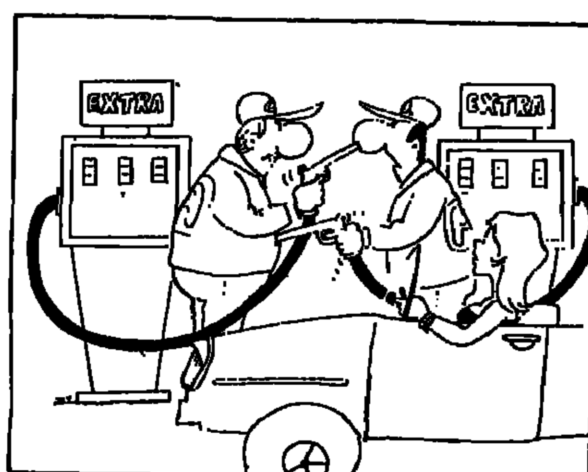
الاجتماعي

ع الهاتف

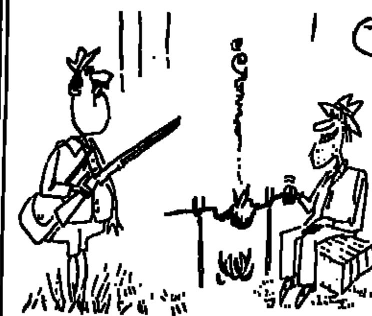
حديث مع مطرب

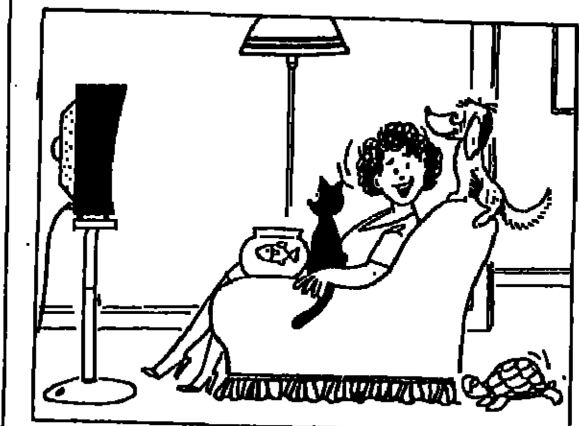
* الو.
ــ نعم.
* حضرتك فنان؟
ــ ايوه.
* شوه نوع فنك بالتحديد؟
ــ مطرب.
* ناشيء ام هاوي، ام محترف؟
ــ والله انا باعتبر رأي الجمهور هو الاهم.
* وشوه رأي الجمهور دخلك؟
ــ يحبني جدا لدرجة ان اشرطتي تباع في السوق اكثر من عدويه.
* عال.. طيب ليش عدويه مطرب عظيم؟!
ــ آه طبعا.. مش هوه مطرب المليون كاسيت.
* بالضبط.. يعني على هالمعدل ما بقي اشرطة فاضية بالاسواق بالمرة!
ــ طبعا وانا ان شاء الله راح اكتسح السوق بس وسائل الاعلام ما بتساعدني.
* مين هاي وسائل الاعلام لو سمحت؟
ــ الصحافة والاذاعة والتلفزيون.
* ليش انت بتقدر تغني على صفحات الجرايد حتى يسمعوك الناس؟!
ــ لا انا قصدي تكتب عني وعن حنجرتي الذهبية.
* ليش مين حصل بعدك الحنجرة الفضية؟!
ــ لا يا استاذ الحنجرة الذهبية مش ميدالية، انما رمز للصوت الغنائي الناجح.
* هلا فهمت يعني انت صوتك من ذهب!
ــ سميها زي ما انت عايز.
الحقيقة انا معلوماتي الغربية قليلة لانني من دعاة الطرب الوطني.
ــ شو يعني الطرب الوطني؟ انا ما سمعت عن هيك نوع غناء.
* ولـو انت على الحساب مطرب الا تعلم ان الطرب الوطني عبارة عن الاغاني اللي بتخلي الواحد يحب الوطن الم تسمع عن اغنية بلاد العرب اوطاني؟!
ــ هذا نشيد.
* لأ هذا طرب وطني.
ــ مش فاهم.
* ليش دخلك انا فاهم؟!
ــ مرة ثانية ما فهمت عليك!
* طيب انا اللي ساعة باحكي معك ومش فاهم عليك!
ــ انت مين لو سمحت؟!
* السبح.. الدح.. امبو..


* ارجوك قبل ما تنتحر ساعدني في حل الكلمات المتقاطعة.



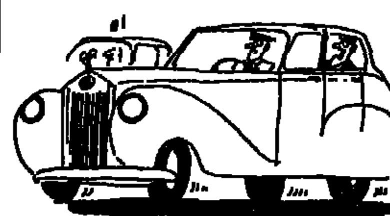
* انا شفتها قبلك.

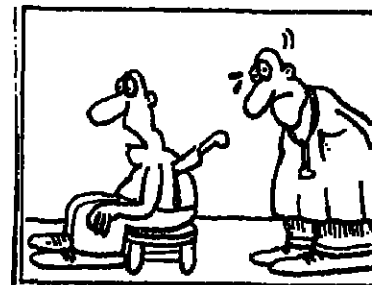

* هل رأيت الحمامة التي اطلقت
* عليها النار قبل قليل؟!

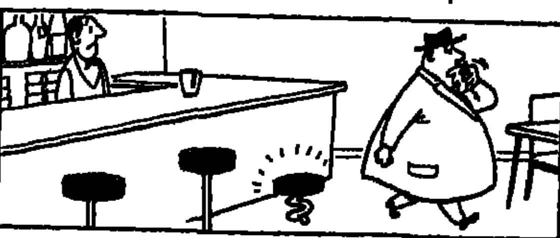

* تعالوا يا صغار لقد بدأ مسلسل الحيوانات.


* انا بابا قال لي ما اطلع من البيت قبل ما يرجع.

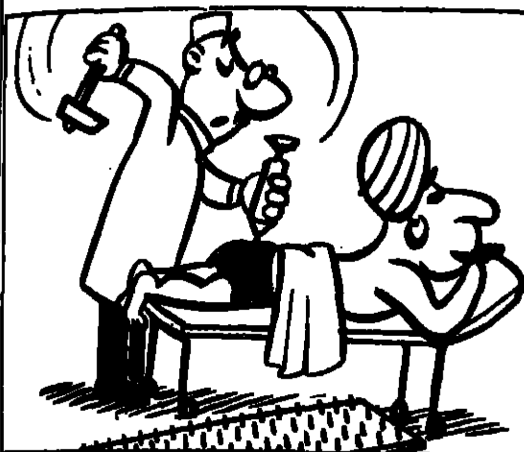
* انا زعلانه لقد جرح اصبعي ولم تسأل عني ولا سألتني حتى تتطمن علي.


* انا آسف لرفضي زيادة راتبك لانه زادت عندي المصروفات.

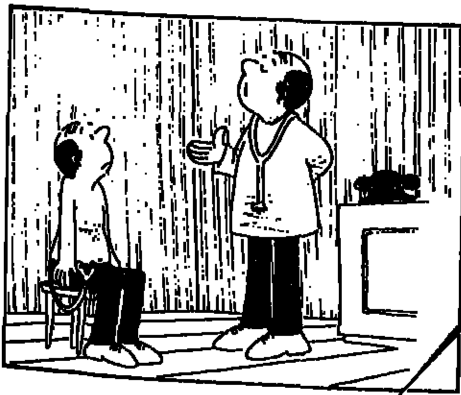

* شو اللي بوجعك؟!


* بدون تعليق

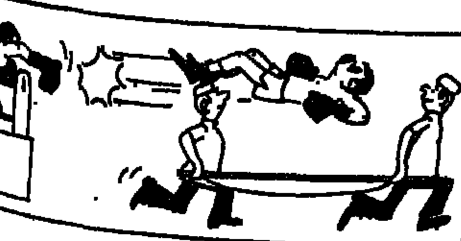



* حقنه الى ساحر هندي


* ان الدكتور يبدأ الحلاقة مع مرضاه كخطوة هامة ليطمأنوا!


* ليش زعلان؟ مش باقي ايام كثيره في حياتك حتى تشيل هم!


* انا مغطي عيوني لانني لا احب رؤية الدم.


* «قل لن يصيبكم الا ما كتب الله لكم».

من هنا وهناك

افريقيا

نواح حتى تتزوج



عندما يموت زوج احدى نساء قبيله كفاتي في افريقيا تقوم الارمله على الفور ببناء كوخ لها من أغصان الشجر وتجلس أمامه من الصباح الى المساء باكيه نادبه زوجها الميت. وتستمر المرأة على هذا الحال حتى يأتيها العريس الجديد.. فتتزوج ثانيه.

باريس

نحت عملاق



إذا ما زار أحد العاصمة الفرنسية هذة الأيام فانة ولا شك سيشاهد الجسر القديم للعاصمة مغطى بالنايلون فلقد قام منذ مدة. خريستو وهو فنان من أصل بلغاري بلف صخرة ضخمة في استراليا بالنايلون وقام حاليا بلف هذا الجسر القديم(بون نف) أيضا بالنايلون الذي بلغت مساحته ٤٧٫٧٠٠ يارده مربعة من النايلون الملون. مؤقتا سيصبح هذا الجسر من أعمال النحت الضخمة ويقول هذا الفنان بأنه سيقوم بتغطية مصاريف عمله هذا والتي تبلغ ٢٫٦ مليون دولار من بيع النماذج المصغره التي صنعها لهذا العمل، وسيقوم بتنفيذ هذا العمل ٤٠٠ شخص منهم مجموعه من الضفادع البشريه واخرين من متسلقي الجبال. ولقد كانت المشكله الكبرى التي جابهها خريستو، هي حصوله على رخصة من الحكومه الفرنسية للقيام بالعمل هذا.. ومن الجدير بالذكر أن حصوله على الرخصة استغرق عشر سنوات كاملة.

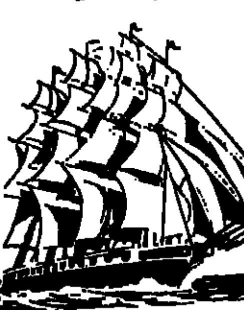
لندن

احاله على التقاعد

صرحت احدى المؤسسات الخاصه بالمواصلات لكبريات المناطق المكتظه بالسكان في لندن، بأنها عازمه على اجراء تجارب خاصة بباصات جديدة تتحرك بدون سائق. سيكون هذا النوع من الباصات مزود بعقل اليكتروني يمنعه من التصادم ويأمره بالوقوف بشكل اوتوماتيكي على محطات الوقوف. كذلك في أوقات الضروره. وسيؤمن سير هذا الباص في طريقه المرسوم شريط مغناطيسي ممتد على إرتفاع معين فوق مسرى الباص يكون بمثابة الدليل للعقل الالكتروني فيتبعه دائما. والهدف من هذا الاختراع هو توفير معاشات السواقين في لندن. ومن الجانب الاخر فقد قامت نقابات العمال بالاعلان: بأنهم يقفون بحزم ضد هذا المشروع الذى ستكون نتيجتة أن ٢٠٫٠٠٠ سائق باص سيصبحون عاطلين عن العمل.

المحيط الهندي

رقم قياسي



«قاهرة الموج» التي ضربت رقما قياسيا في سرعتها في ارتياد البحار في القرن التاسع عشر كانت سفينة شراعية كبرى فقد قامت هذه السفينه برحله في المحيط الهندي فحطمت في سنه ١٨٥٤ كل رقم قياسي سجل قبل رحلتها هذه. وقد قطعت ٤٦٥ ميلا بحريا في مدة لا تتعدى الـ ٢٤ ساعه. أي انها استطاعت أن تسير بسرعة ٣٥كم في الساعة.

امريكا

هل أخطأ أينشتين

يعيش علماء الذره هذة الأيام في غليان علمي لا مثيل له، ومنذ عدة أشهر أعصابهم مشدودة، وحالتهم العصبيه هذة تعزى لعدد كبير من التجارب التي اجريت في مختبر لورنس ــ ليفرمور في الولايات المتحده الامريكة، هادفين من ورائها التأكيد من بعض الأفكار والنظريات التي تدف كيفيه التركيب الداخلي للذرة وتعتبر هذة النتائج أول النتائج منذ ٥٠ عاما حيث ابتدأت عمليات التأكدمن نظريات اينشتين والتي لا تتفق مع النظريات الحديثه في الذرة من قبل علماء الفيزياء الجدد. إن الاخصائيين في هذا المضمار يفكرون في محاوله منهم للتوصل الى حقيقة ما يحدث. فاذا تأكد العلماء المحدثين من صحه نظرياتهم فسيصبح ألبرت اينشتين من العلماء كثيري الاخطاء.

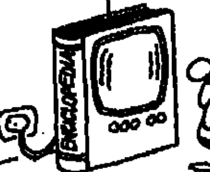
القطب الشمالي

يسكنون بيوت البلاستيك

المعروف عن الاسكيمو أنهم يعيشون في بيوت نصف كرويه يبنونها من قطع الثلج المربعه الشكل التي يصنعونها بأيديهم فيقيهم هذا البيت من زمهرير الشتاء الذى يحيط بهم حيث تبلغ درجة الحراره اقل من الصفر كثيرا. هذه كانت عاداتهم المتوارثه في البناء منذ قديم الزمان. أما اليوم. فقد غير الاسكيمو عاداته هذة، اذا انهم يستعملون الان قطعا مربعه من البلاستيك صنع خصيصا لهم من قبل الحكومه الكنديه... وهكذا تتغير العادات بتقدم الشعوب.

روما

موسوعة اليكترونية



حتى يصبح بامكانك تقلب صفحات الموسوعة الايطالية الغنية بمعلوماتها والتي تدعى تركاني، والتي تتكون من ٢٥٠٫٠٠٠ كلمه، فانه يكفيك أن تضرب رقم تلفون معين، وتنظر الى التلفون، ثم تضغط بعض الأزرار.

اذا كان هذا الحدث مجرد خيال فسيصبح حقيقة واقعة اذ انها ستبرمج في الكمبيوتر فتحول بذلك من موسوعه مكتوبه الى موسوعه اليكترونيه.

هي..



الى واقعي المزيف.. تحية طيبة وبعد..

الي واحدة من بنات حواء والتي اعلنت عليها الحرب من غير سبب، ولا تعجب من انني اول ما اقرأ في جريدة شيحان هي زاوية «هو وهي» وهل تعرف السبب؟ طبعا لاني اريد ان اضحك والفرج عن نفسي بقراءة كلامك السخيف المضحك.. وكلامك غير الموزون والمقنع. انك تفتعل اي سبب لكي تثرثر وتكتب على الورق وتلك صفات الجبان الحقود.

ان هذه هي الرسالة الثالثة التي اوجهها الى واقعي السخيف.. انكم معشر الرجال ربما بعضكم عار على المجتمع لاني لا ارى فيهم سوى التقليدالاعمى للاجانب والفتيات، فترى شابا يلبس لباسا لا يدل على انه رجل وتراه يتسكع في الطرقات بدل ان يذهب ويدرس، واذن لماذا نسبة الفتيات الاوائل اكبر من نسبة الشباب، اقسم انك تعرف هذه الحقيقة لكنك لا تريد ان تنهزم امامنا.. وهذا خطأ فالاعتراف بالذنب فضيلة.

ولا ادري لماذا يركبك الغرور ولا زلت ابحث لك عن عقل، وباغلى ثمن، فاني اراهن ان الشباب الذين يقرأون ردك يضحكون اكثر مني فلا عجب وهم يرون رجلا يتكلم بغير واقعية، فاذا كنت معقدا فارجو الا تصب عقدك علينا فهذا لن يفيدك.

واقعـي يا جبـان	يا اضحوكة الزمـان
هل حرمت من الحنـان	وانت بقسوة حجر الصوان

هيفاء ــ مصارعة ومقاتلة واقعي

هو..



الى هيفاء مصارعة ومقاتلة واقعي:

اظنك هبلاء او هباء او الاصح غباء وشريحة في مختبر الاوبئة لم تجدها دواء، رغم ادراكي بانكن لستن سواء في الوفاق وكلكن سواء بالمكر والدهاء والخداع وكثرة الحيلة والفساد بين الناس وتبديد الاسرة والقبيلة والعشيرة.

اولا ايتها العديقة غباء ارجو ان تدركي بانك شربت مقلبا بنفسك وغرك الغرور بان قال لك احد الادنياء بانك جميلة وان الدناءة تفعل اكثر من ذلك، وان قالت لك امك بانك مليحة وفصيحة فان «القرد في عين امه غزال» وان كنت تعتقدين بانك في رسالتك تؤثرين علي فانت واهمة لانني سيدك وان الاسود لا يضيرها العواء.. وطبعا ان نشري رسالتك بالكامل دليل على ثقتي المطلقة بنفسي، وهو ايضا تعبير عن حالة القرف منكن، وايضا حتى يقتلك الغيظ لمعرفة اسمي، ومن اكون، وكما يقولون تسمع بالمعيدي خير من ان تراه.

للرجال قلنا يا ناقصات العقول للرجال فقط

وكما قالت جدتي (حيزبرنه): لا تناقش هيفاء لانها مجنونة، واقعي اسنانها مسنونة، ولان المشهور يا ولدي بان النساء كلهن طيش ورعونة. وكما قال جدي واقع: انت يا ولدي سيد مطاع، فلا تناقش قصيرات الباع طويلات الالسنة ومرهفات الاسماع، وخير لهن الذل والخسف والضرب كل ساعة، لانهن للشيطان اتباع، وان قولك بانك سوف تقارعيني فان هيبتي وحدها سوف تجعلك ذليلة خاسئة تتذللين طالبة رضاي، ويحكن فانتن امامي هباء.. هباء..

ملاحظة خاصة لهيفاء:

اشفاقا مني نشرت رسالتك الثالثة عندي.

واقعي

تلكس واقعي

* الى العديقة ماء السماء:
شكرا على الفاظك النابية.
* الى المدعوة فتاة الاحزان ــ البقعة:
سوف اكتفي بعدم الرد على الرد.
* الى المدعوة ــ بثينة م:
شكرا على كلامك غير اللطيف متمنيا لك دوام صحة البدن.
* الى العديقة: ايمان خ. غ ــ جبل الحسين:
رغم ادراكي بانك لم تعلي بطبعك الا ان شعمك لي دليل غباء لصيانتك.
* الى المدعوة شهرزاد القرن العشرين ــ سعاد:
افكارك طيبة لا بأس بها.. اشربي ميتها.

على مسرح الحياة

حواء في خطر!

ماذا حدث للمرأة الشرقية؟!
سؤال بدأ يفرض نفسه بالحاح على علماء النفس والاجتماع وخبراء الجريمة وغيرهم من المتخصصين بعد ان وقعت في الآونة الاخيرة حوادث خطيرة مخالفة لكل الاعراف كانت كفيلة بان تلفت لها انتباه الرأي العام، ويتلقفها المحللون كل في مجال اختصاصه، يتناولونها بالبحث والدراسة، يحاولون جهد طاقتهم وضع اصابعهم على موطن الداء الذي اصاب حواء لدرجة اصبحت معها تشكل خطرا جسيما على المجتمع الانساني يكاد يصيبه في الصميم اذا لم يتدارك اسبابه ويضع لها الحلول المناسبة والعاجلة في الوقت ذاته.
ولقد اختلف المحللون كثيرا في الاسباب التي تدفع حواء الى ان تتخلى عن طبيعتها وتأتي بمثل هذه الجرائم البشعة لكنهم خلصوا الى نتيجة واحدة اجملوها في عبارة «حواء في خطر».
ففي دراسة مستفيضة اجرتها مؤخرا احدى الجهات المتخصصة في البحث الجنائي تبين ان المرأة العربية وان كانت لا تشكل اكثر من ٤٠٪ من عالم الجريمة بينما يشكل الرجل ٦٠٪ الا ان الجرائم التي ترتكبها المرأة تتسم بطبيعة عنيفة تصل الى حد الشذوذ — ان جاز التعبير — على اساس انها تأتي مخالفة تماما لما يفترض ان تتسم به طبيعة المرأة.. واتفق المحللون على القول بان المرأة عندما تقتل يكون من غير المنصف الاكتفاء بتشبيهها «بالمرأة الرجل» لانها في كثير من الحالات يحق عليها وصف «المرأة الشيطان»
تضمنت الدراسة اربعين جريمة وقعت جميعها في العامين الاخيرين، واعتبرها المحللون جرائم غير عادية، نكتفي بان نستعرض ثلاثة منها تاركين الحكم للقارىء.



في احدى الدول الافريقية دارت احداث هذه الجريمة
«عفاف» امرأة على اعتاب الخمسينات عاشت حياة فقر وبؤس الى حد الجوع، كافحت طويلا من اجل تأمين لقمة العيش لوالدها الكفيف واخوتها الصغار، واستمرت سلسلة الكفاح بعد زواجها لتوفير حياة لائقة لاولادها السبعة تكفيهم مذلة السؤال لكنها ابدا لم تنجح يوما في تحقيق مطمعها الزهيد وتقاذفتها امواج الحياة وسارت بها الاحوال من سيء الى اسوأ ذاقت خلالها مرارة الجوع والفقر والحرمان، وفي لحظة يائسة ما كان منها الا ان وضعت لزوجها الفلاح واولادها الصغار الراص المخدر داخل «ابريق الشاي».

دارت الرؤوس وفقدوا جميعهم الوعي فراحت تحملهم بقوة لا تتناسب مطلقا وجسدها الواهن، حتى وضعتهم داخل فرن الخبز الكائن خلف المنزل ثم اشعلت فيهم النيران فتحولوا الى جثث متفحمة لم يبق من معالمها شيئا على الاطلاق، وبعد ان خمدت النيران مخلفة وراءها الرماد والرائحة الكريهة وعبير الذكريات، راحت تصرخ في هستيريا شديدة، تجمع على اثرها اهل القرية حيث اعترفت امامهم جميعا بانها قتلت زوجها واولادها بكلتا يديها. كما اكدت في اقوالها امام القضاء ان حبها الشديد لزوجها واولادها هو الذي دفعها للاتيان بفعلتها هذه واعربت عن سعادتها لانها — على حد قولها — نجحت في ان تجنبهم شقاء الدنيا، لنقلتهم بسلام الى خالقهم حيث وضعتهم امانة بين يديه وكلها يقين بانه الوحيد القادر على ان يتولاهم برحمته ورعايته بعد ان ضاقت بهم الدنيا على رحبها
وعندما سألوها لماذا لم تقتل نفسها معهم؟ اجابت بغير تردد: لماذا انتحر وانا اعلم سلفا ما ينتظرني على ايديكم الكريمة! انني امرأة مؤمنة لا استطيع ان انتحر فاقابل ربي كافرة واحرم نفسي من متعة العيش بجوارهم في دار الآخرة!!

وقد صنف المحللون هذه الجريمة البشعة تحت بند «الفقر» في حين وضعها فريق ثان تحت بند «اليأس» وذهب فريق آخر الى القول بانها تأتي تحت بند «قلة الحيلة».

○○○○○○

حادث آخر وقع في احدى المحافظات النائية بدولة عربية تتسم بعاداتها وتقاليدها الصارمة.
«سليمان» رجل في اواخر العقد الثالث من عمره احب فتاة جامعية في اوائل العشرينات تدعى «منيرة» راح يلاحقها في كل مكان تذهب اليه غير انها قابلت حبه بجفاء ولم تعره ادنى اهتمام، وظن «سليمان» ان خوف الفتاة من اهلها وقلة تجاربها — او على الاصح انعدامها — هو الذي يحول بينه وبين فتاته. وحينما صرح لها برغبته في الزواج منها اصرت على موقفها منه واعربت له صراحة بانها لا تشعر نحوه باية عاطفة، بل انها لا ترى فيه فتى احلامها المنتظر. وكانت شجاعة بما يكفي لان تطلب منه الابتعاد عنها نهائيا، حتى لا تضطر الى ان تخبر اهلها الذين لن يتوانوا عن ردعه اذا علموا بالامر.
لكنه ابدا لم يتركها وأبت عليه رجولته ان يتقبل رفضها باستسلام وتولدت بداخله فكرة شيطانية صمم على تنفيذها معتقدا بانها الوسيلة الوحيدة التي ستجبر محبوبته على الموافقة للارتباط به.
ذات يوم انتظرها بسيارته حتى انهت يومها الدراسي وعندما ظهرت كانت برفقة مجموعة من زميلاتها فظل يرقبها من بعيد حتى ودعت اولئك الزميلات واصبحت بمفردها.. وفي لحظات خاطفة صدمها بسيارته صدمة خفيفة كانت كافية لان توقعها ارضا فاقدة الوعي ووسط المارة الذين احتشدوا على اثر صوت الارتطام حملها الى داخل سيارته مدعيا بانه طبيب وسينقلها الى اقرب مستشفى لاسعافها.. وكان له ما اراد.
وبدلا من ان يذهب بها الى المستشفى اخذها الى منزله وهناك نفذ فكرته وسلبها عذريتها ثم جلس بجوارها ينتظرها حتى تفيق من غيبوبتها، وعندما استيقظت المسكينة من غفوتها وادركت ما حدث لها على يد هذا الوغد الشرير راحت تصيح وتصرخ وتذرف بدلا من الدموع دما، تلطم خديها تارة وتمزق وجهه باظافرها تارة اخرى، وهو يحاول اقناعها بان ما اقدم عليه ليس الا تعبيرا عن رغبته الصادقة في الاقتران بها ورفضه التام لان تكون لغيره ما دام على قيد الحياة.
لملمت المسكينة شتات نفسها وخرجت على غير هدى تهيم في الشوارع.
لم تجرؤ بطبيعة الحال ان تخبر مخلوقا بما حدث لها فكانت تعلم سلفا بان احدا لن يرحم حالا، واكتفت بعقدها العزم على الانتقام ممن أضاع مستقبلها.
راحت «منيرة» تظهر «لسليمان» استسلامها وموافقتها على الاقتران به، وطلبت منه لقاء آخرا في منزله يجلسان سرا على انفراد ليتفقا معا على كل شيء قبل ان يتقدم لوالدها.. وفي هذا اللقاء الخاص صنعت له بيدها كوبا من عصير البرتقال ودست فيه قرصا منوما واسقته اياه وهي تسمعه من الكلام المعسول ما يكفي لذهاب عقله.
وبعد ان اطمأنت لغيابه عن الوعي جردته من ثيابه وقامت بتشويه عضوه الذكري بمشرط حاد كانت تحمله معها داخل حقيبتها.
ومثلما فعل معها تماما، انتظرت بجواره حتى يفيق من غيبوبته لتستمتع بمشاهدته عندما يصحو ويرى ما حدث له لتبدأ انتقامها الملتاعة، وكيف لا وقد صار مصيرهما واحدا، هي اصبحت غير قادرة على الزواج، وهو كذلك لكن يبقى الفرق بينهما كبيرا، فهي على الاقل سيظل يحدوها الامل في أن يأتي يوما ما، رجل يرأف بحالها يستطيع ان يفهم ويقدر ما حدث لها، اما هو فقد اصبح عاجزا تماما اليوم وغدا، وحتى آخر يوم في حياته، ووسط افكارها هذه افاق سليمان من غيبوبته، وعندما ادرك ما حدث له جن جنونه، وثارت ثورته، وتحول الى وحش جريح، فاخذ بيديه زجاجة كانت موضوعة على المنضدة لكسرها، وبصعوبة بالغة نهض من مقعده متجها اليها يحاول بكل ما تبقى لديه من قوة ان يشق صدرها بعنق الزجاجة المكسورة، وقبل ان يصل اليها عاجلته بطعنة مفاجئة بنفس المشرط الحاد، فقضت عليه بلحظات.
امام المحكمة روت الفتاة تفاصيل تجربتها المؤلمة مؤكدة انها لم تكن تهدف مطلقا لقتله! بل على العكس من ذلك كانت تريده حيا ليظل يشرب مرارة الكأس التي جرعها اياها.
كانت تتمنى ان يقضي بقية عمره ذليلا كسيرا.. ارادت ان تنتقم لنفسها منه، لكن الله اراد ان يخلص جنس حواء كله من شر هذا الوغد.. فلتكن مشيئة الله.. هكذا قالت.
صنفت هذه الجريمة تحت بند «الكبت» في حين وضعها فريق من المحللين تحت بند «اسلوب التربية الخاطىء»، باعتبار ان العادات والاعراف السائدة تحكم على الفتاة الشرقية التي تفقد عذريتها — ايا كانت الظروف — بالاعدام ويصبح الموت الزؤام اهون عليها كثيرا من البقاء امرأة منبوذة تقبع وحيدة في هامش الحياة.

○○○○○

وتحت بند (الرغبة في الانتقام) تأتي هذه الجريمة الثالثة التي وقعت اوائل الشهر الحالي في احدى العواصم العربية، واهتزت من هولها الابدان. ونحن بدورنا نضع لها عنوانا «المرأة اذا احبت اصبحت ملاكا طاهرا، واذا كرهت باتت شيطانا رجيما».
كانت (منى) في الثامنة عشرة من عمرها عندما التقته لاول مرة، لم تكن تعرف من الحياة سوى جانبها الرغد اليسير، فهي الابنة القدوة لعائلة ميسورة الحال تعيش في جو هادىء يتسم بالاستقرار، ولم تكن تحلم بمستقبل افضل من حاضر والديها، فكل ما ترجوه حياة زوجية هادئة تنعم بالدفء بين احضان زوج عطوف، واطفال تشبع بهم نهم الامومة لديها.
ساقها قدرها الى «عبدالفتاح».. رجل بائس الحال، من اسرة فقيرة، امكانياته المادية تكاد تكون معدومة، غير انها رأت فيه فتى احلامها المنشود.. وخفق قلبها له حتى غطت دقاته على كل ما حولها، فلم تعد ترى سواه، تنازلت عن احلامها وواقعها الميسور، واجبرت اسرتها على الاذعان لرغبتها في الاقتران به، مؤكدة استعدادها التام للتنازل عن كل شيء، فقط مقابل العيش معه داخل غرفته الصغيرة المتواضعة وعلى مضض.. وافق الاب وصمتت الام!
انتقلت منى من بيت اسرتها الى غرفة (عبد الفتاح) تقاسمه الحياة بكل مرارها.. تعثرت حياتهما المادية فترك عمله كموظف في احدى شركات الكهرباء، وانتقل للعمل في مصنع للطوب، ثم ترك المصنع وعمل كسائق تاكسي وراح يتنقل من عمل الى آخر، لكنه لم ينجح في توفير الحياة الكريمة له ولزوجته وظلت حياتهما على هذا المنوال حتى تراكمت عليهما الديون.
في هذه الآونة طلب من زوجته عدم الانجاب حتى تستقر بهما الحياة، واعرب لها عن اسفه الشديد لأنه يجبرها على التنازل مؤقتا عن امومتها، مؤكدا لاها ان هذه التضحية من جانبها سيظل يذكرهسا لها بالامتنان والعرفان.. وبكت منى حظها فكانت اضعف من ان تخفي دموعها عنه، لكنها قبلت، اجل قبلت بهذا الواقع على امل ان تبتسم لهما الحياة في قادم الايام.
ذات يوم اخبرها عبدالفتاح بانه امسك بيديه طرف الخيط الذي سيقود حياتهما الى الجنة بعينها، واخبرها بانه تمكن عن طريق احد الاصدقاء من العثور على فرصة عمل في احدى دول الخليج. فاصرت على السفر معه مؤكدة له ان لا حياة لها بدونه.
وبالفعل ودعت اهلها واقاربها وحزمت حقائبها استعدادا للرحيل. وهناك كانت المفاجأة الكبرى.. فقد اكتشفت ان زوجها كذب عليها حينما اخبرها انه حصل على عمل فقد كان سفره في واقع الأمر ليس الا فرارا من الديون المتراكمة عليه من ناحيه، ومن ناحية اخرى محاولة لتجربة حظه في بلاد يطرق فيها أبوابا جديدة للرزق غير تلك الابواب التي أبت الا ان تظل موصدة في وجهه.
ومرة اخرى لم يكن امامها سوى الرضوخ للامر الواقع، فهي التي اختارت وبملء ارادتها السير في هذا الطريق، ولم يعد بمقدورها الآن التراجع عنه.
كانت منى اوفر حظا من زوجها حيث نجحت في الحصول على مهنة لها في احد مصانع الحياكة، واتقنت هذه المهنة وتفوقت فيها لدرجة كبيرة حتى اصبحت النساء تتهافت عليها من كل صوب لتحيك لهن الثياب، واكثر من هذا فقد تعلمت مهنة التمريض وراحت تزيد دخلها عن طريق اعطاء الحقن للمرضى في منازلهم، حتى اصبح من الممكن القول بانها نجحت في تأمين دخل لائق يجنبها، هي وزوجها شبح الفقر، وبالاضافة الى ذلك كله فقد استجاب القدر لدعواتها المستميتة من اجل رفيق الدرب، فابتسم له الحظ مؤخرا وتسلم بعد فترة غير قصيرة وظيفة في احدى الشركات الخاصة وبراتب جيد.
وهكذا راح كل منهما يعمل في مجاله ولا يلتقيان الا في ساعات الليل الاخيرة، لكنهما كانا سعيدين بعد ان بدأت معالم حياتهما الجديدة تظهر بجلاء، كانا يتناولان وجبة واحدة، ولا ينامان اكثر من خمس ساعات في اليوم، وحرما نفسيهما كل مباهج الحياة وملذاتها من أجل أن يعودا الى وطنهما باكبر قدر ممكن من المال.. عندها، وعندها فقط سيودعان سنوات الشقاء، ويبدآن معا رحلة سعادة لا نهاية لها.
ونجحت منى في ان تتخلى عن كل رغباتها، الا ان غريزة الامومة ظلت تراودها بين الحين والآخر، وفي كل مرة كانت تفصح فيها لزوجها، عن رغبتها في الانجاب، كان يعارضها بشدة مؤكدا لها انه من الافضل ان تقلع تماما عن التفكير في هذا الموضوع حتى يعودا الى بلدهما ويستقرا هناك. ولانها كانت تحبه حبا جما، كانت في كل مرة ترضخ لرأيه على امل ان تأتي هذه اللحظة المنتظرة.
تدرج عبدالفتاح في مهنته حتى وصل الى مركز مرموق واصبح مديرا للشركة التي يعمل فيها، غير ان منصبه الجديد كان يقتضي ضرورة سفره الى مناطق مختلفة ليتابع عن كثب سير العمل، وتطلب ذلك بطبيعة الحال غيابه عن المنزل اسابيع باكملها، تاركا زوجته المخلصة بمفردها تعاني من الوحدة والوحشة الشيء الكثير
وعندما تحسنت احوالهما المادية طلب منها ان تعود الى بلدها تنتظره عند اهلها، اذ لم يعد هناك داع لعملها، بعد ان ادت رسالتها كزوجة مخلصة على اكمل وجه، وبقي عليه هو ان يكمل المشوار الصعب بمفرده.
وقبل ان تعود طلبت منه ان يأذن لها بالحج الى بيت الله الحرام، فوافق.. وذهبت الى الكعبة الشريفة ووقفت تتضرع مخلصة الى الله ان يحمي زوجها ويعيده اليها سالما بعد ان يحقق هدفهما المنشود.
وهكذا عادت الحاجة منى الى بلدها وعاشت في كنف اسرتها تنتظر الزوج الغائب، لا هم لها سوى ان تحصي ما فات وما تبقى!
الفا عشر عاما من الغربة المرة مرت على منى كأنها الدهر باكمله، حتى عاد الزوج المنتظر وراحت تمني نفسها بالغد الواعد، البيت السعيد، والاطفال «احباب الله» والمستقبل المضمون مدى الحياة.
على الفور استأجر عبدالفتاح شقة في عمارة والد منى التي تقع في احدى المناطق الراقية، وقام بتجهيزها بافخر الاثاث. وبنفس العمارة افتتح الزوج (سوبرماركت) بما توفر لديه من اموال طائلة، كذلك قام بشراء سيارة فاخرة على احدث طراز، واكتملت سعادة الزوجة الصبورة عندما انجبت اخيرا طفلها الاول ثم توالت ولاداتها حتى اصبحوا اربعة.. ولدين وبنتين.
غير ان السعادة التي حلمت بها الزوجة طويلا حتى كادت تقف على اعتابها بدأت تتلاشى بعد ان اصبح زوجها رجلا غير ذلك الرجل الذي احبته وتزوجته وضحت من اجله بكل غال ورخيص، لقد تحول عبدالفتاح الى رجل محب للمال بشكل جنوني، يكره ان ينفق مليما واحدا من تلك الاموال المكدسة التي جمعها بعد رحلة عناء طويلة، فبدأ يبخل على بيته وزوجته واولاده، وتعبت كثيرا وهي تقول له بان الله انعم عليه حتى يعوض سنوات البؤس والحرمان ويعيشا حياة كريمة، لا يبخلان على اولادهما بشيء ويجنباهما الحياة التي عاشاها سلفا
وفي كل مرة كان يرد عليها بجفاء مشيرا الى انه افنى سنوات عمره في جمع المال وانه لن يسمح لمخلوق كان — حتى اولاده — ان يبعثر هباء تلك الثروة التي جمعها وبدأ يخرج كل يوم من اول النهار ولا يعود الا مع ساعات الفجر الاولى تاركا زوجته واولاده دون مليم واحد.
والاسوأ من ذلك، فقد منعها أن تاخذ أغراض المنزل من السوبرماركت الذي يمتلكه! جاهدت منى في ان تعيد زوجها الى سيرته الأولى دون جدوى، ولما لم تجد فائدة فكرت ذات يوم في ان تلجأ الى بيت اهلها طلبا للنجدة، وبينما تتأهب للخروج وقع نظرها على مفاتيح السيارة، فتناولتها وادارت محركها منطلقة الى بيت اهلها تستنجد بهم.
وفي الطريق اليهم تعطلت السيارة، وحاولت منى مستعينة ببعض المارة اصلاح العطل، لكنها لم تنجح، فشعرت بقرارة نفسها بأن الاقدار قد تدخلت لتمنعها من اللجوء الى اهلها، فاستسلمت واغلقت السيارة تاركة اياها في الشارع، ومن ثم استقلت سيارة تاكسي عائدة الى منزلها.
ما كادت تصل الى باب العمارة حتى خرج اليها عبدالفتاح من السوبرماركت — وبلا مقدمات — صفعها على وجهها امام الجميع مؤنبا اياها على فعلتها هذه، واخذها السيارة بدون اذنه.
واشتعل الرجل غضبا عندما اخبرته أن السيارة قد تعطلت، وانها اضطرت لتركها في الشارع، هنا ثارت ثورته الحقيقية وخرج عن وعيه، وراح يصب جام غضبه عليه.. قذفها بالفاظ نابية لم تسمع بها في حياتها من قبل، لكنها تمالكت اعصابها ولم ترد عليه بكلمة واحدة، وكلما ادارت ظهرها اليه في محاولة لدخول البيت يجذبها من ذراعها ويكيل لها الصفعات دون ادنى مراعاة لصراخها الذي بدأ يتعالى، واحتشد على اثره بعض المارة والجيران من سكان العمارة وعندما نجح عدد من الحضور في تخليصها من يده باعجوبة خلع حذاءه وقذفه بوجهها.
امضت منى ليلة سوداء لم تشهد مثلها من قبل، وراحت تفكر وتتساءل: ماذا حدث منها حتى يصل حقد وغضب زوجها عليها الى هذا الحد الذي جعله يهينها امام الجميع، متناسيا كل ما قدمته من تضحيات وما تكبدته من معاناة، وراحت تندب حظها العاثر كما لم تبك من قبل.
وعندما عاد الزوج الى المنزل انتظرت منه ان يعتذر لها ولو بمجرد كلمة، لكنه بدلا من ذلك، اخذ يواصل تأنيبه لها، وامام أطفالها، خلع «حذاءه» وراح يضربها في كل مكان من جسدها دون رحمة أو شفقة.. صائحا بها سألقنك درسا لن تنسيه في حياتك قط

هنا خرجت الزوجة عن وعيها، ودخلت في مشاجرة عنيفة مع زوجها، ولم تشعر الا وهي تتناول لوحا خشبيا من الواح السرير وهوت به بكل طاقتها على رأسه فسقط مترنحا بين الحياة والموت، واخذ يتلوى من شدة الالم بينما عيناه تجحظان نحوها وراح يجاهد في النهوض محاولا استجماع قواه المنهارة للانتقام منها، فتوجهت من فورها الى المطبخ وتناولت ساطورا ضخما وعادت تجهز عليه بلا رحمة ولا هوادة ولم تتركه الا بعد ان مزقته اربا، وتناثرت اعضاؤه تسبح في بركة من الدماء، ثم احضرت كوبا وغرفت من دمائه وراحت ترتشف منها بنهم وكأنها تطفىء بدمه نيرانها المشتعلة باعماقها.
وبهدوء تام جمعت اجزاءه الممزقة ولفتها بملاءة السرير ثم وضعتها داخل حقيبة سفر كبيرة جرتها الى احدى زوايا الغرفة ثم تناولت سماعة الهاتف لتخبر والدها وعمها بما فعلته وقد ظن الرجلان بان الامر مجرد دعابة سخيفة لم يصدقاه حتى شاهدا بانفسهما ما ارتكبته ابنتهما.. فابلغا عنها رجال الشرطة حتى تأخذ العدالة مجراها وبعد..

هذه ثلاث جرائم من اخرى عديدة تضمنتها الدراسة، اوردناها على سبيل المثال لا الحصر ولم نهدف من ورائها سوى ان ندق ناقوس الخطر امام آدم وحواء على السواء لاننا بدورنا — وعلى عكس النتيجة التي خلص اليها المحللون — نرى ان كلاهما معني بالامر.. وكلاهما يقف اليوم على مفترق طريق.





جاكلين بيسيه.. في "غرف الجنة"



جاكلين بيسيه النجمة السمراء التي اشعلت هوليبود بانوثتها تعود الى الشاشة لمزاولة النشاط السينمائي بعد انقطاع دام لسنوات طويلة.

جاكلين بيسيه التي اجادت دور جاكلين كيندي ارملة البيت الابيض، وزوجة الملياردير الراحل اوناسيس على الشاشة الذهبية، مع الممثل العالمي انطوني كوين، في فيلم عرض قصة حياة اوناسيس، اجمع النقاد بانها قد عبرت بعمق بالشكل والاداء.. سعادتها اليوم كبيرة بالحرية بعيدا عن اضواء الشاشة. الا ان سعادة النجم لا تكتمل الا في العمل وهذا ما احست به جاكلين فعادت الى الاضواء وقامت بجولة الى عدة دول اوروبية منها اليونان لتصوير آخر افلامها مع النجمة العالمية ايرين باباس والذي يحمل عنوان (العالي)، والمخرج ميشال دراكر سعادته لا توصف بهذا اللقاء الثنائي بين جاكلين وايرين، بعد ان حقق ما توقعه من نجاح، وبعد جولة الى اكثر من ٢٠ دولة لتصوير اعماله، اتجه رأسا الى النادي الرياضي في مونت كارلو لينعم بالهدوء.. وجاكلين بيسيه التي تعد فيلم غرف الجنة هي ذاك الملاك، ولكنه الاسمر الفاتن؟!

تنويه

نعتذر لاحبائنا القراء لعدم وضوح الالوان في صفحتي الوسط في العدد الماضي، وذلك بسبب الخطأ الذى حصل سهوا في اثناء عملية التصوير. آملين قبول اعتذارنا هذا على وعد منا بعدم تكرار مثل ذلك.

صرخة
الى ذوي القلوب الرحيمة



الصحة هي اغلى ما يملك الانسان، وحينما يفقد الانسان عضوا من اعضائه فانه يصبح رهينة ذلك العضو المفقود، واذا امتد الخطر الى باقي الاعضاء فان هذا الامتداد قد يجعله قعيدا تهون عليه الدنيا وترخص على نفسه الحياة وقضيتنا لهذا الاسبوع هي قضية خالد عبد اللطيف كميل: الشاب البالغ من العمر ثلاثة وثلاثين عاما من العذاب

فقد خالد نور عينيه نتيجة اصابته بالحصبة وعلى اثر اهمالها لعدم توافر الامكانات للعلاج من سوء الحالة المادية، او جهل بنوع الاصابة اصبحت الحصبة متمكنة منه في عينيه فافقدته نورهما، ولم ييأس الشاب وحاول ان يتعلم الى ان وصل الجامعة «جامعة القاهرة» كلية الاداب قسم اللغة الانجليزية السنة الثانية وهو مع كل محاولة له في تجاوز مرحلة من مراحل تعليمه يتضخم الالم في قلبه وتتازم حالته النفسية، فاصبح خالد فريسة نفسية تتلوى، ويحلم في نهاية كل يوم بالامل في شعاع النور الذي نشره الوهاب في الوجود.

صعب جدا ان ترى حاله من حالات البؤس، والاصعب من ذلك ان لا تستطيع هذه الحالة ان تنقل قدما من مكان.

صعب جدا ان ترى والدك ووالدتك واخوتك واصدقاءك لمدة معينة، ثم يخبو ضوء عينيك فلا تعود تلمحهم حتى مجرد اللمح، ويزيدك قهرا انك تسمع الاصوات فقط.

حكم المسكين خالد عبداللطيف بالحبس ثلاثون عاما في ظلام دامس حكم عليه في سجن عينيه فلا حركة! الا مع احد يسحب يده ليرشده ويدله على معالم الطريق.

ولما اصبح اليأس في صدر خالد اخطبوطا يأكله من عينيه استشرى السرطان وهدد حياة الشاب بالموت، ففي عينيه على حسب التقارير الطبية التي قرأناها معه كان التشخيص مرض «الميلانوما» وهو نوع من انواع الكانسر اي السرطان وهذا السرطان المخيف لا يزال في بداية تكوينه يقول الشاب خالد وهو يتحسس مسند الكرسي في الم: تمنيت ان اشفى من رضي فارسلت التقرير الطبي الى احدى المستشفيات في امريكا باعتبار ان هذا المرض ليس له علاج هنا.. فرد علي المستشفى بانه هناك املا للعلاج..

ثم صمت الشاب وهو يكاد يبكي في صوته المتحشرج، فشرب كوبا من الماء حتى يتمكن من الكلام ثم نظر الى احدى الشرفات في مكاتب التحرير وهو يقول: هذا شباك او باب فانا المح بصيص النور فقمت لاقف امام الشباك حتى يراني الا انه لم يرني.. انه فقط احس بضوء النهار يغازل عينيه المتعبتين، ثم استطرد خالد قائلا: انني اشعر بوجع حاد في رأسي لان الخلية السرطانية التي في عيني اليمنى والتي هي اصغر من حبة العدس تستقر في الغلاف المشيني في العين وتضغط على الاعصاب.. فاشعر بوجع مخيف، فالطبيب على حسب تشخيصه قال لي: هذه الخلية تكونت منذ ثلاث سنوات فقط نتيجة الاهمال، فقلت له: انا حالتي المادية يا دكتور لا تسمح لي فقال الطبيب: صحيح ان العلاج يحتاج الى مصاريف ولو حتى سمحت ظروفك المادية، فامكانياتنا الطبية هنا لا تسمح، ثم سكت خالد عن الكلام برهة ثم استطرد يقول: ولانني احسست بشعاع الامل فانا اتوجه الى اهل الامل والخير والثواب ان ينقذوني من هذا السرطان الذي يكاد ان يقتلني رعبا وقلقا خاصة وانني اعيش مع اسرة مكونة من ثمانية اخوة وانا اخوهم البكر.. اريد ان ارى ولو بنصف عين فقط حتى اوفر لهم الحياة الكريمة ويا ليت اخوتي صبية لكان هان علي الامر لكنهن بنات وانتم تعرفون ما معنى بنات، انهن يحتجن الى من يرعاهم فدلوني كيف اوفر لهن حياة الامان وهن لا يملكن حتى ثمن رغيف الخبز..

لحظة صمت اخرى تقطع كلام الشاب الذي يتقد ذهنه حيوية، وتكسو وجهه هالة سوداء طلع الخوف عليها.. الخوف من المجهول المعتم!

ثم يستمر خالد في سرد حكايته ويقول: لقد عملت في تصنيع الكراسي والمكانس طوال ايام دراستي، وهذا لكي اوفر لعائلتي سبل المعيشة، وعملت في مصنع حلويات، ولكنني بعد ان اخبرني الاطباء ان هناك نسبة امل في الرؤية بدأت ابحث عن العلاج.. ولكن ما باليد حيلة، انا لا املك الا مصاريف كشف الاطباء.. وتقاريرهم لا املك ثمن العلاج.. ولهذا توجهت الى شيحان، الجريدة التي تلمس اعماق الناس وتحس بهم وتعيش معهم في كل احوالهم اعلم انكم تهتمون بهموم الناس ومني لاصحاب القلوب الرحيمة ان يرحموني من هذا السرطان الذي يتهددني ويطاردني في صحتي. انا لا اطلب الا ان ارى، ولو بنصف عين، ولو انني املك اي شيء فانا اضحي به في سبيل شفائي، ولكنني لا املك الا الدعاء لمن يمحني هذا الامل الباقي والذي قد افقده اذا استفحل المرض في عيوني، هذا رجائي وخيط الامل المتبقي

ونحن في شيحان بعدما سمعنا قصة الشاب خالد عبداللطيف كميل، نعرضها على القراء اصحاب النفوس السمحة والقلوب الرحيمة، وهم في اردننا الحبيب والمعطاء اناس كثيرون كما ان هناك الملايين من اهل الخير في سائر ارجاء وطننا العربي الكبير وقناعتنا كبيرة بهم جميعا والله لا يضيع اجر المحسنين!

روح الامبراطور.. تعود لتنتقم!

اسطورة شعب الانكا





شنت اوروبا في عصر الاستعمار حربا غير مقدسة على كافة شعوب العالم، كل شعب من شعوب هذه الارض كان له نصيب من دمار هذه الحرب وتخريبها.... هناك شعوب استعمرت... لكنها بعد كر وفر استطاعت ان تنال حريتها من جديد.. وهناك شعوب اخرى ابيدت عن اخرها... كهنود امريكا الشمالية، الذين لا يمكننا ان نقرأ تاريخهم الا من الصفحات التي يكتبها المنتصرون البيض.

في امريكا الجنوبية وفي بيرو بالذات كان حظ السكان الاصليين من الهنود اقل تعاسة منذ قتل منهم الكثيرون وبقي منهم ايضا الكثيرون يعيشون على هامش الحياة في بلاد تحكمها اقليات من ابناء المستعمرين الاوائل، قام المستعمرون الاسبان بتدمير حضارة الهنود واخفاء اثارهم الثقافية بل لقد غيروا لغة البلاد وجعلوا لغتهم السائدة والنافذة هناك، احرق القساوسة الكاثوليك كل المخطوطات التي كتب فيها التاريخ عن تلك الشعوب ادعاءاتهم بان ما هو مكتوب فيها ما هو الا سحر وشر مستطير...

شعوب شيدت الاهرامات والمدن بل والامبراطوريات هي الان في طي النسيان... شعوب تمتعت باخلاق الفرسان، والتصقت بامها الطبيعة، و بحثت عن الله في المطر المنهمر وفي الخضرة وفي الريح وفي كل شيء وهبه الله للانسان، كانوا تماما كاجدادنا يبحثون عن سر الكينونه والوجود.... يبحثون عن الخالق العظيم.... مصدر كل شيء.

هنا ومع هذه الصور تقدم لكم شيحان احلام شعب قهر في يوم ما، فسلب منه كل شيء... يحتفل اليوم شعب البيرو «بيرو الانكا» احتفاله السنوي الوحيد من نوعه على ظهر هذه البسيطه.... يحتفل ببعث توبكا امارو، امبراطوره الاعظم والاقوى، امبراطورهم الاخير الذي قتله المستعمرون الاسبان... فيبعث على شكل نسر عظيم يطارد ويصارع في معركة واحدة الثور رمز المستعمر الاسباني فينتقم النسر ـ «الامبراطور» ـ من الثور ابن الاستعمار الاسباني فيقضي عليه في احتفال شعبي تعلو فيه الهتافات للامبراطور العائد الذي يجدد العزم على غسل العار.





على ضفاف النيل
الأرواح الشريرة تثير الفزع!!

الاستاذ احمد فهمي ابوالخير احد رجال التعليم في مصر.. كان ايضا احد مؤسسي الحركة الروحية الحديثة في الشرق.. حيث ساهم في انشاء جمعية الاهرام الروحية وشارك في الكثير من جلسات العلاج الروحي والقى العديد من المحاضرات في المحافل العلمية.

وفي هذه الحلقات من زاوية اشباح على ضفاف النيل نفتش في اوراق وصحف ومؤلفات اصحاب الحركة الروحية في مصر.. ونقدم بعض مساهمات الاستاذ ابوالخير في عالم الروح.



العبث بجميع محتويات المنزل فتح الدواليب واخراج الملابس منها والقائها على الارض. انزال المراتب من فوق السرير الى الارض، وسكب الحبر على الملاءات ووضع الوسائد تحت الحنفيات وفتحها عليها، ووضع الكراسي فوق بعضها حتى تدرك السقف. وكان ذلك يحدث بشكل مستديم.

القاذورات. وهذا ما اتعبنا حقيقة ولا يحتمل لبشاعته، ويكفي الاشارة الى اننا احتملنا ذلك كثيرا حتى صارت الكميات وفيره!!

اشياء اخرى كثيرة نخجل من ذكرها.

لم تفلح التعاويذ

خلال هذه المدة اشار علينا كثيرون باستحضار المشايخ، والاستعانة بهم لطرد هذه الارواح الشريرة:

استحضرنا ثلاثة من المشهورين بدقائق فن التعاويذ وطرد الارواح وعرضنا الامر عليهم فطمأنونا وسهلوا لنا الموضوع وتعهدوا بانهائه في وقت قصير جدا.. واستحضروا هدهدا وماء زعفران وصحنا ابيض للكتابة عليه بدم الهدهد والزعفران، وما ان بدأوا عملهم حتى سرق منهم الهدهد وسكب الزعفران على رؤوسهم وجعلهم عبرة، الامر الذي اثار ضحكنا نحن المنكوبين على المشايخ المنقذين وهربوا منا رغم استحضارنا لهم ما طلبوه، وذهبوا الى غير رجعة.

وحضر احد المشايخ وقد اعياه صاحب المشنقة لانه وعد بشنق الروح، واعد لذلك مشنقة صغيرة وبها حبل مدلى معد للشنق، ووعد باسماعنا صوت الروح وهو يصرخ ويموت!! وخلع الرجل حذاءه واطلق البخور وبدأ تعاويذه، وكان نصيبه الضرب بحذائه هو نفسه، وكان الحذاء من مخلفات الجيش، وكان الضرب مبرحا على دماغه الامر الذي جعله يخرج حافيا الى الشارع وهو يصرخ، ووراءه حذاؤه يهبط على ام رأسه وترك الرجل المشنقة منصوبة ولم نر وجهه بعد ذلك.

معاهدة صلح

لما ضاقت بنا الحيل صممنا على ترك المنزل وفعلا وجدت شقة وكتبت العقد على ان يكون نقل الاثاث في اليوم التالي، وفي المساء فتحت احد ادراج البوفيه لاستحضار صحن صغيره فوجدت في هذا الصحن ورقة من ورق علب السجاير، ووجدت على الورقة كتابة بالحبر الذي لم يكن قد جف بعد، اي انها كتبت في الحال.. وكانت العبارة المكتوبة «ورائكم في كل منزل» وكانت صدمة مفزعة لي لاني لم اكن اتوقع ذلك، وصرخت من شدة الفزع وتكالر على الجيران، واطلعتهم على الورقة فكانوا بين مصدق ومكذب، وعدلنا عن نقل الاثاث ما دام الشغب سيلازمنا، وتصادف في اليوم التالي ان حضر اخي الاصغر من الاسكندرية لمواساتنا في مصيبتنا العظمى تلك، وكنا قد روينا له ما حدث وروينا له ما لم يكن يعلمه، وشاهد المشاغبات والمداعبات.

وعرض علي اخي ان نفاهم بالكتابة فوافقنا، وفعلا احضرت ورقة وقلما وكتبت ساخرا: حضرة العفريت المحترم.. ولم اكد اتم كتابة هذه الجملة حتى اصبت بضربة غطاء زجاجة من زجاجات الكولونيا بجوار عيني وقد بلغ من شدة الضربة ان انغمضت عيني مدة طويلة، فقال لي اخي انت تتهكم عليه.. هات يا اخي الورقة وكتب فيها ما يأتي: «بسم الله الرحمن الرحيم، بسم الله خالق الانس والجان.. اننا تعبنا جدا من هذه الحالة ونرجو وضع حدا لها، ونحن مستعدون لكافة الطلبات».

ووضعنا هذه الورقة في المطبخ حيث كنا نعتقد انه يسكن هناك او ان مركزه هناك وذلك لشعورنا جميعا برهبة ورجفة عند دخولنا المطبخ، وبمجرد وضع هذه الورقة القيت علينا ورقة مطوية فلما بسطناها وجدنا مكتوب فيها هذه العبارة «اذهبوا عني شهرا» فقلنا لانفسنا والى اين نذهب، فوصلنا الرد باسرع من البرق في ورقة اخرى كتب فيها: اذهبوا عند خالتكم في شبرا ففرحنا جدا لحدوث التفاهم وجمعنا ملابسنا التي تكفينا، واذا برسالة هذا نصها «ضعوا نصف جنيه في السدة فوق قدرة الجبنة» وهنا ارتبكنا ارتباكا شديدا، فمن منا يجرؤ على الصعود للسدة ويضع نصف الجنيه وقامت بيننا مناقشة انتهت بان قامت الوالدة بالمطلوب، وبارحنا في تاكسي الى شبرا، وكان هذا آخر عهدنا بالمشاغبات العنيفة، وابتدأ عهد التفاهم، والمداعبات اللطيفة.

بتنا ليلتنا الاولى في شبرا ونمنا نوما عميقا هادئا لاول مرة بعد العذاب الطويل، وشعرنا باننا ما زلنا في هذه الدنيا كسابق عهدنا بها وصحونا في الصباح فوجدنا ورقة مكتوبة فيها صباح الخير ازاي الحال شر ويزول هل انم مبسوطين فقلنا: نعم مبسوطين فرد كتابة الحمد لله واستمرت المكاتبات معنا بمعدل عشرين الى ثلاثين مكاتبة في اليوم كلها محادثات ودية مصحوبة في بعض الاحيان بطلبات كان بعضها صعب التنفيذ فاذا امتنعنا عن تنفيذها هددنا بعودة المشاغبات فمثلا طلب منا:

الغناء، نعم طلب منا ان نغني فقلنا ماذا نغني يعني احنا قلبنا رايق للغناء فقال: غنوا اجري.. اجري.. وهي اغنية عبدالوهاب فغنينا بصوت منخفض خوفا من الفضيحة اذ ماذا يقول عنا اهل المنزل عندما يرونا نغني كلنا دفعة واحدة ولكنه قال: لازم تغنوا بصوت مرتفع والا رجعت الشقلبة من تاني على حد تعبيره فغنينا بصوت مرتفع والامر لله.

طلب لحما محمرا وبطاطا محمرة، واشار بوضعها في مكان معين فاحضرنا كل شيء، ووضعناه في المكان المعين، وبسرعة البرق بمجرد وضع الصحون وجدت فارغة وكأنها ملحوسة.

طلب منا الذهاب للسينما وعين دارا معينة من دور السينما للذهاب اليها فاطعنا الامر، وذهبنا للسينما.ووجدنا موضوع الفيلم رواية منزل الاشباح، ورأينا من المناظر المرعبة المخيفة وكأنه اختار هذا الفيلم بالذات قصدا، وعند عودتنا للمنزل قال لنا: هل رأيتم العفاريت في السينما وراجع الفيلم وشرحه لنا منظرا منظرا.

هذا بخلاف طلبات اخرى مثل لبس فستان معين او طلب تسريحة للشعر او اي شيء آخر خاص بنا.. وهكذا طلبات كثيرة جدا وجميعها محتملة.

وانتهزنا فرصة التفاهم وسألنا ايه اصل الحكاية فكان الجواب في كل مرة هذا شيء مجهول وحان موعد انتهاء مهلة الشهر فطلب مد المدة ١٧ يوما اخرى، فقلنا هذا تلاعب، وهذا نوع جديد من المشاغبات المقصود بها الايذاء ماديا ومعنويا حيث نترك منزلنا واثاثنا ونضايق غيرنا، وصممنا بيننا وبين انفسنا على الذهاب، بعد مهلة الشهر الى اي مكان، وليفعل الله بنا ما يشاء.

فلما رأى منا التصميم وكان باقيا على الموعد يوم واحد قال: طيب انم صرفتم اد ايه على المشايخ قلنا: كثير قوي فقال طيب انا عاوز ٢٥ قرشا ضعوهم تحت طاولة الكتبه في الصالة ونفذنا ذلك، واخذها فورا وطلب قرشين ثم قرشا واحدا حتى بلغ المدفوع ٣٠ قرشا، فقال: لقد حان موعد الرحيل والله انم ناس طيبين ان شاء الله مش راح تشوفوا حاجة تاني، السلام عليكم توجهوا للمنزل القديم او الجديد فهو ما زال فاض على كيفكم، وكان هذا آخر عهدنا به.

ولما حضر افراد هذه الاسرة بعض الجلسات التي كان يعقدها الاستاذ احمد فهمي ابوالخير لانهاء حالة المس الروحي اتضح ان الوالدة تتمتع ببعض الوساطة الروحية، فاستغلها ذلك الروح الماجن ذلك الاستغلال الشائن وقد طردته الارواح المعالجة واتقذت السيده من شروره.

وقد علق الاستاذ ابوالخير على هذه الحالة بانه لا بد للروح المشاغب من مركز لنشاط يستمد الوسيلة لاحداث الشغب، وهذا المركز هو وجود وساطة روحية لدى بعض السكان او بعض القريبين من المكان الذي يرتاده الروح ويحدث فيه الشغب.. ولوحظ في كثير من الحالات ان مركز النشاط هذا يكون ولدا او بنتا في سن المراهقة، اذ ان تيقظ المراهقة والشهوات البهيمية قد يدعوا الى الحاق الروح المشاغب وازعاجه دون وعي المراهق.

روح في السجن

وذات يوم عرضت للاستاذ احمد فهمي ابوالخير حالة مشاغبة روحية اخرى.. فقد تحاب شاب وفتاة واتفقا على الزواج ولكن الظروف لم تساعدهما على ذلك فخطبت الفتاة الى آخر وزفت اليه واتهم حبيبها في جريمة، ومن ثم حكم عليه بالسجن.

وحدث ان توفيت الفتاة وكان قد مضى على الشاب في سجنه بضعة شهور وما ان توفيت حتى ظهرت روحها للشاب في سجنه في الزنزانة وعاشرته معاشرة الازواج، ويقول الشاب انه في هذه الفترة لم يكن يشعر انه يقيم في سجن بل كان يخيل اليه انه يقيم في قصر ويجواره من يهواها.

وصدر عفو عن المسجونين السياسيين، وكان الفتى من بينهم وخرج من سجنه الى داره وهناك لازمته كما كانت تلازمه في السجن.

ورأى اهل الشاب ان يزوجوه لكي ينجب ابنا تقر به اعين ذويه فلم يستطع ان يمانع وتزوج فعلا وكان قد شغل وظيفة حكومية مرموقة. ولازمته روح الفتاة ملازمة شديدة، واحست بها الزوجة واترك للقارئ تقدير الظروف التي تلحق في الزوجة زوجها وهو على مقربة منها يعاشر غيرها، وزوجا الشاب الروح ان تهجره لانه لا يستطيع ان يكون زوجا لاثنين!! ولكن هذه وبدأت الزوجة تتململ واصبحت الحياة جحيما لا يطاق.

واتصل الشاب بالاستاذ فهمي الذي استطاع بالرسائل الروحية ابعاد هذه الروح عنه وهو يعيش الآن مع زوجته لا مع روح حبيبته الاولى وقد انجبت ابناء.

هذا المشاغب الشرير روح يسرق المال والطعام ويمزق الملابس، ويهدد بالقتل وقد استمر شغبه ثلاث سنوات انتهت في شهر نوفمبر ٥١ بعد ان استطاع الاستاذ ابوالخير بالرسائل الروحية ايقافه عند حده قبل ان يسبب حالة مرضية لبعض افراد الاسرة المنكوبة.

وفيما يلي قصة ذلك الروح يرويها احد افراد تلك الاسرة المنكوبة وهو احمد حسن طه الموظف باحدى شركات الدخان بالجيزه، وذلك في خطاب بعث به الى الاستاذ ابوالخير بتاريخ ٥١/١٠/١٥.

قال: من مدة ثلاث سنوات كنا نسكن بحارة قرن ابراهيم موسى المتفرعة من شارع حسن الانور بمصر القديمة، ولقد حدث لنا ونحن في هذا المنزل شيء غريب ذلك اننا كنا نضع الشيء فلا نجده كالنقود والسكر والشاي والطعام، وهذا عدا اتلاف الاشياء كتمزيق الملابس، وخلط السكر بالبترول، واحضار القاذورات ووضعها على الفراش والرمي بالحجارة الخ. واستمرت هذه الحالة سنتين وحدث ان رزقنا بمولود جديد، فسمعنا من يكلمنا بصوت عال ويقول: انا سوف اذبح لكم هذا المولود وان الصوت اقرب الى صوت الاناث منه الى الذكور فقلنا لها: ما اسمك فقالت اسمي ترجس.. ومضت ترسم الصلبان في مواضع مختلفة في ارجاء المنزل.

لم يسعنا ازاء ذلك الا ان نترك المنزل وفعلا نقلنا الى منزل آخر بشارع الفسطاط رقم ٤٤ بالدور الثالث ولكننا لم نجد ذلك اختفاء بعض الاشياء ومضى ذلك الصوت يسبنا بالالفاظ نابية واستمر الحال على ذلك سنة ونصف سنة.

وبعد ذلك انتقلنا الى منزل آخر في نفس الشارع هو المنزل رقم ٤٢ وبقيت الحال كما هي. ومن مدة شهر نقلنا الى منزل ثالث هو المنزل رقم ١٢ بحارة محمد طلبة المتفرعة من شارع عبدالله العامري بمصر القديمة.. وهذا المنزل مكون من دورين ونحن في الدور الثاني، ولا تزال هذه الحالة مستمرة – تمزيق الملابس واغتصاب نقودنا وطعامنا وتقدر الخسائر التي منينا بها في هذه الفترة بما يقارب من مائتين من الجنيهات.

وكنا سألنا هذه الروح ذات مرة عما تريده منا فقالت: اريد ان تموتوا كلكم فهل من وسيلة يا سيدي لانقاذنا من هذه البلاء!

وقد استدعى الاستاذ ابوالخير مرسل هذا الخطاب وطلب اليه ان يحضر احدى جلسات التحضير هو واخوته ولعلاجهم هو وشقيقته الصغيرة زينب، وهي في الثالثة عشرة من عمرها، واتضح ان الروح المشاغب روح لفتى صغير وكان على وشك ان يسبب لها حالة مس روحي وتمكن الاستاذ ابوالخير من طرده واصبحت الحالة طبيعية.

نار.. واحجار

حالة شغب روحي من مدرسة شبرا تتوقف الارواح لحفظ للامر العسكري بحظر التجول: تحت هذا العنوان نشرت جريدة البلاغ بالعدد الصادر بتاريخ ٥٢/٢/١٨ المقال التالي:

في حي شبرا وفي شارع القضاعي على الدليل تقع مدرسة فؤاد الابتدائية ويتكون المبنى الذي تقع فيه المدرسة من ثلاثة مبان يتكون احداها من ثلاثة طوابق، تشغل المدرسة الطابقين الاول والثاني منه اما الطابق الثالث فيشغله الاستاذ سيد احمد ناظر المدرسة ونجل صاحبها، وهذا الطابق مدخل خاص لا يتصل بمدخل المدرسة.

ومنذ ايام بدأ الناظر وافراد اسرته يعانون فزعا روحيا يكاد لا ينقطع، فقد شكا افراد الاسرة من الحجارة التي تصيب مسكنهم منذ الصباح، وتأتيهم من حيث لا يدرون وتكرر الامر وتكررت شكوى الاسرة الى عميدها فاتخذ احتياطاته الكافية لكي يضمن الا يقع اعتداء من الجيران او الطلبة على مسكن اسرته ولكن الحجارة بدأت تنهمر على المسكن في الموعد المعتاد رغم كل الاحتياطات.

وعجب الاستاذ سيد احمد من هذه الظاهرة وراح يراقب الامر بنفسه فاذا بالحجارة تصيب المسكن وتحطم زجاج نوافذه والاواني الفخارية والبلورية فيه.

اما من اين تأتي هذه الحجارة ومن الذي يلقيها.. فلم يستطع الناظر ان يكتشف الحقيقة الغامضة!!

يتبع العدد المقبل

نجمة عربية تلمع في سماء هوليوود





المثلة الفرنسية ايزابيل ادجاني التي لمعت في سماء «باريس» عاصمة الاناقة كواحدة من اشهر الممثلات الفرنسيات.. تنتقل اليوم بشهرتها الواسعة ومكانتها العريضة الى احضان هوليوود استعدادا للتربع على عرش القمة... ومن كثرة نجوم هوليوود اصبح التربع على القمة من الخطوات السهلة فالمطلوب موهبتان متوفرتان في طالبة المجد. والمعروف عن ايزابيل انها من اصل جزائري

وانها قد صعدت سلمات الشهرة والنجومية في تأن حتى وصلت الى القمة بعد ان مثلت الكثير من الادوار المختلفة التي اجادت فيها بقدر لا مثيل له، واصبحت ايزابيل حديث الشرق والغرب وامريكا على حد سواء.

اليوم ايزابيل في المغرب مع الممثل العالمي داستين هوفمان، والممثل دورن بيتي ليجمع كلا من الثلاثة نجوم فيلم (عيشتار) الكوميدي ــ الاميركي، وبقي ان نقول ان النجمة الخارقة كما وصفتها مجلة «لوفيغارو» الفرنسية هي النجمة الوحيدة التي تصلح لهذا الدور في الفيلم المذكور الذي يجري تصوير احداثه في المغرب ويأخذ الطابع الاميركي المرح وقد باشر المخرج التصوير في المشاهد، والى ان نشاهد فيلم «ايشتار» او عشتار لنا رأي اخر.



آخر خبر..

○○ على ضوء التشكيلات الجديدة للاتحادات الرياضية.. وحسب نظام اللجنة الاولمبية فقد علمت شيحان ان اربعة من اعضاء مجلس ادارتها قد فقدوا مناصبهم لعدم تعيينهم في آخر تشكيلة للاتحادات الرياضية.

والاربعة هم السادة: المهندس ابراهيم العوامله، رئيس اتحاد المصارعة سابقا، والمقدم عبدالرؤوف الكيلاني رئيس اتحاد المبارزة سابقا، والسيد عدنان نغوي رئيس اتحاد كرة اليد سابقا، والسيد غازي نويران رئيس اتحاد السباحة سابقا.

وتؤكد شيحان ان بعض الذين فقدوا مناصبهم من المنتظر ان يتم اعادتهم لعضوية المجلس في حالة انتخابهم من قبل الاندية لعضوية الاتحادات الرياضية.



سمو الامير الحسن



سمو الامير محمد



سمو الامير رعد بن زيد

إتحادات رياضية جديدة

اعلنت وزارة الشباب عن تشكيل الاتحادات الرياضية الجديدة، حيث وافق سمو الامير الحسن على مواصلة رعايته لاتحاد التايكواندو والكراتيه وسمو الامير محمد لاتحادي الرماية والشطرنج وسمو الامير رعد بن زيد لاتحاد رياضة المعوقين.

وتم خلال التشكيل الجديد تجديد الثقة بتسعة اتحادات رياضية هي: كرة القدم، كرة السلة، رفع الاثقال وبناء الاجسام، الطاولة، الجمباز، الدراجات، الفروسية، الشركات، والرياضات البحرية. فيما حمل عشرة رؤساء حقائب جديدة.

وجاء التشكيل الرئاسي لحملة الحقائب الجديدة على النحو التالي:

* اتحاد الكرة الطائرة: السيد منذر الهنيدي بدلا من المقدم محمد بزادوغ.
* اتحاد كرة اليد: السيد فايز نوار بدلا من السيد عدنان نغوي.
* اتحاد الملاكمة: السيد ابراهيم ابوجباره بدلا من السيد حسن علاء الدين.
* اتحاد السباحة: السيد فرح قاقيش بدلا من السيد غازي نويران.
* اتحاد التنس الارضي: العقيد فتحي الحمود بدلا من الدكتور موفق الفواز.
* اتحاد السكواش السيد محمد سراج بدلا من السيد جودت عبدالمنعم.
* اتحاد المصارعة: العقيد ابراهيم حرب بدلا من المهندس ابراهيم العوامله.
* اتحاد العاب القوى: السيد نظمي السعيد بدلا من السيد ذيب المجالي.
* اتحاد الجودو: الرائد سامي المجالي بدلا من السيد محمد الطوالبه.

وضمت التشكيلات الجديدة عناصر جديدة واخرى معروفة، مثلما ضمت عشرة عناصر نسوية.

العمود الساخن

شذرات محلية!

○○ نتفاءل بتحقيق نتائج متميزة في بطولة «سيد نصير» الدولية وكأس العرب لرفع الاثقال. مثلما نتفاءل بان تنفذ الوعود المعطاة لاتحاد اللعبة كي يحصل على مقر نموذجي للتدريب!

وللتأكيد على اهمية المقر نتمنى على المسؤولين.. — مجرد الاطلاع — على اوضاع مركز التدريب الرياضي في المحطة وعلى اوضاع اللاعبين وحاجياتهم!!

***

○○ ما شاء الله! لدينا ١٣ حكما دوليا بكرة الطاولة.. وهناك ستة حكام في طريقهم للحصول على الشارة الدولية.

هذا الامر يعني ان اتحاد اللعبة ليس في غيبوبة في الوقت الذي لا يتوفر فيه حكم دولي في بعض الالعاب الاخرى «ليش»؟!

○○ «اريد ان اسافر» بالمبح.. بالعاطل بدي اسافر!!

تصوروا هذا الشعار الذي يرفعه بعض المتطفلين!

فليس مهما ان يكون سفره على حساب لاعب او مدلك او طبيب او موفد اعلامي، بل المهم ان يسافر و«يشم الهوا»!!

فعلا انه لامر محزن!!

***

○○ شكرا لبنك البتراء على دعمه المتواصل لمنتخب كرة السلة..

وشكرا.. للملكية الاردنية على دعمها المستمر لابطال الراليات والسكواش!

ولأن عبارات الشكر والثناء لا تطلق الا على اصحابها الحقيقيين. فكل امنياتنا ان تصبح كافة مؤسساتنا وشركاتنا وبنوكنا على قدر الثناء والشكر.

والله من وراء القصد!

صريح اللسان الهمذاني

علمت شيحان

○○ ان عددا من الذين تم تعيينهم في عضوية الاتحادات الرياضية لن يتمكنوا من الاستمرار في اداء عملهم.. بسبب ظروفهم الخاصة!

○○ ان منتخب السكواش الذي شارك مؤخرا في بطولة العرب تحت ١٩ سنه شارك ببعض اللاعبين فوق السن المقرر!!

○○ ان احد اداريي الوفود المشاركة ببطولة خارجية اصطحب معه احد اقربائه.. ولم يعرف بعد من الذي صرف التذكرة الاضافية والاقامة لمن تم اصطحابه!!

○○ ان فرقا امريكية رياضية ستزورنا في القريب العاجل!

○○ ان السيد حمزة الشنقيطي عضو مجلس الاتحاد العربي لكرة الطاولة سيقدم بورقة احتجاج لعدم ضم اي لاعب اردني لمنتخب العرب في اجتماع الاتحاد العربي بالقاهرة الشهر المقبل.

العودة يحتضن بطولة العرب للطائرة



مروان دودين



فريق العودة

ينظم نادي العودة بطولة اوائل الاندية العربية في الكرة الطائرة بدءا من يوم امس الجمعة ولغاية ٣٠ من الشهر الجاري بمشاركة ثمانية فرق عربية هي: الاهلي المصري، الرشيد العراقي، الاهلي السعودي، الاتحاد القطري، القادسية الكويتي، البحرين البحريني، حيفا الفلسطيني، والعودة الاردني.

ويرأس اللجنة العليا المنظمة للبطولة السيد مروان دودين وزير شؤون الارض المحتلة، حيث انبثق عن هذه اللجنة عدة لجان هي: الامانة العامة، اللجنة الفنية، اللجنة الطبية، لجنة المراسم، اللجنة الاعلامية، اللجنة المالية، لجنة النظام، لجنة المواصلات، ولجنة الاستقبال والعلاقات العامة.

هذا، وقد تم اعتماد شعار البطولات وتحديد قيمة تذاكر الدخول للمباريات واصدار كتيب خاص بالبطولة.

على صعيد آخر.. كلف فريق العودة من تحضيراته لهذه البطولة حيث تقدم نادي شباب الحسين بصالته كاملة لاجل تدريب فريق العودة.

ويرشح المراقبون ان تكون المنافسة بين الاهلي المصري والرشيد العراقي، والقادسية الكويتي الى جانب فريقنا العودة على المراكز الثلاثة الاولى.

ما تبقى من الدوري الممتاز

○○ تختتم يوم الجمعة المقبل مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم، حيث تجري على مدار ايام الاحد والاثنين، الثلاثاء الخميس والجمعة سبعة مباريات على النحو التالي:

* الاحد ١١/٢٢ عمان + الرمثا — ستاد عمان.
* الاثنين ١١/٢٣ الفيصلي + العربي — ستاد عمان.
* الثلاثاء ١١/٢٤ القادسية + الضفتين — ستاد عمان.
* الخميس ١١/٢٦ البقعة + عمان — ستاد عمان.
* الخميس ١١/٢٦ الرمثا + الاهلي — ستاد عمان.
* الجمعة ١١/٢٧ الحسين + الجزيرة — ستاد اربد.



مبادرة فريدة من نوعها

مواطن يسير بطريق عمان - السلط ويتبرع بدمه!

○○ تجربة فريدة قام بها المواطن الاردني مظهر ابوالراغب في الاسبوع الماضي حيث قطع طريق عمان — السلط سيرا على الاقدام، محققا من خلال توزيعه للنشرات الخاصة بالشلل الدماغي والقرش الخيري وبنك الدم على طول الطريق شعار الرياضة والانسانية ومنقذا لارواح المواطنين بتبرعه بوحدة دم لدى وصوله مدينة السلط.

وهذه التجربة التي وصفها ابوالراغب بانها محققة لشعار «مسيرة شباب الاردن الخيرية» سوف يستمر بها كل ثلاثة اشهر، بحيث يسير مسافات طويلة بين العاصمة عمان ومدن ومحطات المملكة موزعا خلال مسيرته النشرات التي تحض مواطنينا على فعل الخير، في الوقت الذي يتبرع فيه بوحدة لدى وصوله آخر نقطة من المدينة.

وقد اعرب ابوالراغب لدى حديثه مع مندوب شيحان عن سعادته الغامرة بهذه التجربة، التي كفلت له غيرة مواطنين آخرين لعمل الخير.

والمواطن الاردني مظهر ابوالراغب هو من عشاق الرياضة.. ومن مبتكري خطط لعبة الشطرنج.. وهو احد اعضاء بنك الدم وقد تبرع ٤٩ مرة بدمه، وانضم لعضوية البنك عام ٨٤.

ويهدف ابوالراغب من مسيرته هذه الى ربط الرياضة بالصحة العامة ووضع هذا الارتباط في اطار انساني.

وقد اكد ابوالراغب الى ان تبرعه المستمر بدمه يجدد من حيويته، اضافة الى تخلصه من كافة الامراض الداخلية وابعاد شبح التلوث البيئي عنه.

وينوي ابوالراغب، زيارة عدة بلدان عربية واوروبية بحيث يتبرع بوحدة دم في كل بلده يزورها.

والمعروف ان ابوالراغب يبلغ من العمر ٣٦ عاما وقد رافقه ابنه يزن ٥ سنوات في رحلته الاولى بين مدينتي عمان والسلط.



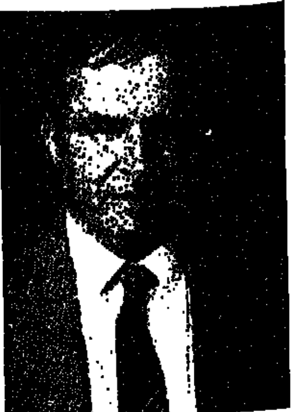
يتبرع بوحدة دم



ابوالراغب وابنه يزن △ توزيع النشرات ▽



الدكتور احمد يعود



يعود الدكتور احمد موسى عادل واعتبارا من الاسبوع القادم لمتابعة كتابته تحت زاوية «بدون زعل» بعد انقطاع دام عدة اشهر لاسباب تتعلق بأجراء دراسات وابحاث في مجال الرياضه. فأهلا وسهلا بالدكتور أحمد وبقلمه الجميل الذي طالما اتحفنا بالشيق والمفيد في كتاباته الرياضيه.

اقرأ ... وطنش

○○ معظم الاتحادات الرياضية السابقة، رفعت خطتها لموسم ٨٨ الى وزارة الشباب بتكاليف توازي النشاط المتوقع لكل اتحاد.

احد الظرفاء قال: بان الرقم الذي سيصرف على كل اتحاد رياضي سوف يقسم على ثلاثة والله اعلم!

○○ مارادونا.. يطلب الوفا من الدولارات كي «يصادق» على اجراء مقابلة صحافية، وبعض لاعبينا يتمنون تلك المقابلة . ولو دفعوا شيئا من جيبهم الخاص. كاعلان!!

○○ بالبوستار.. يتدرب ابطال رفع الاثقال ومع هذا، فهم يحققون ارقاما قياسية، تصوروا!!

○○ نحتاج الى خمس سنوات كاملة للاعداد المبرمج والصحيح كي نخلق حامد سعيد، آخر في رياضة السكواش!

○○ الاتحاد الرياضي الوحيد الذي يستعد باستمرار ويصطدم بجدار الاعتذار عن اقامة البطولات العربية هو اتحاد الجمباز!!

○○ الباكستان.. تحافظ على لقبها كبطلة مطلقة في عالم السكواش، ومنتخبنا الوطني يتراجع خطوات الى الوراء في البطولة العربية الثالثة!

ترى متى نحتذي بالباكستان التي تفرخ كل يوم بطلا في السكواش!!

○○ سيصار الى تسجيل لاعبي كرة القدم في الاول من كانون ثاني المقبل ومع ان موعد التسجيل قد اعلن مبكرا الا انك — عزيزي القارىء — ستفاجأ ببعض الاندية — لا حس لها.. ولا خبر — وكأن الامر لا يعنيها.. وعندما يفوت موعد التسجيل، تبدأ ظاهرة الرجاء من الاندية المتخلفة عن التسجيل!!

السؤال المطروح هنا: ليش التأخير؟!

خوذة تقرأ..!







في مختبرات القاعدة الجوية رايـد بيرسون في ولاية اوهايو الاميركية إستطاع الدكتور توم فرنيس أن يخترع نموذجا جديدا لخوذة تعتبر ثورة في عالم التكنولوجيا فيستطيع الطيار بواسطتها ان يرى مالا يراة الاخرون بخوذهم الكلاسيكية.

وكا تستعمل هذه الخوذة (سوبر كويـيست) للأغراض الحربية فهي أيضا مهمه ومفيدة جدا في الاغراض السلمية. فبواسطتها يستطيع الطبيب الجراح أن يقوم برحلة مثيرة داخل جسم الانسان. انها (سوبر كويست) ثوره يستطيع الطبيب بواسطتها داخل غرفه العمليات أن يدخل انبوبا بلاستيكيا داخل احد الاوعيه الدمويه لمريض ما ويدفعه قليلا قليلا في اتجاه الهدف المراد الوصول اليه. وفي الطرف الخارجي للأنبوب البلاستيكي هذا توجد عين تلفزيونيه وجهاز ضغط. (يلبس الطبيب الجراح الخوذة وينظر في العين التلفزيونيه فيرى لونا أخضر فيشده هذا اللون الى رحلة مثيرة داخل جسم المريض لمعالجه القلب مثلا.. وذلك بمساعدة أشعه الليزر حيث يستطيع الجراح أن يفتح شريانا مسدودا وأن يصل الى الطرف الاخر من القلب كي يتمكن بالتالي من تشخيص المرض.

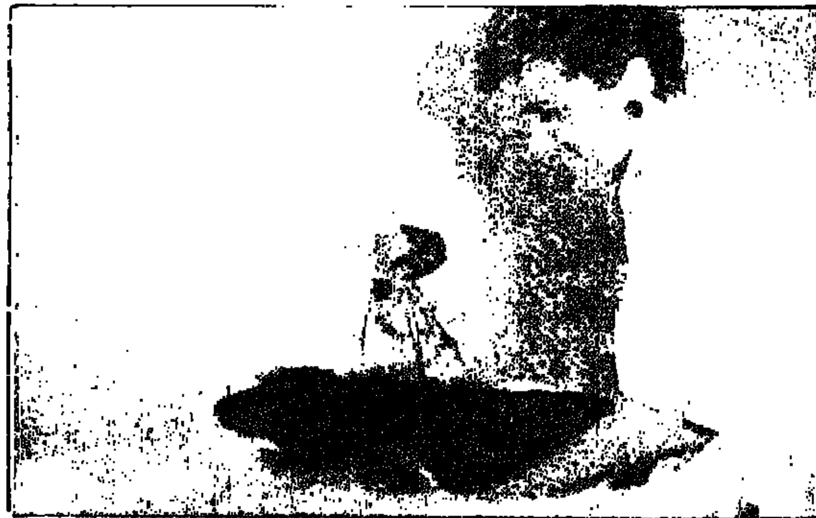
هذه الخوذة تلتقط الصوره والصوت وحتى بلمس الشيء ولقد أصبح في هذه الأيام من الصعب على الطيارين الذين يتعاملون مع التكنولوجيا الحديثه المعقده مجابهة وحل المشاكل بواسطة خوذهم العاديه. لكنهم الان وبهذه (السوبر كويست) يستعملون الالات الدقيقه باتقان وكال لأن اللوحه المنصوبه أمام الطيار في الطائرات الحربيه الحديثه تحتوى ٣٠٠ مفتاح و ٧٠ شاشة على الأقل، بالأضافة الى أدوات أخرى مختلفه والتى يتوجب على الطيار الأستفاده منها في حاله نشوب معركه. الامر الذى يتطلب منه مجهودا كبيرا ومرهقا ناهيك عن الاحتمال الكبير لعامل الخطاء الانساني الذى تكون نتيجته في أغلب الاحوال قاتله لذا فان تصميم هذه الخوذه يمنع وقوع اي خطأ فيكون الطيار ليس مراقبا للمحيط من حوله بل يصبح جزءا من هذا المحيط نفسه.

الكمبيوتر المثبت في هذه الخوذة قد صمم بحيث انه ينفذ الاوامر بالطريقة التي يراها هو مناسبة وهو يتأقلم في تنفيذ الاوامر حسب المعطيات الموجودة والمتغيرة.

وهناك مثل آخر مدهش على الناحية التطبيقية لهذه الخوذه في صناعة السيارات، فان بامكان لابس هذه الخوذة ان يرى بالتفصيل كل دقائق ماتور وجسم السيارة الداخلي، فيخرج بصورة متكاملة عن صلاحية او تقنية السيارة هذه.. وبالعكس فاذا ما زودت هذه الخوذة بكمبيوتر آخر مبرمج في هذه الحالة يستطيع لابسها ان يتبع برنامجا في تركيب السيارة منذ البداية وحتى نهاية صنعها.



تقدم بيطري





مع تقدم الطب بشكل عام، يصبح من الطبيعي أن لا يبقى الطب البيطرى متاخرا. فطرق التشخيص والعلاج التى تمارس في الطب البشري تطبق في البدء على الحيوانات (طب بيطري)

ففي العيادات الحديثه الكبرى الخاصه بذوات الاربع في أوروبا وامريكا تعالج أمراض القطط والكلاب بالاشعه، والكي بالتبريد، والعلاج الطبيعي، وكـذلك بعمليات التجميل. فاذا فقد كلب عينا له فانه يمكن فورا تعويضه عنها بعين صناعيه كي يصبح اكثر جمالا، وكذلك أن تجرى له عملية تجميل لفمة. اذا ما كان فكاه غير متناسبين او غير جميلي المنظر.. فتجرى له عمليه يصلح بها نظره...الخ.

في الصوره الاولى ترسل هذه الاله موجات مغناطيسية تحطم بواسطتها حصي المرارة لهذا الكلب الصغير المريض بها دون أن تجري له ايه عمليه جراحيه تذكر.

اما الصورة الثانية فيظهر فيها حوض للعلاج مملؤ بالماء الساخن لكلب يعاني من صعوبة في تحريك عموده الفقارى.

ديتزي مادونا السوداء



لكم ما دونتكم البضاء، اما نحن فلنا ما دونتنا السوداء هذا ما يردده اقطـاب الموسيقـى السوداء. لقـد ابتدعوا ما دونتم الخاصة بهم بل ولربما مع مرور الايام تتفوق على المادونا الشقراء، ـ مريكية الايطالية الاصل. مادونا السوداء هذه اشتهرت باسم ديتزي، وهي زنجيـة اخاذة الجمال رائعة الصوت ولقد وصل رقم مبيعات اسطواناتها In The park القمة في الولايات المتحدة بدأت ديتزي حياتها كموديل صور اعلانات ففازت في بادىء الامر بمسابقة نظمتها مجلة الفتاة (سفنتين).. بقيـت مادونا السوداء تمارس عملها كموديل الى ان اكتشفها اثنـان من منتجـي الاسطوانات.

تبلغ ديتزي من العمر ٢٠ عاما ذات صوت اخاذ نادر النكهة.. ارتفع نجمها في سماء النجوم.. فاصبحت تحتل القمة فيه.

ابنة شارلي في أجازة



بالاضافـة الى ما كان عليه شارلي شابلن كملك الكوميديا في المسرح والسينما فقد كان أيضا أبا لعدة أطفال، واحـده من هؤلاء الاطفـال كانت الممثله جوزفين وهي أقل شهـرة من أختها الممثلـه جورالدين، لكنها تعادلها من ناحيه القيمه والقدره الفنيـه. أخـذت جوزفين أطفـالها وذهبت الى لوبيرون في فرنسا للأستجمـام وقضاء فتره من الهدوء والراحه. ففي انتظارها أشغال كثيره. ستقوم بتمثيل دور رئيسي في قصة حياة الكـاتب الشهير أرنـيست هيمنجـواي وسيكـون دورها.. الزوجة الاولى للكاتب الكبير انها كوالدها فنانه قديره ففرخ البط عوام.

محمد علي يتحدى..!

محمد علي كلاي هو الان في الخامسة والاربعين وقد ظل بطل العالم في الملاكمة للوزن الثقيل لمدة ١٤ عاما. ما هو اليوم الا ظل لمحمد علي القوي الملاكم الذي لم يهزم قط اذ انـه يعـاني من مرض باركـنسون اي الشلـل الرعاشي.

وهـو اضطراب مزمن متطـور يصيب عادة الاشخاص الذين في اوساط العمر او في سن الشيخوخة، ومن سماته الحركة البطيئة وتصلب الـعضلات والارتجاف والضعف المتطور وهو عجز يتفاقم على مدى سنوات عدة ويعيق النطق في المراحل المتطـورة، الا ان القدرة العقلية تبقى جيدة تماما حتى المرحلة النهائية من هذا الاضطـراب. فاذا لم يوجد علاج جديد قادر على الشفاء فان وفاة البطل لا بد قادمة.. ان امله الاخير هو في يدي احـد الجراحين المكسيكيين وهو الوحيد المتخصص هنـاك في هذا المرض. فهل يهزم محمد علي الذي لم يهزم وهو يتحدى هذه الايام المرض الذي الم به؟! انه الله وحده هو الشافي.

كتاب تتحدث عنه القاهرة

نقاش ساخن مع طعام خفيف

٧٢ شهرا مع عبد الناصر!

فتحي رضوان

٧٢ شهرًا مع عبد الناصر

في ظهر احد ايام الاحاد من عام ٥٢ دعي فتحي رضوان المحامي ـــ الذي اكتسب بعد تاريخ سياسي حافل بالمواقف الشجاعة لقب شيخ المجاهدين الى مقابلة اعضاء مجلس قيادة ثورة ٢٣ يوليو مجتمعين بمجلس القيادة في كوبري القبة. وكان هذا اللقاء الاول بينه ـــ كمدني ـــ وبينهم ـــ كعسكريين بداية است سنوات قضاها فتحي رضوان وزيرا الى جانب عبدالناصر وهي سنوات حافلة بالذكريات الدافئة والمواقف الحرجـــة والصدامات العنيفة يقدم لنا فتحي رضوان في كتابه ابرز احداثها بقلم راسخ يستند الى ذاكرة قويـة وينطلـــق من روح نابضة بالصدق والنزاهـــة.

وفي مقدمة كتابه يستعيد فتحي رضوان ذكرى اللقاء الاول فيقول: حين اكتمل عقد الجلس ورأيت نفسي بينهم ورأيتهم جالسين مستعدين لسماع كلامي، احسست سعادة عميقة فانا مع الشبان الذين صنعوا الثورة، شبان صغار لا يكفون عن مداعبة بعضهم بعضا، فتنبض وجوههم بشرا وتعلو هذه الوجوه اشراقة الشباب، والفرح بالنجاح. والثقة بالنفس. وقد ذكروني بالشباب الذي كان يؤلف اجتماعات الحزب الوطني الجديد. واجتماعات مصر الفتاة من قبل، لقد صمرنا سنوات كادت تكمل العشرين عاما من سنة ٣٣ حتى سنة ٥٢ وما كنا نقله كلاما يذهب في الهواء. ثبت انه اثر فهؤلاء الشبان صدقوه او قرروا ان يحولوه الى واقع وحقيقة، ولعلا تم لهم ذلك وحيا وصلوا الى السلطة وواتت لهم الامور واصبحوا سادة انفسهم طلبوا منا ان نواصل الكلام معهم. ويومها شعرت بان هذا الاجتماع يجب ان يسجل فهو صفحة من صفحات التاريخ الحديث.

التطهير يشمل الحكيم

يذكر المؤلف في الفصل الاول من كتابه انه بعد قيام ثورة سنة ٥٢ وبعد تأليف اولى وزارات الثورة في السابع من سبتمبر في تلك السنة حدث امر لم يقع من قبل في بلد غير مصر، ولعله لم يقع بعد ذلك في مكان آخر، فقد كانت الشكوى منذ مطلع عهد الاحتلال البريطاني الذي بدأ في الرابع عشر من سبتمبر سنة ١٨٨٢، من الاداة الحكومية ومن كثرة الموظفين وتضخم مرتباتهم على مر الايام، وقلة كفايتهم وانتشار الرشوة في صفوف بعضهم، وتعقد القوانين وكثرة تغييرها، ومئات بل والآف من اسباب الشكوى لم تنقطع وعلى تعديل الحلول وتنوع الاطباء. ومن هنا كان اول ما فكرت فيه الثورة ـــ بعد الاصلاح الزراعي ـــ هو اصلاح الادارة الحكومية وكان في رأي بعض وزراء الثورة، ان الخطوة الاولى لهذا الاصلاح هي طرد الموظف الفاسد والمخطوط والعاجز.

وان النظام يقضي بان يعرض كل وزير النتائج التي توصلت اليها لجان التطهير المشكلة في وزارته مشفوعة برأيه ثم تقرر بعد ذلك ان تعرض هذه النتائج على لجنة وزارية تشكل من ثلاثة وزراء قبل عرضها على مجلس الوزراء. وحدث ان عرض وزير التربية والتعليم آنذاك المرحوم اسماعيل القباني، ما قررته اللجنة المشكلة في دار الكتب من وجوب احالة الاستاذ توفيق الحكيم الى المعاش ـــ باعتبار انه موظف غير منتج ـــ وافاض وزير التربية في بيان ان الاستاذ الحكيم لا يكاد يحرك ورقة من مكانها في دار الكتب، على الرغم من خطر هذه الدار ومن عظم الامال التي تعلقها الوزارة على هذا الجهاز الثقافي، وهي آمال تتزايد لما تعتزم الوزارة من توسيع الدار وتزويدها بالاجهزة والانظمة الحديثة فضلا عن المراجع العلمية باللغات المختلفة.

وخيل الى الوزير القباني انه القى بيانا مقنعا ومؤثرا فاذا به يفاجأ بعبدالناصر يقول في عبارة موجزة انه من سوء التقدير ان اخرج في عملية تطهير احد كبار كتابنا الذين ترجمت كتاباتهم الى اللغات الاجنبية، ماذا يقول الناس عنا في الخارج؟

ولم يعلق الاستاذ القباني على هذا الكلام بحرف واحد حتى خيل الى الجميع انه وافق على الاعتراض وان المسألة مرت بسلام . ولكنه ما لبث ان انسحب بعد قليل ومضى الى بيته. وادرك عبدالناصر انه اهانه قوله سوء تقدير وهو تعبير لم يقصده حرفه وذهب الى بيت الوزير ومعه الرئيس محمد نجيب واسترضياه، ورضي ويعلق المؤلف بقوله: الذي ادهشني ان توفيق الحكيم لم يجد بين الوزراء مهما نصيرا واحدا يحتسب الى الرئيس عبدالناصر ويدفع عنه تهمة العجز الاداري او يقيه من الفصل في حملة تطهير الى الحد الذي خيل الي معه انه لو سأل سائل الوزارة كما يجري الامر في برامج الاذاعة هل قرأ احدهم شيئا للحكيم؟ لما استطاع اي منهم ان يذكر له كتابا واحدا.. وقد كانت هذه نتيجة تدعو بلا شك الى الاسف الشديد.

هل تشعر بالذعر؟

في ٢٦ يوليو سنة ٥٦ تلقى الوزراء على غير عادة دعوة لان يذهبوا الى منزل جمال عبدالناصر في رمل الاسكندرية ليخرجوا معه الى ميدان المنشية حيث يلقي خطابه من شرفة مبنى البورصة التي اغلقت ابوابها وفضت اعمالها.

وتجمع الوزراء وكل منهم في حالة عادية فلم يكن في الجو الداخلي ولا الخارجي، ما يدعو الى الانقباض او التوجس وجاء جمال عبدالناصر ليأخذ مكانا في البهو الطويل الضيق الذي انعقد فيه اجتماع الوزراء غير الرسمي وبدأ يتكلم فاستمع اليه الوزراء وغيرهم من الضباط وكبار الموظفين الذين تقضي عليهم وظائفهم ان يشهدوا هذا الاجتماع ولكنه ما كاد يكمل جملتين من حديثه الا وادرك الوزراء ان هذا الاجتماع الذي بدأ عاديا بريئا انما هو اجتماع له ما بعده.. لقد اعلن عبدالناصر للوزراء انه اعد وثيقة تأميم قناة السويس وانه سيعلنها بعد خطبته وقال ان دالاس وزير خارجية الولايات المتحدة قد بالغ في الاساءة الى مصر حينما اعلن رفض تمويل مشروع السد العالي، مقرونا باعلان سوء حالة الاقتصاد المصري وعجزه عن النهوض بالمشروع.

لكن جمال عبدالناصر ما لبث ان ترك جميع الحاضرين من وزراء وغيرهم واتجه بوجهه نحو فتحي رضوان وسأله: هل شعر احدكم بالذعر هل شعرت يا فتحي بالذعر؟

وصعد الدم الى رأس فتحي رضوان وشعر باهانة بالغة ولا مبرر لها من هذا التساؤل خاصة وانه الوحيد بين الحاضرين الذي كتب عن تأميم قناة السويس قبل الثورة ونشره في صحيفة اللواء الجديد عنوانا بعرض الصفحة تأليف لجنة وطنية لدراسة تأميم قناة السويس وقال فتحي رضوان للرئيس ولماذا انا الذي اشعر بالذعر؟ لقد اذعنا طوال الشهر الحالي مسلسلة اذاعية بعنوان (اسماعيل المفتش) ذكرنا فيها المصريين بمأساة بيع ١٧ الف سهم من اسهم قناة السويس كانت تملكها مصر وقد باعها الخديوي اسماعيل بمبلغ اربعة ملايين جنيه لحكومة بريطانيا استدانها اللورد دزرائيلي من يهودي مثله هو اللورد روتشيلد دون استئذان مجلس الوزراء.

فقال عبدالناصر لفتحي رضوان: سيقولون فيما بعد انك كنت تمهد لقرار التأميم فقال فتحي رضوان وهولا يزال بحدة الغضب لقد اصدرنا كتيبا بعنوان اضواء على قناة السويس نفدنا فيه بشدة ما تروجه دوائر الغرب من ان مساهمة مصر في حفر واعداد وتنفيذ مشروع قناة السويس كان بالايدي العاملة الرخيصة فقط، واثبتنا انه كان في اوراق وملفات حكومة مصر دراسة كاملة من الناحيتين الهندسيـــة والطبوغرافية لمشروع حفر قناة السويس تمت في عهد محمد علي وساهم فيه المهندسون والمساحون المصريون مساهمة علمية ذات شأن. فسرح عبدالناصر بخاطره وقال لفتحي رضوان: واين هذه الدراسة؟ فاجابه عندنا في مصر وقد عرضناها للبيع وراجت كثيرا فقال حسنا ارسل لي واحدة منها فقد نحتاج اليها في المستقبل، ثم نظر الى الاخرين وقال: هل لدى احدكم تعليق او سؤال؟ فقال فتحي رضوان عندي انا وقبل ان يرد عبدالناصر قال له: انا فاهم من كلام سيادتك الآن انك تنوي ان تقول انك اممت قناة السويس ردا على كلام دالاس واهانته لنا، واعتدائه على سمعة اقتصادنا فتجهم عبدالناصر وقال مدهشا اذن ماذا تريدني ان اقول؟ فقال فتحي رضوان مندفعا قل كل شيء دون ان تربط تأميم قناة السويس بسحب الغرب تمويله لمشروع السد العالي.

لكن عبدالناصر ضاق بهذا الكلام وقال: غريبة وماذا في هذا فقال له: ان ربط الامرين معا وان كانا في الواقع متصلين له معنيان، وكلاهما سيء.. فاعلاننا باننا اممنا قناة السويس لان دول الغرب سحبت تمويلها للسد العالي فيه اضعاف لحقنا في التأميم لقناة السويس مرفق مصري وشركة قناة السويس هي شركة مصرية وخاضعة للقانون المصري وعلى ذلك فحقنا في تأميم الشركة واخضاع المرفق للادارة المصرية المباشرة انما هو من حقوقنا المطلقة. هذا من جهة ومن جهة اخرى فان تصريحنا باننا نؤمم قناة السويس ردا على امريكا وانجلترا وفرنسا معناه اننا نتخذ من قناة السويس التي تخدم الملاحة والتجارة الدولية وسيلة لعقاب الدول التي نختلف معها. وهذا سيتيح لدول الاعداء ان يتخذوا من هذا الاعلان مادة للتشهير بنا وتخويف العالم من ادارتنا لقناة السويس التي تتأثر بنوازعنا وربما بنزواتنا القومية.

والى هنا كان صبر عبدالناصر قد نفذ وخيل اليه ان فتحي رضوان يريد ان يملي عليه اتجاها معينا.. فقام وهو يلوح بذراعيه مسرعا تجاه دورة المياه وهو يقول: انا عارف ماذا ساقول ساغسل وجهي اولا.

عند صوفيا لورين

بعد ان قام الرئيس الراحل عبدالناصر بتأميم قناة السويس وقبل ان تتأزم الامور وتقوم انجلترا وفرنسا واسرائيل على العدوان افتتحت شركة مصر للطيران خطا جويا جديدا بين القاهرة وروما.. ووجهت الدعوة الى الوزراء ليشتركوا في افتتاح هذا الخط في اليوم المحدد وقالت الدعوة. انه ان لم تتيسر للوزير المشاركة في يوم الافتتاح فالدعوة مفتوحة وكانت مصلحة السياحة التي تحولت الى وزارة فيما بعد تتبع فتحي رضوان بوصفه وزيرا للارشاد القومي فبدا له ان سفره الى روما في تلك الفترة وهي مناسبة معلومة لجميع اطراف السياسة العالمية اذا اهتمت بها هذه الاطراف وسيكون في وسعه ان يتصل بدوائر السياسة في روما تحت ستار انه وزير فنون وسياحة وبالفعل ذهب فتحي رضوان الى عبدالناصر بعد جلسة من جلسات مجلس الوزراء وقال له: انني ساسافر الى روما بقصد الاطلاع على جلية الموقف الدولي وروما مكان حيد للاستطلاع.. فقد كانت مبالة الى مصر نسبيا في مسألة القناة وهي غير مشاركة في وقائع الحرب ضدها، وبهذا تفتح مصر مكانا هاما للاتصالات.

انصت عبدالناصر، الى هذا الكلام ولاح على وجهه انه قد سره ان فتحي رضوان قد فكر في هذا وتناول معه بعض التفاصيل الى ان ودعه متحمسا وتمنى له التوفيق وسافر فتحي رضوان الى روما واعلن ـــ حسب الخطة الموضوعة ـــ انه آت لاجراء العديد من الاتصالات الثقافية والفنية ولتنشيط حركة السياحة بين مصر وايطاليا والوقوف على وسائل الدعاية السياحية في ايطاليا التي يبلغ الدخل السياحي فيها رقما هائلا.

وفي اليوم التالي لوصول فتحي رضوان طلب جنرال سابق في جيش ايطاليا اسمه الجنرال كوستا عن طريق السفارة المصرية في روما ان يقابل فتحي رضوان، فحدد له موعدا في فندق المتروبول الذي كان يقيم فيه وقد افضى كوستا الجنرال الفاشي العريق الى فتحي رضوان بان لديه معلومات تؤكد ان بريطانيا وفرنسا تعدان العدة لحملة عسكرية ضخمة ضد مصر . وان بريطانيا بالذات انتهزت فرصة تأميم مصر لقناة السويس وقررت ان تستعيد جميع الاراضي التي فقدتها في الشرق العربي بسبب السياسة الاميركية وعلى وجه التدقيق بسبب سياسة دالاس التي يقرها ايزنهاور ويباركها ولما كان الفاشيست الطليان لا يعرفون لهم انذاك اي سنة ٥٦ عدوا وانهم لم

العسكريون والمدنيون في وزارة واحدة

...اع متبادل

يعرفوا لهم في الماضي ايضا عدوا الا بريطانيا فانهم يودون ان يبلغوا مصر في شخص فتحي رضوان انهم مستعدون ان يحاربوا معها وانهم قادرون على ان يضعوا في خدمتها كتيبة كاملة مجهزة بالاسلحة الحديثة والجيدة ومدربة احسن تدريب ولن يكون هذا الا مجرد بداية وان الحرب اذا طالت فستجد مصر مثل هؤلاء المتطوعين من فرنسا والمانيا وغيرهما و اح الجنرال الايطالي يدلل على ان الحرب واقعة لا محالة وانه مستعد لان يبرهن على هذا بالعديد من الادلة والتقارير، وشكره فتحي رضوان على حماسته.

وفي روما ايضا وبينما كان يزور متحف الفاتيكان الفني امين المتحف حينما رأى ان رباط حذاء فتحي رضوان قد فك وانه كاد يعثر فيه وقال ـــ وهو منحن ـــ وبصوت خافت جدا سيدي الوزير استعدوا الحرب قادمة لا محالة.. ثم اعتدل.. وبسط قامته وقال في ادب جم وهو يقدم بطاقته للوزير المصري: اكسلانس اذا كان لا يزال لديكم وقت في روما وضوان في زيارة اخرى للفاتيكان فهذا هو رقم تليفوني ويمكن لسكرتيركم ان يتصل بي فساكون سعيدا اذا استطعت ان اقدم لكم خدمة.

وعاد فتحي رضوان الى القاهرة.. وسمع وهو لا يزال في المطار بشيئين فقد اخبره امين الوزارة ان صلاح سالم كتب في جريدة الشعب التي كان يرأسها مقالا قال فيه اين ذهب وزير الارشاد القومي في هذه الازمة المستحكمة لعله ذهب الى روما لصلح بين جينالولو برجيدا وبين صوفيا لورين.

ولم يغضب فتحي رضون هذه الاشارة الجارحة بل رأى فيها شيئا من الحيوية قد دب في الصحافة ولكن الذي اغضبه حقا انه علم في اليوم التالي من احد زملائه واصدقائه الوزراء ان عبدالناصر جاء في جلسة مجلس الوزراء التالية مباشرة لسفره وسأل اين وزير الارشاد القومي؟

وما كاد فتحي رضوان يسمع هذا الكلام حتى فار الدم في رأسه وذهب الى جمال عبدالناصر فورا في مكتبه وقال:

ـــ هل قرأت مقالة صلاح سالم عني؟

فقال عبدالناصر بعد ان سرح لحظة: عرفت بها قبل نشرها.

واضاف: بل قبل كتابتها فقال له فتحي رضوان:

ـــ ذلك يعني ان سيادتك اوحيت له بها؟

ـــ لا.

ولم ينتظر ان يكمل تعليقه فقال له:

ـــ يا سيادة الرئيس لقد سافرت الى روما بعد ان استأذنتك وبعدا ن اتفقنا على الغرض من هذا السفر فقال:

ولكن المدهش انك اعلنت عندما وصلت الى ر وما انك قادم اليها لامور فنية؟

فقال له فتحي رضوان بصوت عال:

ـــ وهذا بالضبط ما كنا اتفقنا عليه.

واعاد فتحي رضوان عليه وبالحرف الواحد ما كان قد قاله له قبل سفره فلاذ عبدالناصر بصمت ثم استعان بسيجارة وراح يشد الانفاس منها بشدة كعادته ثم اخذ يهز ساقيه وكانت هذه علامة من علامات عصبيته.

وبعد فترة صمت بينهما قال فتحي رضوان للرئيس عبدالناصر:

المهم فلننس الآن، فتحي رضوان ولنتحدث فيما هو اهم من هذا بكثير فادار عبدالناصر رأسه نحو فتحي رضوان ببطء شديد وقال:

ـــ خير:

فقال له:

انني بت الآن اميل كثيرا الى الاقتناع بان الحرب قادمة حتما.

فنظر اليه عبدالناصر نظرة طويلة صامتة ثم لوى شفتيه وقال:

ـــ جائز.

ثم سارت الامور في تعاقبها وتواليها مندفعة ومحمومة.

يجب ان يذهب

بعد ان تعرضت مصر لموجات العدوان الثلاثي في عام ٥٦ رأى فريق من المصريين ان مصر مهددة بالخراب وبالرجوع الى الوراء خطوات وخطوات وان جيوش بريطانيا وفرنسا قد تدخل القاهرة وربما فكر هؤلاء المعتدون ان يعيدو النظام القديم، وربما تركوا للفتنة المجال لكي تنطلق فتعيث في مصر فسادا ليكون تأديب مصر على ايدي المصريين انفسهم، فان وقع خراب ونهب وسلب كانت ايدي الانجليزي والفرنسيين وحتى اليهود بريئة منه.

هذا الفريق تداول في هدوء وخلوص نية وانتهى الى ان افضل الحلول لهذه الازمة ان ينزل عبدالناصر عن الحكم ومعه زملاؤه اعضاء مجلس قيادة الثورة واعوانهم واتباعهم وان ينادي بالرئيس السابق محمد نجيب رئيسا مؤقتا للجمهورية ليدخل مع الغزاة في مفاوضة الغاية منها الا يدخل الغزاة القاهرة، والا يتقدموا في زحفهم وان يضمن لجمال عبدالناصر واخوانه معاملة محترمة وخروجا آمنا من مصر هم وزوجاتهم وعائلاتهم ومن يرغب في اللحاق بهم ثم احترام ما تم من اجراءات الثورة واصلاحاتها.

وكان من اعضاء هذا الفريق الاستاذ سليمان حافظ نائب رئيس الوزراء في حكومة الرئيس محمد نجيب، ووزير الداخلية ووكيل مجلس الدولة من قبل وقد توكل سليمان حافظ على الله وطلب موعدا من مكتب عبدالناصر ليأخذ رأيه في هذه المحاولة ولكن عبدالناصر رفض ان يحدد له موعدا لانه لم يكن يملك في تلك الظروف الحرجة من الوقت ولا من الاعصاب ما يسمح له بان يلقى رجلا كسليمان حافظ.. هادىء الاعصاب الى حد البرود بطيء الكلام نوعا عميق التحليل للامور والالفاظ ولم يكن عبدالناصر ليتصور ان وراء سليمان حافظ شيئا ذابال يخرجه من الازمة فاحاله الى زميله عبداللطيف البغدادي.

واستمع البغدادي لاقتراح سليمان حافظ حتى نهايته ثم قال له في حدة لولا انك في بيتي لطردتك ولم يرد سليمان حافظ ان يشعر بالاهانة ولم يغضب لها ولم يفقد حلمه وانما اعاد الكلام بنفس الهدوء، وكرر العرض ثم خرج لا تطرف له عين ولا يهتز فيه عصب.

وبعد ان زال الخطر العسكري القي القبض على سليمان حافظ وزج به في المعتقل وفتحي رضوان صديقه ورفيق كفاحه في الحزب الوطني القديم لا يدري عن ذلك قليلا ولا كثيرا.

حتى كان مساء احد الايام ورن التليفون في منزله وكانت المتكلمة سيدة قالت انها شقيقة سليمان حافظ فتبادر الى ذهن فتحي رضوان على الفور ان سليمان حافظ قد رحل عن عالمنا اذ لم يحدث ان كلمته شقيقة سليمان من قبل واستمع اليها وعلم انها عاتبة عليه لان سليمان حافظ معتقل بينما هو في الوزارة.. وقال لها فتحي رضوان اطمئني يا سيدتي سليمان حافظ سيفرج عنه بعد غد على الاكثر.. والا فسترينني خارج الوزارة.. وفي اليوم التالي كان فتحي رضوان في مطار القاهرة يستقبل احد الضيوف عندما قابل هناك زكريا فقال فتحي رضوان لم يبق خير فضحك زكريا وقال متسائلا ليه ليه فقال له فتحي رضوان سليمان حافظ معتقل مندمدة فقال زكريا بهدوئه التقليدي الم تكن تعرف؟ قال فتحي وكيف اعرف؟ اما كان الواجب ان تخطر على الاقل باعتقال رجل كسليمان حافظ كان وزيرا للداخلية مثلك ونائب رئيس الوزراء.

عندئذ روى زكريا محي الدين ما حدث من سليمان حافظ وكانت هذه الرواية اول ما صافح اذن فتحي رضوان في هذا الصدد.. وقد صعق وراح يردد هاذيا سليمان فعل هذا بالضبط لكن سليمان لا يؤمن بهذه الاساليب.

وعندما افاق من الصدمة وتمالك جأشه قال لزكريا بايجاز: لو انكم ابقيتم على سليمان حافظ واطلقتم عليه وعلى من معه النار في ميدان من ميادين القاهرة لبكيت عليه طول حياتي ولكن لما لمتكم ابدا فمصر كانت في حرب ومثل هذه الدعوة من رجل مثله استهزام مرفوض وخطر على معنوية الشعب والجيش معا اما وقد مرت الازمة وخرج الاعداء وزالت مبررات القرار الاستثنائي فان اعتقال سليمان حافظ يصبح شيئا من قبيل النكاية او الثأر السياسي الذي لا يجوز من رجال مثلكم مع رجل مثله، لا تحرجني يا اخي زكري واطلق سراح سليمان حافظ وما لبث زكريا محي الدين ان افرج عن سليمان حافظ.

ما رأيك في الوحدة

في الحادي والثلاثين من يناير سنة ٥٨ كان اجتماع مندوبي الدولتين والشعبين مصر وسوريا في قصر القبة في ضاحية غير بعيدة عن قلب العاصمة للبحث في مسألة الوحدة بين مصر وسوريا وكان فتحي رضوان احد اعضاء الوفد المصري في المباحثات وعندما قابله عبدالناصر قبل بدء الاجتماع سأله ما رأيك في موضوع الوحدة؟رد فتحي رضوان رأيي انه ما كان يجب علي ان احضر اليوم.

فهم عبدالناصر ان هذا الرد معناه ان فتحي رضوان معترض على الوحدة الى حد النفور ولكن فتحي رضوان اضاف قائلا:

كيف يمكن ان البي الدعوة لهذا الاجتماع وهو مقصور على الوزراء وانا لم اعد وزيرا؟! فعقد عبدالناصر ما بين حاجبيه وهو يكاد يقول له. ان المناسبة لا تسمح بالمزاح ولكن فتحي رضوان لم يدع له فرصة للاستفسار فقال له:

لقد اصدرت امس قرارا جمهوريا بعزلي.

واسترسل قائلا:

تذكر سيادتك انني اقترحت ادخال تعديل على قانون المؤسسات العامة لان القانون القائم يضمن للمؤسسات العامة استقلالا تاما عن الوزير وهذا الاستقلال هو ركن من اركان نظام هذه المؤسسات خارج مصر، ولكن الاوضاع الدستورية في مصر لا تسمح بهذا الاستقلال لأن الوزير هو المسؤول عن تسيير وزارته فاذا حولنا هذه الوزارة الى مؤسسات وجعلنا كل مؤسسة دولة قائمة بذاتها لا يملك الوزير عليها سلطانا، كان مسؤولية الوزير عبثا لا معنى له وانعدمت وسيلة مراقبة ومساءلة هذه المؤسسات، ولذلك فانا اريد ان اضيق نطاق تدخل الوزير في توجيه اعمال بتقرير حقه في الاعتراض المحدد المكتوب على قرار بعينه يصدره مجلس ادارة المؤسسة فان تمسك المجلس ممثلا في ثلثي اعضائه بالقرار محل الاعتراض تحمل الوزير المسؤولية واصبح واضحا ان قراره كان محل معارضة من المجلس وهذا يجعل الوزير حذرا في الاصرار على رأيه ويبقى المسؤولية الوزارية في حدودها.. واذكر ان هذا النظر من جانبي كان يحمل موافقة من سيادتك ومن مجلس الوزراء ومن لجان مجلس الامة المختصة وقد ارسلنا التعديل بقرار جمهوري منك الى المجلس وتحدد لنظره جلسة الا انني فوجئت بالامس واما في المجلس بان قرارا جمهوريا آخر صدر منك بسحب القرار الجمهوري الاول الذي وافق على التعديل الذي اقترحته لم اسمع بهذا القرار يا سيادة الرئيس ولم يخطرني به احد، ولم إعرف ما الذي دعا اليه ومعنى ذلك ان سياستي او تصرفاتي ليست محل موافقتك ورضاك، والتي حصلت بطريقة ما على هذه الموافقة.

وهنا نفد صبر جمال وكان مهموما مشتت البال وقلقا مشغولا بالوحدة فقاطع فتحي رضوان بشيء من الحدة:

الم توافق انت على سحب تعديلك؟ الم يكن القرار الجمهوري الثاني محل مناقشة بينك وبين فهمي؟

فاجابه فتحي رضوان متسائلا:

فهمي وما شأن فهمي؟ وفهمي هذا هو المرحوم محمد فهمي السيد زوج بنت شقيقة السيدة الفاضلة حرم الرئيس عبدالناصر وكان في ذلك الحين مستشارا بمجلس الدولة وكان قد اصبح ممثل الرئيس في مجال القانون والقانونيين، وكان كل ما يتم من تعيين للقضاء والمستشارين وتعديل في القوانين واصدار لها من عمله، ولما كان قانون المؤسسات العامة من وضعه فقد اعتبر ان اجراء تعديل عليه من غير موافقته او على الاقل استئذانه اعتداءا على اختصاصاته وسلطانه ولذا فانه حينما علم بالتعديل الذي ادخله فتحي على ذلك القانون ذهب الى الرئيس جمال واقهمه ان هذا التعديل يعني هدما للمؤسسات العامة من اساسها فقال له الرئيس جمال: لا تصدع رأسي اذهب الى فتحي رضوان وناقش الامر معه وما تنتهيان اليه اعملا به، وساصدر من القرارات ما ينفذ ما تتفقان عليه.

والذي حدث هو ان فهمي السيد بدلا من ان يذهب الى فتحي رضوان للاتفاق على التعديل ذهب الى المرحوم احمد حسني وزير العدل واتحد وحصل منه على موافقة على رأيه ثم ذهب الى الرئيس جمال وقال له لقد اتفقنا.

وظن الرئيس ان اتفاقنا هذه تنصرف الى فتحي رضوان والى فهمي فلما اطلعه فتحي رضوان وهما في قصر القبة على الحقيقة وفهم ان صهره لم يفاتح فتحي رضوان في هذا الموضوع اطلاقا نسي موضوع الوحدة ونسي القلق الذي كان يساوره وجرى ناحية عبداللطيف البغدادي وكان آنذاك رئيسا لمجلس الامة وسأله:

الا يمكن سحب القرار الجمهوري الخاص بقانون المؤسسات والمتضمن العدول عن تنقيح هذا القانون؟

فقال له بغدادي:

لقد نفذ السهم فالمجلس وافق على السحب في جلسة امس كما اخبرك فتحي رضوان وعاد الرئيس جمال حزينا الى فتحي رضوان وامسك بيده (ولعبدالناصر في فترات الصفاء النفسي عادة الامساك بيد اصحابه او ضيوفه او من يود مجاملتهم) وعندها يحس من امسك عبدالناصر بيده بان تيارا من العطف والود والمحبة قد سرى الى يده هو وقال عبدالناصر لفتحي رضوان:

ارجوك انس هذا فانا اليوم في حاجة الى صفاء عقلك.. واقسم لك ان فهمي الفهمي انه اتصل بك وتحدث اليك طويلا وحصل على موافقتك وماذا فعل هذا وهو حال الناس؟

وجذبه عبدالناصر نحو قاعة الاجتماع وكان قد ارسل يدعو فهمي السيد الذي جاء وقد علا وجهه اصفرار وبهتت شفتاه فبادره عبدالناصر:

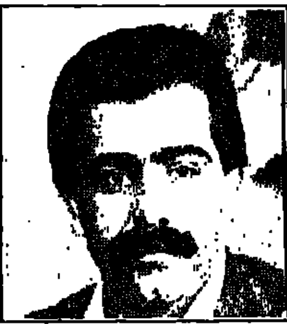
الم تقل لي انك تفاهمت مع السيد فتحي رضوان؟

وقبل ان ينطق فهمي رحمه الله اشار عبدالناصر اليه باصبع مرتعشة من شدة الغضب قائلا: اذهب.. ثم التفت الي وقد زالت من فوق وجهه علائم الغضب،

فنون

لأنها كانت هابطة وتسيء إلى المسرح الأردني

الرقابة توقف مسرحية "من حقي اتزوج"


محمد الختوم


عثمان الشمايلة



واخيرا تدخلت الرقابة واوقفت عروض مسرحية «من حقي اتزوج» بعد ان عرضت لأسبوعين متتالين، وجاء قرار ايقاف المسرحية بعد ان اتضح بشكل جلي ان مستوى المسرحية الفني هابط ويسيء بشكل مباشر الى تاريخ المسرح المحلي.. ردود الفعل متباينة على قرار الايقاف هذا، الا اننا نرى ان الرقابة قد اصابت عندما تدخلت في الوقت المناسب واوقفت المسرحية، وشيحان التي تابعت الامر منذ الاسبوع الماضي رصدت ردود الفعل على القرار وعلى الاسباب التي دعت لاتخاذ مثل هذا القرار وفي هذا الوقت بالذات.

○ البداية

توقعنا في البداية ان اسرة مسرحية من حقي اتزوج التي يترأسها كمخرج الزميل عبداللطيف شما الكاتب المسرحي والصحفي السابق في جريدة الدستور تعد العدة للقيام بعمل مسرحي قد يكون متميزا على الساحة المسرحية في غياب المسرح الجاد والهادف خلال السنوات القليلة الماضية عندما اختار ابطال عمله وجميعهم من نجوم الشاشة الصغيرة تقريبا ومنهم ابراهيم ابوالخير، سهير فهد، عثمان الشمايله، عبدالاله رشيد، رانيا فهد، وغيرهم للقيام ببطولة مسرحيته الجديدة من حقي اتزوج التي كتبها عبدالاله رشيد الذي يشارك ايضا كممثل.

○ المفاجأة:

في ليلة العرض (الافتتاح) دعيت لحضور المسرحية وكنت حقيقة متلهفا لحضورها لكثرة ما سمعته عنها من المشاركين فيها وكانت صالة العرض في تلك الليلة تعج بالحاضرين الذين اكثرهم جاءوا بدعوات من اسرة المسرحية، حيث كانت المفاجأة التي لم يتوقعها احد فالنص مأخوذ عن مسرحية عربية نالت قسطا كبيرا من النجاح ـ العيال كبرت ـ وهناك بعض الممثلين يقلدون فنانين مسرحيين مصريين حيث كان عثمان الشمايلة يقلد يونس شلبي في عدم «تجميعه» وكانت سهير فهد تقلد سهير البابلي خصوصا في تلاعبها بالالفاظ وتنغيمها للكلمات في مسرحية ريا وسكينه، اما بطل المسرحية ابراهيم ابوالخير فقد فقد رصانته في تلك الليلة وتلفظ بالفاظ تخدش الحياء مما اضطر بعض العائلات للخروج من العرض، وتعالت الهمسات التي تعبر عن رفضها لمثل هذه الاعمال التي ابتعدت عن الاخلاق خصوصا في حركات ابراهيم ابوالخير على المسرح مع المشاركات في المسرحية حيث وصل به الحد من الغزل الجنسي الفاضح ان يضع حذاء احدى المشاركات في فمه مما ولد سخطا عارما في القاعة اضطر بعض الفنانين للخروج من المسرحية من امام خشبة المسرح لاشعار ابوالخير واسرة المسرحية عن سخطهم على مثل هذه الافعال التي تسيء الى سمعة الفن والفنان المحلي.. وقد نجح المخرج في استثمار نجاح شخصية «كومار» التي لعبها الممثل محمد ختوم في التلفزيون واقحمها على العمل.. وبرغم اجادة محمد ختوم في اداء الدور الا ان الشخصية لم تؤدي اية قيمة فنية للمسرحية وان كانت هناك نتائج ايجابية للعمل فلم تعد حدود ابراز موهبة رانية فهد التي كانت وبحق هي المفاجأة في تلك المسرحية فبرغم ان دورها ليس باحسن حالا من ادوار غيرها الا انها ادته بطريقة لفتت الانتباه اليها وتبشر بمولد فنانة جيده.

○ لا احد يسمع:

بعد العرض الاول طلبنا من افراد اسرة المسرحية اعادة تقييم العمل مرة اخرى والابتعاد عن كل اخطاء عرض الافتتاح.. الا اننا وعلى ما يبدو كنا ننفخ في قربة مقطوعة حيث تمادت اسرة المسرحية عندما صرخ بطلها ابراهيم ابوالخير واعلن بانه ليس بحاجة الى النصيحة وسيشكل مسرحا على طريقته الخاصة ولا يريد من احد ان يتدخل في شؤون فنه على حد قوله..

وعدت مرة اخرى لاشاهد المسرحية بعد مضي اسبوع على عرضها على امل ان تكون اسرة المسرحية قد عملت بالنصيحة الا انني وجدت ان المسرحية قد تحولت الى ما يشبه الحفلات في الملاهي الليلية حيث تتبادل اسرة المسرحية الاحاديث مع الحضور وكل فرد يتحدث بما يريد ناهيك عن الترحيبات التي تحدث بين الحين والآخر لبعض الحضور المتميزين.

○ قرار صائب:

وجاء قرار الجهات المعنية بايقاف عروض المسرحية فورا قرارا حكيما لوقف هذه المهزلة التي تمادت كثيرا واصبحت وصمة عار في جبين المسرح المحلي، وجاء قرار الرقابة حازما ومؤكدا على انه لا بد من توافر شروط اساسية لاي عمل فني حتى تجمع بين الفائدة والتسلية معا وجاء القرار ليؤكد ان الرقابة لا ترفض الاعمال الفنية لانها تتضمن بعض الممنوعات كما يقال بل انها ترفض الاعمال الهابطة والتي تسيء الى الذوق العام وتهدر وقت المواطن.

○ اسرة المسرحية تحتج:

وفي اتصال هاتفي مع بطلة المسرحية سهير فهد عبرت عن استيائها من هذا القرار وقالت بان اسرة المسرحية ستقدم شكوى الى المسؤولين وستريهم النص المجاز من التلفزيون ولجنة الرقابة في دائرة الثقافة والفنون وعبرت سهير فهد عن اعجابها بالمسرحية وخصوصا دورها التي تقول عنه بانه فرصة ثمينة لها على خشبة المسرح.

○ ولنا تعليق:

النص الذي تقول عنه الفنانة سهير فهد نص عادي لا يتضمن ايا من الحركات والتصرفات والخروج عن النص الذي قامت به اسرة المسرحية على خشبة المسرح.. ونقول ايضا لسهير، انت فنانة جيده والمشاركين في المسرحية من النجوم الذين نحبهم ونقدر جهدهم على الشاشة لكننا لا نتمنى لكم المشاركة في اعمال هابطة.. فحين يصل المسرح الى مرحلة الاستهزاء بالناس والاساءة اليهم فهذا ليس مسرحا ولا فنا ونحن مع قرار الرقابة العادل والذي جاء ليؤكد ان المسرح المحلي يجب ان يظل على صورته الجميلة لان هناك اناس يحضرون المسرح المحلي للمرة الاولى وقد انطبع في اذهانهم ان كل المسرحيات المحلية على هذه الشاكلة.. هذا ولا زالت القضية معلقة بين اسرة المسرحية والجهات المعنية.

لا تجيب سيرة

○ فنان فقد عضويته من رابطة الفنانين بسبب عدم تسديده لاشتراكاته لثلاث دورات متتالية. الفنان المذكور زار الرابطة في الاسبوع الماضي وعلق على فقدانه لعضوية الرابطة بقوله انه لا يجيد لعب الشطرنج وهذا سبب قلة الطلب عليه في الاعمال الفنية مما جعله غير قادر على تسديد اشتراكاته المطلوبة.. للعلم الرابطة لا يوجد فيها غير الشطرنج الذي لا يجيد لعبه كل الاعضاء

***

○ مخرج تلفزيون شاب اختير للقيام باخراج عمل عربي كبير بدأت الاشاعات تحاك حوله في محاولة للتأثير على الشركة المنتجة لاستبداله بآخر.. الاشاعات والاقاويل طالت ايضا زوجة المخرج المحترم التي تعمل في الوسط الفني وتعد من افضل العاملين فيه.

***

○ فنان محلي حالته المادية تحت الصفر تمكن في الفترة الماضية من اجتياز الفحص المقرر للحصول على رخصة السوق بعد ان اعاد الامتحان للمرة الرابعة؟! مبروك

وردة وعودة للسينما

بات في حكم المؤكد ان المطربة الكبيرة وردة الجزائرية، قد ابرمت عقدا مع احدى شركات الانتاج المصرية يقضي ان تقوم ببطولة فيلمها الجديد الذي لم يعلن عن اسمه بعد وسيقوم باخراجه حسين كمال.. وتجيء عودة وردة للسينما بعد غياب طويل استمر اكثر من سبع سنوات. بقي ان نقول ان وردة سوف تغني في هذا الفيلم خمس اغنيات قصيرة من الحان بليغ حمدي ومحمد الموجي وحلمي بكر وعمار الشريعي.



○ يسرا

جمهورية مصر العربية ـ القاهرة

٧ شارع العزيز عثمان الزمالك

○ المخرج محمد يوسف العبادي

الأردن ـ عمان

رابطة الفنانين الاردنيين

ص.ب ٩١٠٢٧٦ جبل اللويبده



ماذا تقول النجوم للفنانين؟

الفنان شاكر جابر

* في الحياة:

تورطت او ربما ستتورط في الاشتراك بعمل تلفزيوني سيأخذ تصويره وقت طويل جدا لأن مخرج العمل كبير جدا.. عليك التركيز اكثر في الادوار التي تلعبها.. انت بحاجة الى دراسة الشخصيات التي تمثلها جيدا لان الوقت لا يسمح باضاعة الفرص.. علاقاتك العاطفية مستقرة بعض الشيء والنجوم تتنبأ لك بمشروع خطوبة ربما سيكون قريبا جدا.. احذر بعض رفاق السوء.. ضيف ثقيل الدم على قلبك ستتخلص منه قريبا لانه سيرحل او ربما رحل عن منزلك لكنك ستعاني من اثاره السيئة الى فترة ليست بالقصيرة.

* في الصحة:

ابتعد عن السهر لانه يؤذي صحتك تماما.. ستصاب بالحصبة خلال الايام القليلة القادمة فراجع اقرب طبيب لك وعليك بالدفء لانه مفيد في مثل هذه الحالة التي سببها عدم تناولك للمطعوم الثلاثي في صغرك.

* في المال:

الاوضاع المالية متدهورة والحمد لله حاول ان تخبىء قرشك الاسود الى يومك الاسود لان الفترة القادمة صعبة خصوصا وانك على وجه الخطوبة كما قالت النجوم ستخسر مبلغا من المال.

* في الحظ:

حظك سيء لولا وجود بعض سيئي الحظ بقربك جدا مما يجعل سوء حظهم يصيبك بعض الشيء.. تخلص منهم بسرعة هدية ثمينة لن تأتيك قريبا.

فنون

على الوتر

انا والضريبة عليك؟!

انزعجت كثيرا عندما اتصل بي صديقي الفنان طالبا ان يراني وبسرعه في مبنى الجريدة لامر هام جدا... وعندما التقينا حدثني صديقي كيف ان ضريبة الدخل تطالبه بتقديم كشف التقرير الذاتي حتى تستوفي منه ضريبة على دخله، وعندما ابلغ الضريبة بانه لم يعمل منذ فترة طويلة سألوه: هل تملك سيارة او بيتا، فاجابهم بالايجاب وعندها بدأ مقدر الضريبة بمساءلته كيف يدفع ثمن وقود سيارته وكيف يعيش، وكيف وكيف الخ؟

هذا مثال من امثلة كثيرة حيث بدأت ضريبة الدخل في البحث عن الفنانين لهذا الغرض وأود ان أنبه الاخوة في ضريبة الدخل الى ان يراعوا ظروف الفنان المحلي وخصوصا المطربين منهم حتى لا ينطبق عليهم المثل الشعبي «انا والزمان عليك» لأن المطرب والفنان المحلي يعاني من أقسى انواع الغربة والبحث عن دخل يوفر له ولافراد اسرته أبسط سبل العيش الكريم وأود ايضا ان اناقش وبهدوء مع الأخوة المسؤولين في الضريبة ممن ينشدون الفن الجيد والموسيقى الراقية يذهبون الى الدول المجاورة ممن تمتلك القدرة على تقديم الشروط سالفة الذكر ويسجلون اغنياتهم هناك بمبلغ يزيد عن المتي دينار تقريبا للاغنية الواحدة ويأتون الى التلفزيون او الاذاعة ويبيعونها بمبلغ لا يزيد على الخمسين دينارا في احسن الاحوال فهل هذا المبلغ وتلك الخسارة خاضعة للضريبة؟

وهناك ايضا ان (الخن) المطربين لدينا لا يتقاضى اكثر من الاربعين دينارا على الاغنية اي ان دخله السنوي من تسجيل الاغنيات لا يزيد على الاربعمائة دينارا فيما لو حالفه الحظ وسجل عشر اغنيات وهذا المستحيل بعينه. قد يقول البعض ان المطربين يتقاضون اجورا عن الحفلات الخاصة وحفلات النوادي الليلية القول نعم لكنهم ليسوا جميعا يعملون في تلك النوادي فعليكم البحث عن هؤلاء فقط وليس الجميع..

الامل كبير بهذه الدائرة التي كانت السباقة الى ممارسة الديمقراطية في اعمالها ان تراعي ظروف وقضايا الفنان الذي يحاول دائما ان يظهر بطريقة مختلفة تنم على انه متميز وحالته المادية جيده جدا في حين انه حافي تماما في حقيقة امره.. مع خالص الحب.

نايف الطوره

مادبا تكرم فارس عوض



في الذكرى الاولى لوفاة الفنان الاردني فارس عوض اقامت بلدية مادبا مباراة في كرة القدم مساء امس تحت رعاية رئيس البلدية تكريما لابن مادبا الفنان فارس عوض في ذكرى وفاته الاولى بين فريقي نادي شباب مادبا ونادي النصر الرياضي وبمشاركة اللاعب المعروف باسم تيم الذي حضر هذه المباراة تقديرا لما قدمه الفنان فارس عوض للفن المحلي.. وتجيء هذه اللفتة الكريمة من بلدية مادبا ورئيسها كتعبير صادق من البلدية وتفاعلها مع كافة القطاعات وتخليدا لذكرى الفنان فارس عوض.. انه حدث متحضر وتوجه كريم نرجو ان تحذو باقي المؤسسات والبلديات حذوه تكريما لفنانينا وفننا المحلي.

مهرجان دمشق السينمائي يختتم اعماله

محمد عزيزيه

أختتمت في دمشق يوم الخميس الماضي ١٩ ـ ١١ اعمال مهرجان دمشق السينمائي الخامس، الذي شاركت فية مجموعه كبيره من الدول العربية سواء بعرض الافلام او حضور المناقشات حيث شارك فيه من الأردن الناقد السينمائي حسان ابو عنيمه.

من جهه ثانيه اعلن في دمشق عن تأسيس اتحاد الفنانين السينمائين العرب ومقرة دمشق بحضور الأديب المعروف سعد الدين وهبه رئيس اتحاد الفنانين العرب حيث تم انتخاب المخرج السوري محمد شاهين رئيسا للاتحاد، كما انتخب المخرج الأردني محمد عزيزيه امينا عاما للاتحاد والسيد وليد حرب من سوريا امينا للصندوق، وجرى انتخاب اربعه نواب للرئيس من مصر والجزائر والسعوديه وفلسطين. هذا ويضم الاتحاد في عضويته كل من الاردن ومصر وسوريا والجزائر والسودان والسعوديه وفلسطين ولبنان.

سوينان في عين التينه


هاله شوكت — شايش النعيمي

من المتوقع ان ينتهي المخرج الاردني محمد عزيزيه من تصوير احدث اعماله التلفزيونية سوينان وهو مسلسل من ثلاث عشرة حلقة تدور احداثه حول مرحلة تاريخية بدأت في اوائل الاربعينات وانتهت في اوائل الخمسينات يوم وصل القائد الانجليزي مونتغمري الى القدس لتثبيت الاحتلال ويحكي ايضا مشكلة التغريب التي شهدتها المنطقة العربية وكيف استطاعت الصهيونية العالمية استغلال الظروف والعمل واستوطنت الارض العربية في مقدمة لاحتلال دائم ضمن مفارقات درامية.. يقوم ببطولة المسلسل عادل عفانه، شايش النعيمي، عماد زيتون، بسام دحدل من الأردن اضافة الى الممثلين السوريين عبدالرحمن آل رشي، عبدالرحمن ابوالقاسم، اسعد فضه، هالة شوكت، نجاح حفيظ، وفاء موصللي، سناء سواح، عصام كباجي، سلوم حداد، صبحي سليمان، عبدالرحمن حمود، وفادي زغيب.

تلفزيونيات

○ الاغاني والاناشيد التي بثها التلفزيون الاردني اثناء انعقاد مؤتمر القمة في عمان جهد كبير يشكر عليه التلفزيون وخصوصا ان الفترة التي سبقت انعقاد المؤتمر كانت قصيرة جدا.. فالتلفزيون وبرغم مشقة تصوير الاعمال واعداد البروفات والموسيقى للاغاني تمكن من استحواذ اعجاب المشاهدين.

* عودة بعض المذيعات للظهور من جديد على شاشة التلفزيون اللواتي ارتاح المشاهد منهن لفترة قصيرة خلق نوعا من الغضب لدى المشاهدين خصوصا وان الاخطاء اللغوية وكثرة النسيان لدى هؤلاء المذيعات.. الظهور على التلفزيون ليس بقصة ولا لبس الازياء الباريسية فقط بل الظهور يحتاج الى حضور متميز للمذيعة.

○ لا اعرف لماذا يصر التلفزيون دائما على اعادة الاعمال العربية لاكثر من ثلاث مرات في اغلب الاحيان في حين ان بعض الاعمال المحلية من مسرحيات وتمثيليات ما زالت حبيسة العلب؟!

مشاهد

جائزة احسن ممثل لـ عادل امام من اميركا



عاد الى القاهره النجم العربي عادل امام قادما من الولايات المتحده الاميركيه بعد ان قضى شهرا كاملا لعرض مسرحيته «الواد سيد الشغال» التى عرضت في مهرجان جرش السادس الماضي... وقد عاد عادل امام بعد ان حصل في نهاية عروضه على جائزة احسن ممثل عربي عن العام ١٩٨٧ من هيئة التلفزيون الأمريكي العربي الذي يقدم برامجه باللغة العربية في كاليفورنيا وبعض الولايات الاخرى، وهي الجائزه التى تمنح بناء على استفتاء مع الجماهير والجاليات العربيه...

والجائزة عبارة عن تمثال ذهبي اشبه بتمثال الاوسكار

تزوج وابتسم للحياة


اثار الحكيم وسمير غانم

ما ان غادرت الفنانة المصرية اثار الحكيم عمان حتى دخلت الاستوديو لتصوير دورها في المسلسل التلفزيوني (تزوج وابتسم) الذي بدأ تصويره في مطلع الاسبوع الماضي في القاهرة ويشارك في البطولة الى جانب اثار النجم سمير غانم واحمد بدير وسعاد نصر وحمدي حافظ ورجاء الجداوي وحاتم ذو الفقار وخلود المسلسل يخرجه حمدي الابراشي ويتحدث عن الذين يديرون شركات للنصب والاحتيال وعن المساكن الوهمية التي تبنى في الهواء ضمن اطار كوميدي.

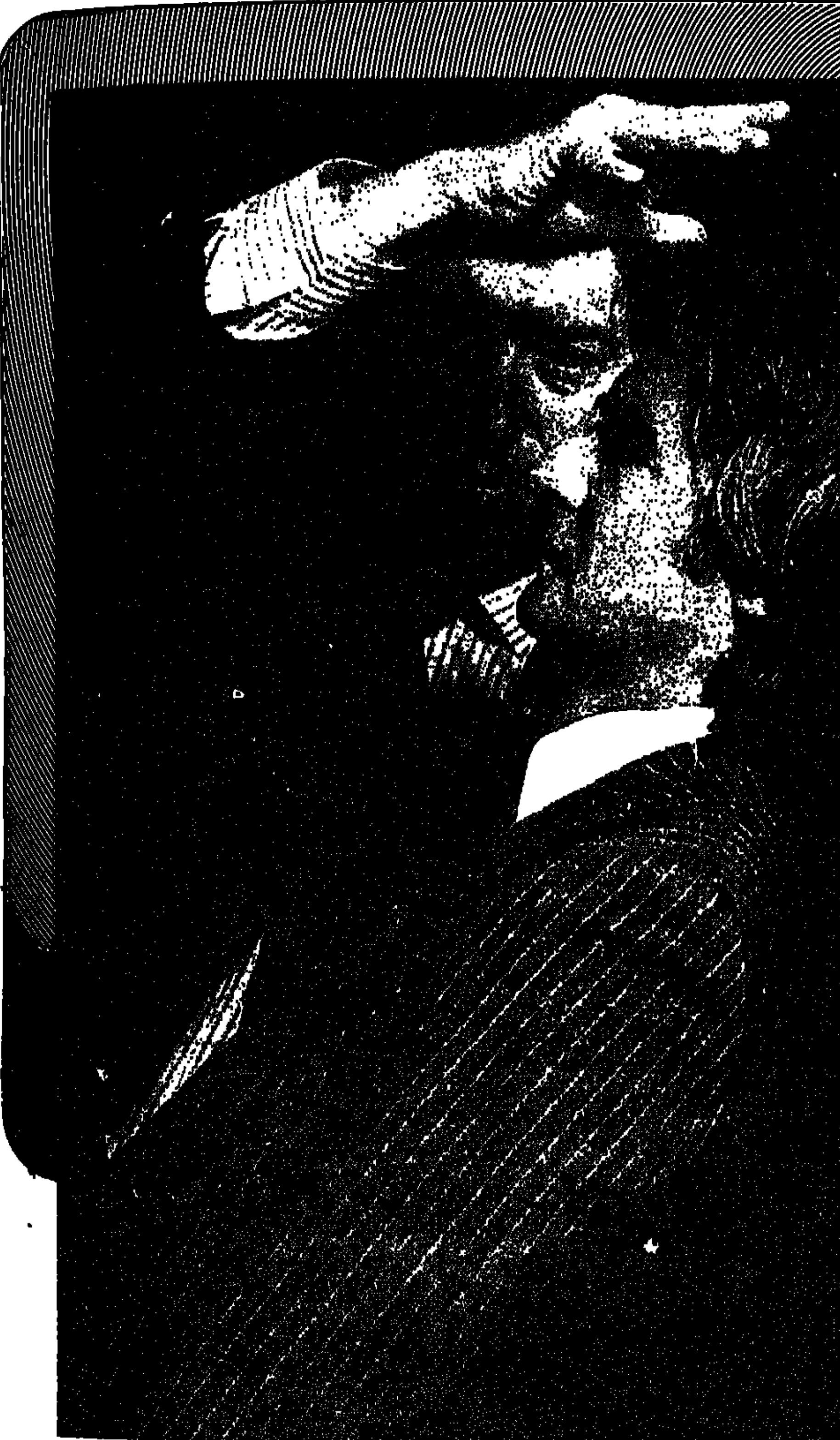
فوازير شيريهان في الخليج

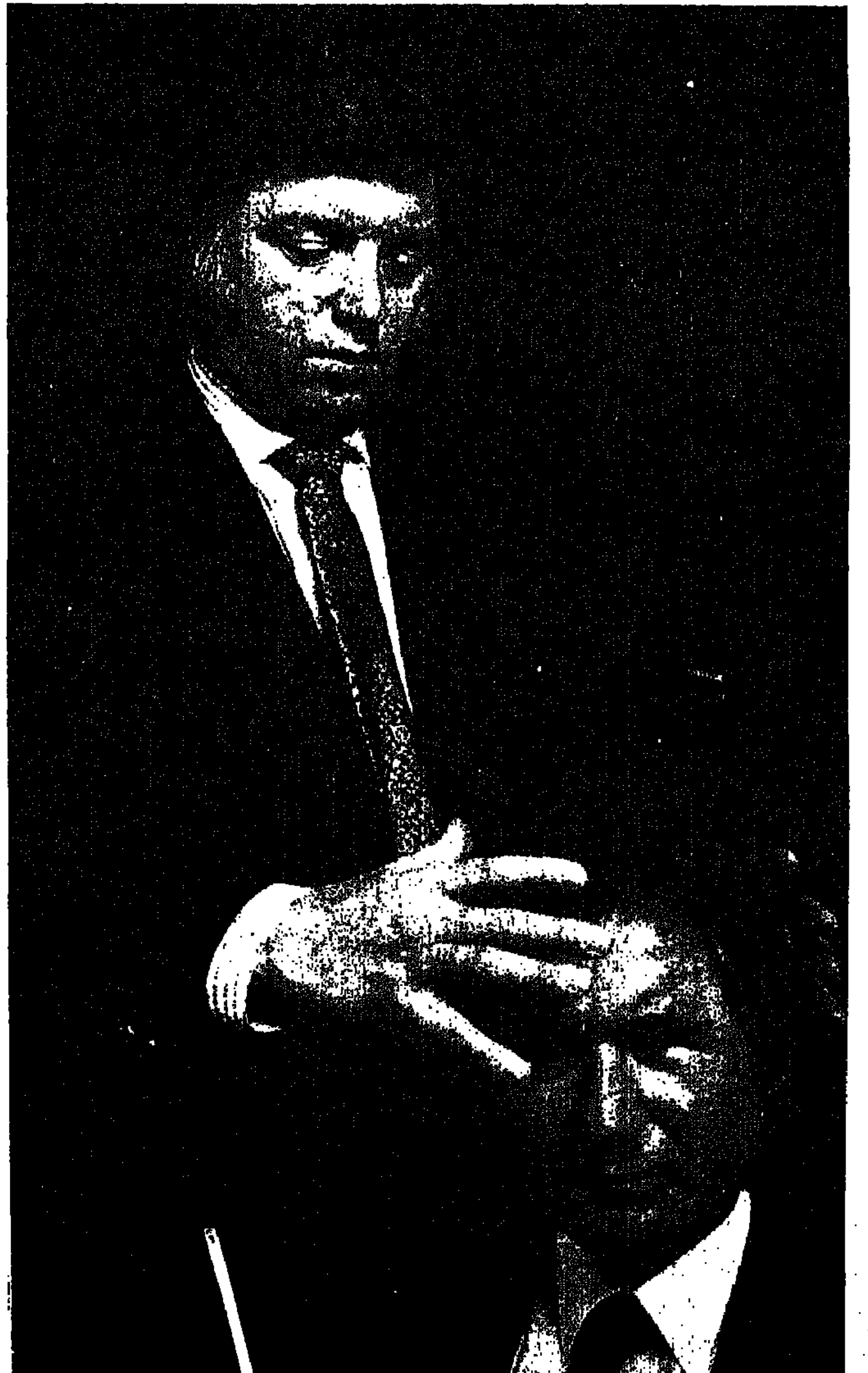


بعدما رفض التلفزيون المصري اعادة شيريهان لتقديم فوازير رمضان بعد العاصفة الكبيرة من الاحتجاجات على رقصاتها وملابسها من الجمهور، عرضت مجموعة كبيرة من المحطات الخليجية عليها القيام بتقديم فوازيرها لرمضان القادم بشكلها الاستعراضي بتمويل من تلك المحطات.. المعلومات المتوفرة تقول: ان شيريهان قد وافقت على العرض المقدم لها من التلفزيون الكويتي على ان يتم البت النهائي في هذا الموضوع بعد عودتها الى مصر حيث انها كانت تقدم في الكويت مسرحية علشان خاطر عيونك.

إنتبه!

كابوس السحر الأسود يغزو أوروبا!!





هل حدث يوما وامنت بالتنويم المغناطيسي «او السحر الأسود» كما هو متعارف عليه؟ ان كنت من فئه الذين يلجأون في حالات المرض او الازمات النفسيه الى التنويم المغناطيسي او الشعوذة كما تسمى هذه الاعمال في مجتمعاتنا العربيه... اليك ما يقوله الطب في الغرب في هذا الخصوص.. وهذا النوع من العلاجات!

دراسه اجريت مؤخرا يقول الاطباء ان اكثر الناس الذين يلجأون الى هذا النوع من العلاج تكون داخلهم خاضعة لتاثير نفسي غير سليم وبذلك يسهل التحكم بالتشخيص فيقوم الآخر بالسيطره عليه سيطرة كامله من خلال الغريزه النفسيه، ولهذه العلاجات المغناطيسية مدارس يقبل على تعليم مناهجها وطرقها الكثير من الناس وخاصه في الغرب. أما في مجتمعاتنا العربية — الاسلاميه فهي ماده مرفوضه وغير معترف بعلاجاتها والبديل عنها هو الحجاب والرقية في لندن اكثر من ناد يعالج الروحانيات ويأخذ قسطا كبيرا من اهتمامات الناس فيكون الاقبال عليه شديد وهناك شرائح كبيره من المثقفين وهذه النوادى قد صلت لمخاطبه الموتى مثال على ذلك ان يذهب احد منا الى النادى فيطلب محادثه والده المتوفى او صديقه ويسجل اسمه وينتظر في مقعده ضمن صاله كبيرة تشبه الى حد ما صالات دور السينما الى ان ياتي دورك فتحادث الشخص المطلوب من خلال الصوت او من خلال الكتاب على الطاوله.

مثل هذه النوادي التي اصبحت منتشرة وخصوصا في العاصمه البريطانيه لندن قد انتقلت عدواها الى باريس ودول اوروبية اخرى وهي لا تختلف عنها سوى بالطرق والتقليعات.. ويقول الاطباء في هذا الشأن ان التنويم المغناطيسي لا يختلف كثيرا عن الروحانيات بل يدخل في هذا النطاق من العلم فهو دراسة عميقة لنفسية الانسان ومعاناتها مثل دراسة الطب النفسي ولكن في احيان كثيرة تفيد هذه العلاجات في الامراض النفسية والفكرية وتساعد على البوح بما يختزنه الصدر والعقل وتساعده في حل مشاكله.

الا انه بالتالي خطر من شأنه ان يتحول الى كابوس بالنسبة للمريض في حالات الصحوة حيث يتحول الى ما يشبه مرض (الصرع) فيعتقد المريض بانه لا يشفى الا عن طريق التنويم المغناطيسي وبالطبع فان اهل هذه الصنعة يجنون الاموال الطائلة من حرفتهم هذه لذلك فهم بالدرجة الاولى يبتزون «الزبون» او المريض في العلاجات التي يطلقون عليها الجلسات الروحانية او النفسية.

والذي نستطيع ان نقوله لهؤلاء الاشخاص الذين يعتقدون بهذه العلاجات بانها خطر على نفسياتهم وجيوبهم.. وحذار منها!!



يكتبها : عدنان الرواشده

من طرائف السواقين

فاعل مجهول!

● جواد ابوموسى سائق سرفيس داخل عمان العاصمة روى لنا هذه الحكاية الطريفة:

عقارب الساعة كانت تشير الى الواحدة بعد منتصف الليل.. شتاء.. قرع جرس الهاتف وايقظني من نوم عميق هادىء وحسبت ان امرا هاما قد حدث.. رددت على الهاتف واذ بالمتكلم شخص يطلب مني ان احضر الى بيته الذي اوصلني اياه مدعيا ان زوجته تعاني من نزيف ويريد ان ينقلها الى مستشفى البشير بالاشرفية، ورغم انني كنت متعبا ومشتاقا للنوم فلقد ارتديت ملابسي وخرجت اليه، طرقت باب البيت وانتظرت اكثر من ربع ساعه ولم يرد علي احد.. وحسبت اني اخطأت البيت، فعدت للسيارة التي اوقفتها على جانب الشارع المحاذي للبيت، وفوجئت بان ابواب السيارة مفتوحة، ذهلت لما رأيت.. حيث سرق منها مبلغ عشرة دنانير.. ومسجل السياره واغراض اخرى، حينها عرفت انني وقعت في مطب، وعدت للبيت اندب حظي ،وفي صباح اليوم التالي، عدت لاسال عن البيت فعرفت انه فارغ منذ سنة، لان اصحابه يقطنون في دولة شقيقة ولم اتمكن للآن من معرفه الفاعل.. ولكنني اتساءل كيف عرف ذلك الشخص رقم هاتفي؟!

عيون على الشارع

● زوجة لا زالت تعيش بعيدة عن زوجها واولادها اكثر من عامين وتقتطع من راتب زوجها نفقة لها!! الحق على مين؟!

● شاب كان يهدد ويتوعد امام حشد من اصدقائه بانه سيتخلص من ابيه عاجلا ام اجلا.. والسبب ان والده طرده ذات ليلة من البيت!!

● عفوا.. حمار كان سببا في عرقلة السير في احد شوارع مدينة كبيرة.. رغم الزوامير والمسبات وسحب الهراوات رفض الحمار ان يتزحزح من مكانه الا عندما شعر بان الاخرين بدأوا يفهمونه!!

● مواطن باع بيته من اجل ان يشتري سيارة له.. وهو الآن يبحث عن بيت بالاجرة!!

● طالب في المرحلة الاعدادية طلب من معلمه ان يسمح له بالذهاب الى بيته بحجة انه سيحتفل بعيد ميلاده الثالث عشر!!

● وعلى ذكر عيد الميلاد.. احتفل مواطن الاسبوع الماضي بعيد ميلاده.. واثناء الاحتفال قدمت له زوجته هدية جميلة طفلة اسمياها «ميلاد».

● عثر شاب في جيب احد بناطيله القديمة على مبلغ عشرين دينارا حينما كان ينوي ان يستقرض من احد زملائه مبلغ خمسة دنانير!!

● لا زالت الحفريات هي العلامة المميزة لمعظم الشوارع في معظم مدننا الكبيرة!!

● تخيل معي عزيزي القارىء كيف يعتقد موظف كبير بان يوم الثلاثاء هو يوم الجمعة ولم يذهب للدوام في ذلك اليوم، وبقي على اعتقاده الى ان خرج من بيته وصادفه احد زملائه عائدا من عمله!!

للعلم فقط

● الشاي مفيد جدا.. وخاصة حينما تشاهد برامج التلفزيون.. ليس للتسلية والكيف فقط.. انما لامر اخر.. فان ذلك يعمل على معادلة الاشعاعات الضارة المنبعثة من جهاز التلفزيون.. وقد تبين ان الشاي يحد من امراض السرطان والقلب والمخ.. هذا ما أكده نائب مدير معهد بحوث الشاي والاطباء والعلماء!!

● يقام في الجزائر حاليا معرض للوحات الفنان الكبير بيكاسو وسيستمر هذا المعرض الى قبل نهاية هذا العام بايام معدودة!!

● افتتح في مدينة اوزاكا مؤتمر للذكاء الصناعي وعمليات استخدام الكمبيوتر والانسان الآلي.

انفجار سكاني

● في عام ٢٠٠٠ سيكون عدد سكان العالم اكثر من ٦ مليار نسمة وفي عام ٢٠٥٠ سيكون عدد سكان العالم نحو تسعة مليارات نسمة، اما في عام ٢٢٥٠ سيكون عدد سكان العالم نحو ٥٠ مليار نسمة بمعدل ٣٠٠ شخص في الكيلومتر مربع الواحد.

بلاش محاكم!

● اكتشف محل تجاري في فلوريدا طريقة رائعة لتحصيل الديون دون جرح شعور احد من الزبائن، فقد اقيم يا نصيب على سيارة، وكان شرط الدخول في اليانصيب هو ان يدفع كل زبون دولارا واحدا من ديونه يحصل على ورقة مجانية تشترك في السحب وكان الزبائن يتزاحمون على الصندوق لايفاء ديونهم والاشتراك باكبر كمية من اوراق اليانصيب!

هدية غريبة

● في احدى المدن الاردنية اهدى شخص صديقه هدية غريبة وهي عبارة عن مجموعة مفاتيح.. وطلب منه ان يستعمل هذه المفاتيح متى يشاء لدخول بيته ان لم يكن هو موجودا في بيته.. هيك الصداقة والا بلاش!!

الذكرى الرابعة عشرة لرحيل العميد

● صادفت قبل ايام الذكرى الرابعة عشرة لرحيل عميد الادب العربي طه حسين الذي يعد رائدا من ابرز شخصيات الرواد الذين ساهموا بافكارهم في احياء اكبر نهضة ثقافية في مصر والوطن العربي خلال العصر الحديث.

فندق في الهواء!!

● شركة طيران «ريجنت كوربوريشن» الامريكية تقدم خدمات كثيرة لم تخطر على بال احد.. فهي ترسل سيارات امريكية فخمة لتنقل المسافرين من منازلهم الى المطار، وفي الطائرة يجدون في انتظارهم وجبة شخصية من الكافيار، والاسماك الطازجة، كما ان المقاعد تتحول الى سرير بعرض ٨ر١م، وفي الطائرة صالون حلاقة واجهزة هاتف وتلكس لنتائج سير البورصات المالية في نيويورك.

حصان يحصل على الدكتوراه!

● قام المالي بتدريب حصان له على القيام بافعال واعمال مذهلة لم يصدقها الناس عندما سمعوا بها.

لقد دربه صاحبه على جمع الاعداد وطرحها وضربها وقسمتها فكانت المسائل الحسابية على اختلاف انواعها تقرأ عليه او تكتب له على لوح امامه فيطرق برأسه ويبدو على وجهه التفكير ثم يرفع رأسه بعد دقائق معدودة ويجيب عليها بدق حافريه الاماميين عددا من المرات يساوي العدد الصحيح للمسألة، ولقد علمه صاحبه معرفة الوقت بالساعة وتاريخ اليوم وتهجي الكلمات رامزا لكل حرف بعدد من الدقات، ولما ذاع صيته في الاوساط العلمية شكلت لجنة من علماء الحيوان وعلماء النفس لاختبار ذلك الحصان المعجزة وقامت باختباره بعد ان اتخذت الاحتياطات اللازمة لمنع صاحبه من الاقتراب منه ليوحي اليه بالاجابة الصحيحة بطريقته الخاصة ولكن الحصان اجتاز الامتحان بنجاح وعلق احدهم بقوله ان هذا الحصان يستحق الدكتوراه!!

بطاقة

* اسمى الكلمات التي قلناها — يا حبيبتي — كلمة تجاوزت حدود الذات لتسعد بها الذات.. وحينما تغرد الطيور فانني اغني اغنية هي لك

يا افندي!

للاسف الشديد، تباع زجاجة الماء الواحدة في منطقة حمامات ماعين بدينار علما ان التسعيرة الرسمية للزجاجة لا تتجاوز ٢٠٠ فلس، ترى اين يذهب المبلغ الفائض ٨٠٠ فلس؟! اعتقد انه يدخل جيب التاجر بالحرام!!

حكايات دبلوماسية

ثور الامم المتحدة

تردد فكاهة في اروقة الامم المتحدة.. تقول هذه الطرفة انه في يوم من الايام طلبت دولة متخلفة من الامم المتحدة ان تساعدها على تحسين نوع الماشية في بلادها.

وبعد اجتماعات طويلة عقدتها احد اللجان الفنية، امدت المنظمة الدولية لهذه الدولة بثور من منطقة عرفت بجودة ثيرانها المخصصة للتلقيح.

وبعد مرور سنة ظلت الابقار دون حمل فارسلت الدولة المتخلفة برقيات متعددة الى الامم المتحدة، ولما لم تتلق فيها ردا.. فقدت الامل ولجأت الى ساحرها الاعظم فاستطاع هذا ان يتحدث مع الثور..

وقال له الثور: انه يعتقد بانه يؤدي فقط وظيفته الدولية كاملة..

فقال له الساحر: كيف وانت لم تفلح في شيء.. اجاب: انني امثل الامم المتحدة.. ولست هنا الا بصفتي مستشارا!!

صدق او لا تصدق

السيارة العجيبة في الكرك

فقرة من الغرابة والدهشة التي تمسك القلوب وتمس الالباب.. لن نحكي لكم عن مشهد سينمائي شاهدناه في آخر افلام الغرب الخيالية لانه لم يكن هناك لا ممثل ولا مخرج ولا كاميرات تصوير. كان هناك مشهد فاق التصور والخيال في لحظة زمن تمضي بسرعة البرق الى الوراء حيث الاساطير، وحرب انصاف الآلهة.. انها الحقيقة الخارجة من احدى مناطق بلدنا الطيب ونحن نسأل معكم ونستغرب لاستغرابكم.. كيف تتحرك سيارة بدون سائق؟! هذا هو سؤالنا وسؤالكم، ويجيب عليه صاحب هذه السيارة ومجموعة المتفرجين الذين شاهدوا هذا الموقف العجيب.. يجيبون عليه في انبهار وذهول والعين اكلهم في انفعال وخشوع.

المكان مدينة الكرك التي تغفو في هدوء وسلام. الزمان ٨٧/١٠/٢٦.

جاء الينا مدهوشا مذهولا السيد فارس عبدالرحيم الشمايله يروي لنا القصة الكاملة عن سيارته الشبح والتي تركها في موقف باصات الحرمان بالقرب من المؤسسة الاستهلاكية تركها ليقوم بتأدية صلاة المغرب في المسجد الحميدي بالمدينة واثناء صلاته حدثت الحادثة وانطلقت سيارته من مكانها، تمضي في الشارع المار من امام المؤسسة الاستهلاكية العسكرية، ويرفع رأسه في استغراب ودهشة وهو يقول: الشارع غير مستو فهو شبه «طلوع» وانا تركت غيار سيارتي على الاول.. واغلقتها تماما.. كيف استطاعت ان تسير كيف حدث هذا؟!

الناس كانوا مبهورين ومندهشين.. هذا يضع امامها احد الحجارة لايقافها وبدون جدوى.. وذاك يجري بجوارها ليستطلع ما اذا كان احد بداخلها ام لا ثم يعود مصعوقا، وغيره يبرول من هول الموقف!

السيارة تطلع الطلعة في سهولة ويسر وتدور في شارع جانبي وتنحرف حتى تأخذ طريقها بسلام ولم تخدش لا من رصيف ولا من سيارة اخرى والله!!

يتساءل السيد فارس.. كيف حدث هذا لسيارتي لقد قال لي احد المشاهدين ان سيارتك كان بها طفلا صغيرا وحينما اقتربنا منها لم نجد هذا الطفل، وقال آخر.. ان سيارتك يسكنها جني «شيطان» لانها صنعت عملا خرافيا، والادهى من ذلك ان السيارة وقفت امام باب مخفر الشرطة واحاول ان السر.. لماذا اختارت مخفر الشرطة بالذات هل لان رخصتها منتهية قبل اسبوعين.. هل السيارة ارادت ان تبلغ عني الشرطة؟! قالها الرجل وهو يضرب كفا على كف.

اطباء تحت الطبع

● يقوم الأستاذ الدكتور عادل زيادات من دائرة الصحافة في جامعة اليرموك بالاشراف النهائي على كتاب جديد سيصدر له قريبا حول البدايات الاولى للمستشفيات والمعالجة الطبية في امارة شرق الاردن.

يتضمن الكتاب جداول احصائية حول الامراض والقوانين الصحية وتسلسلها في المنطقة.

ويكشف الباحث في هذا الكتاب عن مخطوطات لم يسبق نشرها من قبل في هذا المجال.

كما يوثق الباحث اسماء الاطباء الذين مارسوا المهنة في الاردن.. الكتاب بالانجليزية.. وهو الان تحت الطبع!!

الرجل الخفي في الزرقاء!

● قبل ايام قليلة.. حدثت حكاية غريبة في احد احياء مدينة الزرقاء حيث لجأ شاب لم يتجاوز السابعة عشرة من عمره الى اصدقائه هربا من والده الذي اشهر السلاح عليه ليلا ولكن اصدقاءه اعتذروا عن استقباله في بيوتهم خوفا من النتيجة الى رجل يسكن في طرف الحي لوحده في غرفة من الطوب، وعند وصولهم ذلك المكان استقبلهم الرجل احسن استقبال وشرحوا له مطلبهم ووافق على شرط ان يقيموا معه سهرة لبضعة ساعات، فهو وحيد لا زوجة له ولا عيال ولا اهل، وبالفعل لبى الصديقان دعوة المضيف، وتسامروا وتحدثوا.. وفجأة ترك الرجل ضيفيه، واخذ يتحدث مع رجل آخر غير ظاهر وكان يرد عليه الآخر بكلمات مسموعة.. ولكن لا وجه له ولا جسد، دب الرعب في قلبيهما ولكن المضيف كان يطمئنهما بان ذلك شيء طبيعي وبعد لحظات قدم الرجل الخفي صينية الشاي للشابين، وكأن الصينية تتحرك في الهواء وحدها.. اغمي على احد الشابين ولكن الرجل الخفي كان يضحك ويردد لا خوف.. لا ترهباني.. فاشعل سيجارة وخرج دون ان يعود..

هذه حكاية حقيقية.. ليس فيها زيادة او نقصان رواها لي صاحب القصة والشاب الطريد!!

شيحان في خدمتكم على مدار الاسبوع

خدمات شيحان الاعلانية المباشرة .. ما فاتكم قراءته من خدمات اعلانية في الصحافة المحلية

STOP

● هل تبحث عن عمل او لديك وظيفة شاغرة؟
● هل تنوي شراء سيارة او تريد ان تبيع سيارتك؟
● هل تبحث عن بيت للسكن او تريد ان تستأجر بيتاً؟
● هل تريد ان تبيع قطعة ارض او ...

وظائف شاغرة

حلاق رجالي للعمل في صالون حلاقة بمدينة الرمثا ت ٢٨٣٣٢٥ الرمثا.

* كهربائي سيارات للمراجعة ت ٨٢١٤١٧ الصويفية.

* عامل ستار عدد ٢ براتب ٨٠ دينار للمراجعة مكتب عمل المدينة الصناعية سحاب ورقم الاشعار ٢٧٤.

* خادمة للمراجعة ت ٨١٠٥٢٢.

* خياط قمصان وثوب عدد ٣ للعمل لدى خياطة الصفاء براتب ٩٠ دينار للمراجعة مكتب استخدام العلية ورقم الاشعار ٩٤.

* فني تصليح ساعات عدد ١ للعمل لدى احمد عبد هارون في عمان للمراجعة مكتب استخدام عمان ورقم الاشعار ٦.

* ميكانيكي اليات ثقيلة بخبرة ١٠ سنوات ت ٨١٠٤٨٧.

* معلم حلويات يجيد جميع انواع الحلويات للعمل في مطعم وحلويات البابا في عين الباشا مقابل البلدية.

* فني مونتاج عدد ١ براتب ١٢٠ دينار.
— فني تشغيل مخللات عدد ١ براتب ٩٠ دينار.
— فني تجميع ماكنة كمبيوتر عدد ١ براتب ٩٠ دينار.
للمراجعة مكتب استخدام عمان ورقم الاشعار ١١٨٤.

* عامل حداد عدد ١ للعمل لدى مشغل الجمال للحداده في منطقة المقابلين براتب ٧٠ دينار للمراجعة مكتب استخدام المدينة الصناعية سحاب ورقم الاشعار ٢٦٨.

للعمل في البلاد العربية

* محاسب اردني ويفضل الحاصل على شهادة جامعية وخبرة سنتين للمراجعة يرجى الكتابة الى ص.ب ٢٥٢٥ مرفقا الوثائق الثبوتية.

* خادمة عربية ت ٠٥/٥٨١٨١٥ معدي.

* معلم تخصص رياض اطفال للعمل لدى مدارس عمون النموذجية والخبرة ضرورية ت ٦٨٠٧٦٠.

شيحان في خدمتكم على مدار الاسبوع

* الفاروميو موديل ٨٣ لون بني مؤمنة لعام كامل والسعر ٢٢٥٠ دينار ت ٨٢٢٢٦٨

* سوزوكي جيب كشف موديل ٨٣ لون خمري
— هوندا سيفيك موديل ٨١ لون فستقي للمراجعة مقابل مخبز الشرق بجانب وزارة المالية.

* هوندا اكورد موديل ٨٣ لون فضي ت ٧١٣٠٤١.

* اوبل ريكورد موديل ٨٠ لون اصفر ت ٧٨٥٧٠٣.

* ترانس ام موديل ٨١ مودي ٧٧ لون اسود ت ٦٣٠٩٦١

* بويك موديل ٧٩ للمراجعة ت ٦٣٠٩٦١.

* باص فولكس ثاص ٨ ركاب لون ابيض والسعر بدون جمرك ٢٢٠٠ دينار ت ٦٢٧٠٧١

مطلوب سيارات

* مرسيدس ٨٠ ــ ٨١ خاضعة للفحص الكامل ت ٦٣٢٨٢٦.

* بي ام دبليو موديل ٧٨ ــ ٨٠ بالاضافة لسيارة باسات موديل ٨٠ ــ ٨٢ ت ٨٢٤٢٠٧

* شقة من غرفتي نوم وتوابعها ومزودة بالهاتف في منطقة عرجان ت ٦٠٢٠٧٣

* بيت من غرفة نوم كبيرة وغرفة صغيرة طابق ارضي مع حديقة في جبل اللويبده ت ٦٤٧٦٨٨

* فيلا مستقلة خارج صويلح على قمة جبل بها حديقة وكراج وغرفة خادمة ت ٨٤٢٢٦٠

* بيت طابق ارضي ضمن فيلا من غرفتي نوم وتوابعها والمدخل مستقل ت ٦٠٣٠٧٨

* شقة طابق اول من غرفتي نوم وتوابعها في بيادر وادي السير والاجرة الشهرية ٧٠ دينار ت ٨١١٤٥١.

* فيلا في ضاحية الرشيد ت ٦٣٧٤٧٤

* بيت طابق ارضي مع حديقة مشجرة من غرفتي نوم وتوابعها في عبدون طريق النادي الارثوذكسي ت ٨١٤٨٥١.

* شقتان طابق ثالث ويوجد مصعد في اسكان ابو عيره بالشميساني والايجار ١٥٠٠ دينار ت ٩٤٦٧٧٩.

* شقة طابق ثاني مساحتها ١٣٠ م٢ ديكور من غرفتي نوم وتوابعها ومزودة بالهاتف بين دوار الداخلية ودوار الاتصالات والاجرة ١٣٠٠ دينار ت ٦٦٢٥٧٨.

منازل للبيع

* فيلا في الشميساني مقابل حديقة الطيور من ٣ غرف نوم وتوابعها ت ٦٦٦٠٦٠

* شقة في ام اذينة مقابل فندق عمره من ٣ غرف نوم وتوابعها ت ٦٦٣٤٩٦.

* شقة من غرفتي نوم وتوابعها في ماركا الشمالية بجانب مسجد فاطمه الزهراء ت ٨٩٢٣١٩.

* فيلا على اوتستراد عمان الزرقاء فيها بركة سباحة خودحية للمراجعة ت ٩٨٧٩٧٤ من الساعة ٨ ــ ٢

* شقة طابق ارضي من غرفتي نوم وتوابعها والمدخل مستقل ت ٦٣٨٢٣٨

* فيلا من ٣ غرف نوم وتوابعها وبها حديقة وكراج في بيادر وادي السير ت ٨١١٤٦٠

* شقة في الشميساني من ٣ غرف نوم وتوابعها ومزودة بجميع الاجهزة الكهربائية وهاتف وكراج ت ٨١٠٨١٠

* شقة من ٣ غرف نوم وتوابعها وهي طابق ارضي مع حديقة وللفون في بيادر وادي السير ت ٨١٩٣٥٧

* شقة من غرفتي نوم وتوابعها ومزودة بالهاتف في ام اذينة ت ٨١٧٨٧٠

* شقة من غرفة نوم وتوابعها في نزول جبل اللويبده ت ٩٢١٩٢٣

* شقة من غرفتي نوم وتوابعها في جبل الحسين شارع الشهيد خالد ذعار ت ٦١٠٩٢٢.

* شقتان وكل شقة من غرفة نوم وتوابعها ومزودة بالهاتف في جبل اللويبده شارع الباعونية ت ٦٥٥٧٩٠.

* شقة للمراجعة ت ٨١٠٥٣٣.

* بيت من غرفتي نوم وتوابعها بالاضافة الى بيت من غرفة نوم وتوابعها في جبل اللويبده ت ٦٤٧٦٨٨.

* شقة ستديو من غرفة نوم وتوابعها والاجرة ١٠٠ دينار شهريا ت ٦٦٥٥٠٤.

* شقة من ٣ غرف نوم وتوابعها ومزودة بالهاتف والاجرة ٢٠٠ دينار شهريا خلف محطة محروقات الحدائق شقة رقم ١ ت ٦٦٥٥٠٤.

* شقة مقابل الجامعة الاردنية ت ٨٤٣٣٥٦.

* شبه فيلا على الدوار السابع مقابل فندق ام ...

* مطعم بكافة معداته في منطقة الكراجات والماحر على شارع الوحدة حي النزهة خلف البنك الاردني الكويتي والمراجعة صباحا داخل المطعم

محلات ومكاتب للبيع

* محل تجاري بالوحدات يصلح لكافة الاغراض التجارية بديكور مع عدة وهاتف على شارع النادي برقيه من والمراجعة بالموقع

* محل تجاري باب واحد بطول ١٥م وعرض ٤ م في ضواحي العاصمة بالصاعة او بدون ت ٧٨٥١٣٣ من الساعة ٣ ــ ٨ مساء

* محل تجاري طوله ٤٠٧م مع ديكورة وواجهة المنيوم مع عدة حتب وعرود حمام وهاتف في وادي الصر على الشارع الرئيسي ت ٨٩٨٧٢٤

* مخبز بثلاثة ابواب على شارع رئيسي بكامل معداته ت ٨٤٢١٢٥

* مكتب مؤثث من ٤ غرف مزود بالهاتف ت ٦٢٣٥٢٧.

* صالون تجميل سيدات درجة اولى ومساحته مع معداته ٨٠م٢ على الدوار السابع ت ٨١٩٧٨٥

* محل تجاري على شارع مكه في ام السماق من طابقين بمساحة ١٠٠م٢ وواجهة من بابين بطول ٨ م ومزود بالديكور والهاتف ت ٨١٠٢٢٩.

* صالون حلاقة رجالي بكامل معداته وتجهيزاته ومزود بالهاتف ت ٧٤٠٣٧٩.

* مطعم وكفتيريا المعماري والموقع طلعة المصدار، مثلث الاشرفيه قرب الباب الشامي.

* محل تجاري طابق ارضي بكامل ديكوراته ومزود بالهاتف في جبل عمان عمارة البرج ت ٦٦٩٠١٧.

* محل تجاري على الشارع الرئيسي في وادي ...

عقارات للبيع

* شقتان طابق خامس وسادس جاهزتان للتسليم والطابو وكل شقة من ٣ غرف نوم وتوابعها والجدران معزولة من الرطوبة والحرارة وبها مصعد ت ٦٧٢٣١٥

* عمارة قيد التشطيب بمساحات مختلفة يمكن الحجز من الآن والتسليم بعد ٤ اشهر في تلاع العلي شارع الخادرين ت ٦٧٩٨٧١.

* بيت مستقل مسطحه ٢٨٥م٢ ومساحة الارض ٤٢٠م٢ في ماركا الشمالية حي العدلات ت ٨٩٣٣٨٠.

* شقتان في بيادر وادي السير من ٣ غرف نوم وتوابعها والاجرة ١٣٠٠ دينار يمكن تقسيطها ت ٨١٩٥٨٠

* قطعة ارض تجارية على شارع الحزام بالكرك مساحتها ١١٥م٢ جاهزة للبناء وتصلح لاقامة ٤ محلات تجارية ت ٦٢١٣٠٠

* مزرعة مشجرة بالكامل مساحتها ١٨٥ دونم في منطقة الاروق وبها بئر ماء وفيلا ريفية ومنازل للعمل وحظيرة للماشية وبها تراكتور وسيارة زراعية ت ٦٤٥٦٣٢

* قطعة ارض صناعية ومتوفر عليها جميع خدمات ومقام عليها هنجرين في ماركا الشمالية ت ٦٨٥١٩٩

* قطع اراضي صناعية متنوعة المساحات في ماركا ت ٦٢٤٧١٩

* قطعة ارض بمساحة ٩٠٠م٢ في خلدا وعلى شارع ٤٤م ت ٦٧١٩٦٦

* قطعة ارض في الشميساني مساحتها ١١٥٨م٢ ت ٨٢٣٩٦٦

* قطعة ارض مساحتها ٨٩٧م٢ في صويلح مقابل ضاحية الاميرة هيا ت ٨٢٢٣٤٥.

* مزرعة مع بئر ارتوازي ت ٦٨٥١٩٩

* قطعة ارض في ام اذينة مساحتها ٨٣٠م٢ قريبة من الدوار الخامس ت ٦٦١٩٣١

* قطعة ارض في تلاع العلي ت ٦٦٠٩٨٠

أجهزة وماكينات للبيع

* ماكينة بلاستيك نفخ بحالة جيدة ت ٢٤١٩٩٩ اربد من الساعة ٨ ــ ٢ بعد الظهر

* عدة كفتيريا من ضمنها ثلاجة عرض جديدة ت ٦٣٦٥٧٣

أراضي مطلوبة

* قطعة ارض في المنطقة السكنية الخامسة في مدينة العقبة على من يرغب بالبيع الاتصال على رقم ٣١٤٥٤٥ بين الساعة الرابعة والسادسة.

* قطعة ارض مساحتها دونمان في جبل الحسين او قرب دوار الداخلية تصلح لبناء شركة ت ٦٧١٤٤٤.

مع الناس

تهنئة من الاعماق

أجمل التهاني وأطيب التبريكات الى اللواء غالب الضمور بالثقة الملكية الغالية بترفيعه لرتبة لواء

تهانينا والف مبروك "يا ابو عماد"

خطوبة مباركة

الوالد والوالدة والاخوة والاخوات والاقارب يتقدمون بتهانيهم القلبية الحارة الى ولدهم صبري محمد صبري الخطيب بمناسبة خطوبته من الآنسة مرفت علي الموصلي

تهانينا والف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة من الاعماق

أجمل التهاني والتبريكات الى السيد/ فرحان الطراونه بمناسبة ترفيعه الى الدرجة الثالثة برتبة متصرف

تهانينا والف مبروك

عزيزي المحرر

كلمات مميزة

مصاب السماء

هذي السماء اليوم ثكلى.. فلا تظنوا ان ما يهطل منها الآن مطر، لا يخدعنكم هذا الوميض وتلك الرعود فهي ليست الا نائحة تصدح بالنحيب.

هيا قوموا بواجب المواساة وعزوا بالفجيعة.. ارتدوا معاطفكم السوداء وارفعوا شارات الحداد مظلة تحني تحتها الهامات.. وانظروا الطيور المهاجرة ترتحل بغير موسمها بعد ان نال من غريزتها العطب.. انتظري ايتها الطيور انتظري.. لم يأن الاوان بعد.. عودي مستشتين متقضين لحبك تحت الحفة الغربة الصماء الباردة.

عودي وقاسمينا اللوعة فالمصاب ثقيل ومتني يهدا الحمل ينوء وقواي استنفدت حتى النخاع.. انقري باصابعك على عظامي.. سيجيبك صدى النقر وتنتقل اليك موجات الخواء.. هكذا تعلمنا ان الصوت موجات تنتقل في الفراغ.

السماء تتوسل اليكم يا كل الجرحى ان تعروا الجراح لتغتسلوا بعبراتها المقدسة.. فكما يقولون ان الملح يعقم الكلم ويقتل الميكروب وبذلك نجنب اعضاءنا شر البتر.. فتزودوا وتطهروا، لن تبخل عليكم السماء بملحها الفائض بالوفره.

موال البكاء يطول والناي يصفعها الشجن فتصفر بالنعيق وتخ عبرات السماء تلعقها كلاب الطريق كأنها نبيذ يدفىء اوصال السكارى ساعة الزمهرير.

بثينة محمد ادريس

وصال الحبيب

الحب من سنن الحياة فان تجد
من لا يحب فانه شيطان
الحب للانسان رمز قدامة
ووصية اوصت بها الاديان
وانا الذي آمنت كيف يجوز لي
من غير حب خالد ايمان
لما عرفتك يا حبيب تفتحت
ازهار قلبي وازدهت الفنان
وانساب شعري للحياة مغردا
اعلنت اني العاشق الولهان
واصر دمعي ان يشارك فرحتي
فالدمع للفرح العظيم لسان
يا خل ناداك الهوى فلتستجب
فالعدل ان يتجاوب الخلان
عاهدتني ان تستجيب لدعوتي
عهد الحبيب مكرم ومصان
البعد عنك هو الشقاء بعينه
والقرب منك سعادة وامان

شعر د. مانع سعيد العتيبة
اختارها بندر ماهر ـــ معان

اعذرني

اعذرني حبيبي اذا يوما تصرفت بغباء
اعذرني اذا يوما قالوا عني لا اعرف السماء
اعذرني اذا عدت يوما محملا بالشقاء
فبعد رحيلك توقفت الامطار
وبعد رحيلك واجهت الاسفار
وحيدا مكبلا بالعذاب
يحيط بي الجزارون من كل باب
كأنني انا الذي قتلت الحب في وسط النهار.
حبيبي اي ذنب قد جنت يداي؟!
حتى اعاقب مكبلا بالحديد والزنار.. لا تقل اني لا احبك.
فغدا انا آت اليك.. ازفك الابشار
يا حبيبي لاتقل ذلك.. فلنا الاقدار حاكت احلى قصة حب.. عرفتها الحياة..
ولن يعرف التاريخ الا انا وانت..
حبيبان عاشا وسط العذاب

احلام ميخائيل جريس

جطموا حبي!

طلبت حقي فصرخوا.. لا بكيت من المي.. فزادوا في عذابي.. ناديت مستقبلي.. اجابوا مات.. قلت السعادة.. اجابوا التعاسة.. قلت الفرح.. اجابوا الحزن.. قلت الامل.. اجابوا اليأس.. قلت والحب

قالوا الكراهية.. اي قاموس يفسر تلك الكلمات؟ اي شاعر يلفظ هذه التفاهات.. اي انسان يرفض حقه ويقبل الاهانات لقد محوا كلماتي، ومزقوا كتابي.. وتناسوا اسمي هل لاني اطلب الحق بالكلمة؟!

ولماذا دفنوا كلماتي؟

اراها قريبة من الحلم وبعيدة عن الواقع فقد سرقوا ارادة هذا الحق.. سرقوا الامل والمستقبل والحب كذلك.

فالحب هو جسدي الذي يحركني.. لكن الظالمين حطموا حبي.. مزقوا جسدي.

عطا عبدالكريم ـــ مؤسسة حجازي

وحيدا امضي

وحيدا امطي عمري
وارنو راقبا فجري
فلا عمرا ترفق بي
احسدت الحب لي دربا
وان احببت ان انسو
تجافيني احاسيس
انا كالبحر في عمقي
فلا تسألني ما اسمي

ويمضي راكضا عمري
ليمحو الدية من ليلي
ولا فجرا غزا ليلي
فادمالي واشجالي
لانضو ثوب احزاني
وذاتي سوف تقصيني
انا كالشمس في دفيء
الا يكفي انا انسان؟

حافظ اليد حافظ ـــ مصر

بعد الرحيل

سارت سفينتك في عرض ذلك البحر.. ولم تنظري الي وانا اقف على الشاطيء لقد اخذك ذلك القبطان الى البعيد البعيد.. اخذك الى حيث لا تستطيع عيناي رؤيتك.. ذهبت ولم تسألي عن انسان قد وهبك قلبه وعمره.

لا تحسبي البعد يغيرني.. كلا فانا باق على العهد ما دام انك تعيشين بخاطري.. فلقد اتخذتك دليلا للحياة.. اتخذتك قدسي ومعبدي وصلاتي اتخذتك الزهرة التي انتشيها اذا طلع الفجر.. لقد وضعتك سيدة على عرش قلبي.. فكم انت عظيمة يا يسرى.

واخذت تختالين بثوبك الابيض الملائكي وقد بهرت النظار.. وخطفت الابصار.. ودندنت بذلك اليوم كل الاوتار.. وكانت بعينيك اروع الازهار.. واضاء وجهك وهو قمر من الاقمار.

خالد الشرمان

حديث قصير

الم يحن الوقت بعد لننتزع من نفوسنا هذه العادة السخيفة التي تجعل الكثيرين يرون ان الاشتغال بالطب مثلا اكرم من الاشتغال بالموسيقى او الرسم، او ان العمل في المكاتب اكرم من العمل في المصانع او المتاجر؟

ان كثيرين من الشباب خلقوا ليكونوا صناعا مهرة او فنانين بارعين، ولكنهم يضحون برغباتهم الطبيعية في ممارسة الصناعات او الفنون مسايرة لاداء اولياء امورهم وارضاء لغرورهم.

وهكذا يضيعون مواهبهم في احتراف المهن التي يختارها لهم هؤلاء ويقضي الواحد منهم حياته طبيبا او مهندسا او محاميا او مدرسا من الدرجة الثالثة وما دونها.. في حين انهم لو تركوا وشأنهم واحترفوا المهن التي تتفق لميولهم لافادوا واستفادوا.

فهل يدرك الاباء ذلك ويجدون الشجاعة الكافية لكي يعدوا ابناءهم للمصانع ودور الفن اذا كانوا يميلون بفطرتهم للصناعة او الفن؟

ايمن ادغيش ـــ الهاشمي الشمالي

نقاط فوق الحروف

* الخائن: فرد يخون فردا او فرد يخون وطنا.
* الزوبعة: عاصفة تموت سريعا لو سكنت في فنجان
* حارس المرمى: رجل يدافع عن ثلاث خشبات ويتكل غالبا على خشبتين.
* المنافق: كالظل لا يستطيع العيش الا تحت الاقدام.

هنوف الدعجة ـــ المقابلين

صرخة

يا الما يصرخ في قلبي منذ الاجل
يا وجعا احسست فيك منذ زمن
ماذا دهاك ايها الزمن الغدار
فالقلب ينزف.. والعين تدمع بدل الدموع دما
ويا عجبي على دنيا ماكرة
الظالم يمرح فيها بلا عقاب
والمظلوم يبكي وينوح على حق ضاع
ايها القلب لا تنزف على حب مات
ويا عين لا تبكي على حق راح
فمهما بكيت لن يرجع الحب الذي مات ولن يرجع الحق الذي راح.

علا الضمور

كنت سأتي

كنت وردا في رياضك
كنت حلما في منامك
كنت خفقة في فؤادك
هل اناديك حبيبي
كنت حرفا في كلامك
كنت شعرا في كتابك
كنت لحنا في غنائك
هل اناديك حبيبي
كنت شمسا في نهارك
كنت نجما في سمائك
كنت نورا في ظلامك
هل اناديك حبيبي
كنت اولي بالوعود
كنت اصدق بالعهود
كان حبي كالورود
مشرقا طول المدى
بدد البعد الاماني
قتل الهجر كياني
ضاع عمري وزماني
شد قلبي بالقيود
كنت لي نورا بدربي
كنت لي خفقة قلبي
كنت لي بسمة عمري
هل انادي حبيبي

لبنى كمال شكري

احبابنا الصغار

الاسم: امل محمد البلوي
العمر: سنة ونصف
الهواية: الضحك

الاسم: رامي بسام عبدالمجيد
العمر: سنتان
الهواية: مشاهدة التلفزيون وكرة القدم

الاسم: وليد ربيع هاشم
العمر: ٣ سنوات
الهواية: القراءة الرسم

الاسم: امالي بدير محمد رجب
العمر: ٣ سنوات
الهواية: معاكسة بابا وماما

الاسم: مرا محمد عبدربه
العمر: سنتان
الهواية: الاتصال بالهاتف وكرة القلة

قدر الحب

لا ادري كيف يكون الحب عذابا وشقاء ابديا او كيف يكون اوهاما وخرافيا، لا اتصور كيف ان هذا القلب الذي كنت اوي اليه حين تشتد بي الحياة ضيقا بعد رحابتها يصبح هو اشد من الصخر قساوة وايلاما لا اتصور كيف ان هاتين الشفتين اللتين كانتا تنطقان بالحب والحنين اصبحتا تهذيسان بالعذاب والالم، او كيف بي على ذلك اتصور ان تلك العينين اللتين كانتا تتراقصان فرحا وهياما اصبحتا تتاوجان بالمكر والمخايلة تتنصلان من كل شيء وكأنه ليس بيننا رسول من الحب او كتابا من الهوى، كيف بي وقد خدعتني اياما ولياليا بل سنين كنت امني النفس وبالامل والآماني انتظر الصباح لطلوعه لاسمعك او لاحدثك امضي الليل مرددا صدى همساتك متخيلا لفتاتك وحركاتك كلماتك عن الحب والحنين.

لا لا اصبحت اشك في كل شيء من حولي اصبحت اشك بان القمر يغيب وبان الشمس تطلع بالنهار كيف بي بعدها ان اقنع النفس بان هذه الوردة التي طالما داعبني نسيمها وعللني اريجها واغراني شذاها بانها ستصبح نسائمها واريجها هي السموم التي ستكون فيها هلاكي وضياعي الاكيد؟!

حسن مصطفى عبدالدين

ايتها الغداره

اقولها لكل غدارة لست انت فقط..
لكل متفاخرة بجمالها لست انت فقط..
كنت احب نعم ولكن لست انت فقط..
ولكن اليوم سانساكن جميعا لست انت فقط..
يا من غدرت بقلبي لست انت فقط..

كثيرات هن قتلتكن في نفسي جميعا لست انت فقط. كنت مبهورا بالجمال، جمالك انت ولكن مر بي جمال كثير لست انت فقط.. آه لو يحكموني لاقتلكن جميعا لست انت فقط.

عماد يوسف ابوصغير

شيحانيات نورانية

مولد النور:

* كل حقائق التاريخ تدل على ان الانسانية قد بلغت في القرن السادس بعد ميلاد المسيح عليه السلام درجة من الجمود والفوضى بحيث اصبح محققا انه ما لم تظهر قوة خارقة تغير الاوضاع السيئة الراهنة فان الانسانية ستظل ابد الدهر تعاني الويل والشقاء وترسف في قيود الاستعباد وتقاسي ضروب الذل والحرمان، فلا عجب ان كانت الحكمة الالهية العظيمة مبشرة بمولد محمد صلى الله عليه وسلم في ذلك الوقت لتسعد الانسانية من جديد.

مفكر عربي

شهادة الغرب:

قال الشاعر الاديب الفرنسي الشهير «لامارتين»:
ان حياة محمد، وقوة تأمله وتفكيره وجهاده وشهامته وثباته على الدعوة ثلاثة عشر عاما وسط اعدائه، وحميته في نشر رسالته وايمانه بنجاحه ونجاح دينه بعد موته.. كل ذلك ادلة على انه كان يعيش على الحق، ولم يكن يعيش على باطل.

كلمات للعبرة:

* قال الاديب العالمي الشهير برناردشو:
انني اعتقد ان رجلا كمحمد لو اعطي مقاليد الامور في العالم اجمع لتم النجاح في حكمه وقاده الى الخير، وحل مشكلاته على وجه يكفل للعالم العدالة والطمأنينة والراحة المنشودة.
* وقال اديب امريكي آخر:
لئن كان معيار العظمة هو احياء شعب متدهور، فمن ذا يتطاول الى مكان محمد؟ لقد رفع امة متدهورة الى قمة المجد وجعلها موردا للعلم والعرفان.
وفضل محمدا صلوات الله عليه درجات.
* قال اديب عربي:
لئن شق موسى بحرا من الماء فانحسرت عن رمل وحصى فقد شق محمد بحورا من النفوس فانحسرت عن عظماء خالدين. ولئن رد الله ليوشع شمسا غابت بعد لحظات فقد رد الله بمحمد الى الدنيا شمسا لا تغيب مدى الحياة.
ولئن احيا عيسى الموتى.. ثم ماتوا فقد احيا محمد امما ثم لم تمت.

خالد الامعري ـــ عمان ـــ القلعة

في الحب

قال رجل لامرأة اعجبته ورغب بها: انني احبك.
فاجابته: هذا غير صحيح لان خلفك امرأة هي اجمل مني.
فالتفت الرجل خلفه ليرى من تكون تلك المرأة.
فقالت له: قبحك الله من محب، تدعي المحبة ثم تلتفت الى غيري؟!

انا راحل

عندما ارحل يا حبيبي اذكريني
لي سؤال في قلبي
اني اعيش واموت للذكرى
فانت شيء حلو في حياتي
انت القلب والامل واذا رحلت
صفاتك رهن عقلي بين يديك
عشقك دون لقاء

فانا لم اعشق في الحياة سواك
هل رحيل ابكاك
فقلبك ظلمني واقبل ذكراك
واحاول ان انسى لكن لن انساك
تبقى الذكرى يا ملاكي
هل اجد الحب في مقلتاك
ولا احب ان انساك

محمد حسن قطاوي

رسالة عاشق

ما يجول في خاطري نحوك اعتقد انه مرسوم على المسافة التي بيني وبينك وحقيقة مشاعري اتجاهك سوف تبرزها الايام التي تمر علينا من حلاوة العذاب الذي اعانيه.

ليس من هوايتي التطريز على الورق ولكن قلبي او قلمي الذي يتراقص فوق هذه الورقة ليخط اجمل الكلمات والعبر لسيدة نساء البشر.

محمد نهار الحرفوشي ـــ جابر السرحان

يا بنت

يا بنت لقد رأيت فيك كل سنوات عمري..
يا بنت هل استطيع الصمود امامك،
يا بنت اكاد اجن من لهيب النار التي تأكل احلامي واشواقي
يابنت ارحميني من حجر الطاحون الذي يدور فوق صدري
يا بنت لا تجعلي قلبي حقل تجارب لاهوائك
يابنت انت التي حملتني من اليابس الى الاخضر
يا بنت لقد اصبح حبك في جسدي كخنجر مسموم
يا بنت لا تتحري رجولتي وكبريائي ولا تستهيني ببكائي
يا بنت عودي واضيئي في قناديل شبابي وافتحي في نوافذ احلامي
ونهاية قولي.. اقول خيرا من كل هذا «بسم الله الرحمن الرحيم» قل انما اشكو بثي وحزني الى الله.. صدق الله العظيم.

جمال الفار ـــ مصر

تلكس

* الاخوة والاخوات التالية اسماؤهم وهم:
احلام ميخائيل جريس ـــ عمان، نائل محمد البوريني، عبدالرحيم المروط ـــ مادبا، عادل عثمان المجيني ـــ وادي السير، محمد ابراهيم محمد رمضان ـــ مصر ـــ الشرقية، صبحي رشيد توفيق الجراح ـــ المزار الشمالي، رمضان الياس ـــ عربية السوق، محمود الطوباسي ـــ اربد، يحيى ابوحسون ـــ الرصيفة، حسن القاعوري، عزمي موسى محمد جبر ـــ جبل الامير فيصل، سراب الصحراء العين المبصرة ـــ عمان، محمد عبدالرحيم، فاروق جبيدات ـــ مخيم اربد، عبدالعزيز محمد دعسان العجوري، جيهان حسين الحباشنة ـــ الزرقاء، ثائر محمود محمد صالح ـــ جرش ـــ مخيم سوف، ابراهيم محمد المبيح ـــ العقبة، حسان عبدالمفلح المومني ـــ صخره ـــ عجلون، نواف محمد ابورياش ـــ البادودة، علي عزات ابونعمة ـــ وادي السير، سناء ابراهيم، احمد حسين، صدقي حمادة، سالم محمد صالح حامد . محمود النوافلة، خالد مصطفى الخصاونه ـــ الزرقاء، نايفه عبدالله عوده الخوالده ـــ بلعما ـــ المفرق، وليد ابوحماد ـــ سحاب، سامي احمد الزعبي ـــ اربد ـــ جفين، فالح الفلاح ـــ ام الحيران، مثنى النجم ـــ الازرق الشمالي، فايزه سليمان، مفلح خليل سعد العجارمة ـــ البيادر، بلال الخطيب، الحاد اسماعيل محمد جلال ـــ السلط، حنفي فهمي عبدالعاطي ـــ مصر ـــ تلاع العلي، هشام مصطفى احمد ربابعة ـــ كفرراكب ـــ اربد، احمد السيد، نواف محمد ابورياش، راضية فايز القيسي ـــ الكرك، رضوان سلامه الرواشده ـــ الكرك ـــ عي.

اهلا وسهلا بكم جميعا ويسعدنا ان نرحب بكم ايما ترحيب، لنعلمكم بان رسائلكم قد وصلتنا وسنعمل على نشر الصالح منها باذن الله في الاعداد القادمة، هذا ونستميح القراء الاعزاء العذر، من الذين يعتبون بمساهماتهم التي نعتز بها، ليعذرنا الاخوة والاخوات ان تأخرنا في الرد او النشر وذلك بسبب حجم المادة التي نتشرف باستقبالها من حضراتكم واهلا وسهلا بالجميع.

* الصديق عوض محمد القيسي ـــ الكرك:
لم تصلنا من حضرتك اي رسالة فلا داعي للخوف والقلق، نرحب بانتاجك وسنعمل على نشره باذن الله.

* الصديق ابوقيس ابودوش ـــ الطيبة ـــ عمان:
قصيدتك بعنوان «الى حبيبي» مختلة الوزن نرجو اعادة النظر في الوزن واهلا بك صديقا.

* الصديق نزيه عارف البشير ـــ الوحدات:
مساهمتك التي بعثت بها بعنوان «الى متى»؟ تصلح نثرا اكثر منها شعرا، نرحب بكل ما تبعثه واهلا بك.

* الصديقة الجديدة شعاع غزلان ـــ صخره:
ليس هناك من شروط على الكتابة الى «عزيزي المحرر» سوى ان تكون مختصرة قدر الامكان لتتناسب حجما ومضمونا مع الصفحتين، واهلا بكل ما ترسليه

* الصديق اسحاق يوسف المراشده ـــ عمان:
قصيدتك بعنوان رثاء جيده لولا بعض الخلل في بعض الابيات نرجو اعادة النظر في الوزن وابعثها ونحن نرحب بك وبانتاجك.

* الصديق ج. ع ـــ عمان:
مساهمتك جيده وحبذا لو تكتب اسمك الصريح ليتم نشرها، واهلا بك.

* الصديق حاتم نواره ـــ جبل النزهه:
مساهمتك بعنوان «لو انني شعلة» وصلتنا وهي جيدة ولكن بعض اسطرها لم استطع قراءتها اهلا بك صديقا.

* الصديقة الدائمة راضية فايز القيسي ـــ الكرك:
شكرا على رسالتك التي وصلتنا في ١/٢٧ من هذا العام واننا نقدر فيك هذه الروح الصادقة الغيورة على جريدتك آملين ان نكون عند حسن ظنك والاخوة القراء، وسنعمل على نشر مساهماتك الكثيرة جدا في الاعداد المقبلة.

* الصديقة عاشقة رائد جاسر:
الشعر ليس اسطر بينها فراغات انما هو تعبير وصور ومعنى، انصحك بالاهتمام بالشعر ان كنت تردين كتابة الشعر، واهلا بك صديقة.

* الصديق نبيل محمد شطناوي ـــ حواره ـــ اربد:
قصيدتك التي بعثت بها بعنوان الى حبيبي بعض ابياتها لم استطع قراءتها يرجى اعادة النظر في الخط والوزن مع ان تعبيراتها جيده وصورها خلابة، اهلا بك صديقا.

اصدقاء شيحان

الاسم: صلاح بها الدين محمد
العمر: ٣٠ سنه
الهواية: المراسلة وكتابة الشعر والاطلاع
العنوان: العقبه ص.ب ٩٤٠ شركة النصر للتخليص والنقليات

الاسم: عاطف ابوحجر
العمر: ٢٢ سنه
الهواية: كتابة النصوص الغنائية
العنوان: السلط ص.ب ٤٣٠

الاسم: خالد علي مصطفى عطير
العمر: ١٩ سنه
الهواية: كرة القدم
العنوان: نادي الرمثا الرياضي ص.ب ١٠٨

الاسم: محمد حمد الواوي
العمر: ١٩ سنه
الهواية: المراسلة والمطالعة
العنوان: عمان ـــ الاردن ـــ الجامعة الاردنية كلية الاداب

الاسم: كمال صقر البنا
العمر: ٢٧ سنه
الهواية: المراسلة وكتابة الشعر
العنوان: عمان ـــ حي الشعيلية ص.ب ٦٢٠٥٩٧.

امرأة بلا قانون



○ تجمدت نظراته ورفع حاجبه واطلق كفه مستنكرا:

ـ ما هذا يا حبيبي؟! ان ما تنفقيه يفوق ما تنفقه عائلة.. ما اكثر احتياجاتك وطلباتك.. مهلا ما هكذا الحياة تبذير في تبذير

ـ اسمع، قبل ان تروي في الحكاية فانا اعرف قصة الحرب وتأثيرها على الاقتصاد والركود الذي يعم الاقطار.. هذه النشرة احتفظ بها لنفسك واروها للذكور وليس للاناث..

ـ وما الفرق؟

ـ لانني بالفعل انفق اضعاف ما تنفقه العائلة!

ـ اذا انا على صواب؟

ـ لا لست على صواب واسمح لي ان اقول لك الاسباب اولا بما انني امرأة وحيدة، فالعوائل الكريمة التي تستتر تحت اكثر من ستار ترفض ان اقيم في جوارها لانني خطر على رجالها ونموذجا جديدا قد تتبعه نساؤها وان وجدت الشقة المنشودة علي ان اراعي جاري وجارتي القبيحان مما يجعلني مضطرة للاقامة في الاحياء الراقية وهذا يعتبر تقاربا مع الناس المتطورين يتطلب تضحيات منها، ان تكون كريما وان لا تدقق في فاتورة الكهرباء او الماء؟ وبما انني امرأة جميلة، فمركبات النقل العام لا تقف لامثالي فتمشي وتتسالي وان وقفت مركبة، وجدت نفسي وسط النظرات والهمسات؟ وان استقليت (السرفيس) عطس هذا وتأوه ذاك ومد الثالث ذراعه ليفتح الشباك مما يجعلني استقل التكسي في الصباح والمساء، وبما انني امرأة انيقه فما ان ادخل الصيدلية لشراء الدواء حتى تطرح زجاجات العطور وعلب الماكياج، وهذا للشعر وهذه للرموش الامر الذي لا بد لي معه ان اضعف وما ان ادخل متجرا لشراء جوارب حتى ترمى الفساتين والقمصان واضعف وادخل البقالة فاتذكر ان الصحف دائما تقول: وجهك بحاجة الى الغذاء فيبقى على الموز والتفاح والكريفون (واكثري من تناول الدجاج المسلوق!) فاتناول كل يوم دجاجة: ثم فاتورة الحلاق والمصبغة فادفع كل ما في الحقيبة!

ـ كل هذا لانك امرأة وحيده؟!

ـ نعم لان كل هذه الادوات لجلب الرجال هذا غير الذهب والفرو، و..

ـ لا هذا فوق طاقتي.

ـ ما دام الامر كذلك فكل واحد يذهب في طريقه!

ـ والحب؟

ـ انساه يا حبيبي؟

ـ ووعدك بالوفاء؟

ـ دعه؟ عندما كنت صغيرة وعدتني اسرتي بمستقبل سعيد ثم اعتذرت وعندما كبرت وعدني وطني بانصاف النساء ثم اعتذر وعندما نضجت وعدتني امتي بتحقيق المساواة واذ بي اقرأ ان احدهم نقل الطعام بطائرته وآخر اقام عرسا في جزيرته وثالثا ابتاع لزوجته ورابعا وخامسا فارجوك دع اثار الجروح عن الوجه تزول وكفاك من غزل العذارى والكلام المسعول فالكل يكذب واسامح فسامحني انت ان انا كذبت؟

صوفي سرور

انت وهو



○ دائمـا نقـول انت وننساه.. هذه المرة سنقـول انت وهو، هذا ما عمدت اليه دور الازياء العالمية لتقدمك معه في اناقة متكاملة، للشرهذا الموديل.. بنطلون من الجوخ البني ومعطف من اللون الابيض وله بنطلون من اللون الابيض وجاكيت صوف من اللون الاسود.

نون النسوة

من غرائب قوانين الزواج؟


Charles Meyer
HISTOIRE DE LA FEMME CHINOISE
4 000 ans de pouvoir

○ في قاموس الحياة اليومية في الصين، لا يجوز للمرأة ان تعلق ثيابها في المكان الذي يعلق فيه الزوج ثيابه، كما لا يجوز لها ان تضع اشياءها في الامكنة التي يضع الزوج فيها اشياءه ولا يجوز لها ان تستحم في المكان الذي يستحم فيه الى ان تبلغ سن السبعين!

عن هذا العالم تحدث شارل ماير الاختصاصي في شؤون الشرق الاقصى حيث اقام سنوات طويلة في كتابه الجديد (تاريخ المرأة الصينية ٤٠٠٠ سنه من السلطة). واستعرض الكاتب حياة النساء منذ ان كانت (ما) فتاة مثقفة الى ان وصلت الى السلطة، وبقيت النصوحة والمخلصة والكابحة لطباع الامبراطور الانفصالية، الذي سجل التاريخ فضائلها المنزلية وتأثيرها كأمثلة نموذجية وكذلك رفضها منح عائلتها القاب شرف، وقلة من الامبراطورات استحققن هذا التكريم وفي غفلة من الزمن هكذا يقول الكاتب قلبت احدى النساء الجميلات الامور رأسا على عقب، وهي المحظية (يواليوان) التي كانت تحمل عاطفة شديدة نحو قائد (المينغ) الجنرال وسانغي، فتمردت وكانت اول امرأة تتمرد في تاريخ الصين.. ويتطرق شارل ماير الى تطبيق المرأة الصيغة الكلاسيكية وهي ثلاث طاعات واربع فضائل. الطاعة المثلثة مفروضة على الفتاة تجاه والدها وعلى الزوجة تجاه زوجها، وعلى الارملة تجاه ابنها البكر لتبعية (الين) مبدأ الانثى و«اليانغ» مبدأ الذكور وهذا ما ترجمه كونفوشيوس بالقول «الرجل هو للمرأة كما الشمس هي للقمر.. هو يوجه وهي تتبع وهكذا يسود الانسجام».

وفي ايام (الزو) و(الهان) كان الزواج مسألة خاصة تربط عائلتين لا يجوز للسلطات التدخل فيها وفي نظر القانون والرأي العام فان اكثر الجرائم بشاعة هي الزواج بالاقارب.. وفي نظام النسب الصيني يمتد هذا الامر، فالزواج باطل بين شخصين متشابهين في رابطة الدم لجهة الوالد وبين اقارب لجهة الام. والعقاب هو الخنق او ضرب العنق وللحالات الاقل خطورة هناك النفي او الجلد لكليهما، ويتراوح بين ٦٠ و ١٠٠ جلده، مع فسخ الزواج ومصادرة هدايا العرس.

وينص القانون الصيني على انه اذا كان العمر اكثر من الضعف او اقل من نصف العمر المعلن عنه في حالة الزواج فيجب ان يدفع احدهما غرامة نقدية، اما في حالة الخطوبة فان العقوبة هي ٧٠ جلده بالعصا، لكل من يبرم عقدا ثانيا والشيء نفسه للوسيط، مع اجبار المخالف على تبني الزواج الاول، وفي عهد (المينغ) و(الكينغ) فان الحبيبين الهاربين يتعرضان لـ ١٠٠ جلدة وفق القانون الخاص بعدم طاعة الاهل والاجداد. ومن غرائب العرس تكريس الاثنين في طقس احتفالي، لا تتخلله اية كلمة للركوع وتعفير الجبين امام مذبح السماء والارض، القائم في قاعة الاستقبال. ثم تأخذ النساء العروس الى احد الغرف فتحلق لها شعرها عند الصدغين ولاتصبح العروس الزوجة الوحيدة والشرعية لعريس الا عند انقضاء الفترة الاختيارية التي كانت ثلاثة شهور فاصبحت اليوم ثلاثة ايام وذلك للتأكد من عدم وجود اخلال بأي من الصفات المعلنة في العروس.

ويندرج في خانة التقليد، هيمنة اهل الزوج على الكنة فيصبح دورها دور الخادمة مما يجعلها في بعض الاحيان تلجأ الى الانتحار.. وينص قانون الزواج الصيني على ان من تضرب والده زوجها او والده، وحتى بدون الاصابة، تعاقب بضرب العنق مع التنفيذ السريع واذا ادت الضربات الى الموت فالعقاب تقطيع جثة (الكنة).

اخبارهن

● السيده ريما ريحاني احتفلت والزوج العزيز بعيد ميلاد نجلهما «يزن» حيث اطفأ (٨) شمعات الف مبروك وعقبال المائة عام.

● السيده بدريه محمود نور عادت الى الاردن واستأنفت نشاطاتها الاجتماعية بعد ان قامت بزيارة الى تركيا.

● الانسة فاطمه طاهر تعيش فرحة زفاف صديقتها العزيزة وفاء شديد على السيد غسان كنعان بالرفاء والبنين ومبروك.

● الانسة اميره رجا ابو شما نجحت في التوجيهي بتقدير جيد جدا ولهذه المناسبة اقامت والدتها السيدة رحاب خصاونه حفلة عامرة دعت اليها صديقات وزميلات الابنة الغالية.. تهانينا.

برنامج اسبوعي للريجيم

○ الفنانة « اني كوردي ٥٨ عاما» تعتمد طريقة التغذية الاميركية وتتناول اربع وجبات يوميا اما «ميشال مورغان ٦٦ عاما» الفنانة العالمية فهي تؤكد ان سر حيويتها ونضارتها يكمن في انها تنصت جيد الى صوت غريزة الجسد اي انها لا تتعرض بغير القدر الضروري لاشعة الشمس، ولا تتبع الريجيم الخاص بل تتبع تغذية صحية تقوم على الخضار والاسماك والبيض والكثير من الماء. وبالنسبة الى «بيار مسمر» احد قدامى المحاربين الفرنسيين الذي سبق وشغل منصب وزير الدفاع ثم كان رئيسا للوزراء فقد اكد هو الآخر سر حيويته ونشاطه يعود الى ممارسة الرياضة والسياسة معا.

وهكذا سيدتي يقدم لك الطب هذه النصيحة: تغذي بشكل سليم وابتعدي عن تعاطي السموم مثل المسمنات الحيوانية والمشروبات الروحية وان لا تأخذي من اشعة الشمس الا ما انت بحاجة اليه، وهذه كلها عناوين بارزة ورئيسية للاسلوب الانسب..

وبالطبع سيدتي فان هذه الطرق لن تلغي الشيخوخة بل تلطف منها. «صوموا كي تحافظوا على الشباب والحيوية»، وهذه نظرية قالها البيولوجي الاميركي الشهير «روي والفورد» بعد عشرات التجارب العلمية التي اجراها على الفئران قبيل الحرب العالمية الثانية، وان يتقيد المرء بالبرنامج الاسبوعي خلال خمسة ايام في الاسبوع.

يتناول المرء وجبات غذائية اعتيادية ٣ وجبات في اليوم يكون مجموع وحداتها الحرارية ٢٥٠٠ كالوري يوميا.. اما خلال اليومين الباقين فيجب على المرء ان يصوم بالكامل ويمتنع عن تناول اي طعام وشراب سوى الماء.. وهكذا يصبح المعدل الوسطي لعدد الوحدات الحرارية التي ينالها يوميا على امتداد الاسبوع ١٥٠٠ كالوري.

ونحن نقول لهذا البيولوجي الاميركي الذي ارهق نفسه في ابحاثه على الفئران حتى توصل الى نظريته.. نقول له ان رسولنا الكريم في احاديثه الشريفة قال: صوموا تصحوا.. وقد قالها قبل ١٤٠٠ عام!

○ ميشال مورغان

○ بيار مسمر

وصلت برقيتك.. وشكرا

شخصي جدا

عزيزي القارىء: وجه برقية لمن تحب، اكتب الى اي شخصية تريدها سياسية، اجتماعية او فنية عربية او دولية. نحن ننقلها مباشرة منك واليه على ان لا تزيد عن سطرين.. نرجو ان تكون قد وصلت برقيتنا.. وشكرا.

* الى R.A: لالطفك وردة حمراء يا اهلا وسهلا بالعين، بعيونك ياها السمراء لالطفها والورد الذين.. عندما كنا بالجامعة.. قبل شهرين A.R

* الى ابنة العم A: انت اميره حلوه وليس ما تعتقدينه بخصوصي صحيحا افهمي قصدي وستجيبني A.A

* الى معلمتي الغالية هيام ابو الفيلات: تحية طيبة واشواق قلبية حارة معبرة عن مدى الشوق والحنين ابعثها عبر الاثير.
طالبتك ماجده الحراسيس ـ مدرسة عيمة

* الى S ـ الزرقاء: رسائلك ما زالت عندي وانت في القلب ولن انساك الى الابد.
عصام ن. ن ـ العقبة

* الى محمود ابو سمره ـ السعودية: الف تهنئة بالسلامة بمناسبة شفائك من الحادث.
صفية ابو سمرة

* الى الحبيبة ميرفت: ان جسمي في جبل التاج وروحي في الزرقاء احبك.
ع. خ. ح

* الى حبيبتي F: احبك وساظل احبك وساعيش على حبك يا احلى مخلوق في الدنيا، انت حياتي ومستقبلي، انت عمري.
نضال شويات

* الى العزيز الغالي سعيد نعيم ـ ايطاليا:
لولا الحيـاء لهاجنـي استعبـاد ولـزرت قبرك والحبـيب يزار
المخلصة الى الابد ـ عاشقة ايطاليا

* الى حبي محمود: مستحياك يا روحي بشوق كل العشاق مهما طالت رحلتك مستنياك قلبي معاك يا حبيبي بغربتك
المخلصة لك S.K

* الى من احبها قلبي في بلاد الله البعيدة: اتمنى لك حياة سعيدة في بلاد الغربة يا حبيبتي.. احبك احبك وسابقى مخلصا لك دوما.
المخلص دوما سمير S ـ السلط

* الى حبيبي بسام ش ـ اربد: اقسم لك بانني احبك وسابقى احبك ولن انساك مدى الدهر يا حبيبي
بسمه ـ عوجان

* الى الحبيب محمد و. ف ـ مادبا: اني ما زلت على العهد القديم لم ولن انساك، اهواك ولن انساك
حبيبتك: ولسه هـ

* الى الحبيبة الغالية ق. ع. ط : اتمنى لك احلى الامنيات والتوفيق كما اتمنى لك النجاح في الدراسة الثانوية العامة.
حبيبك فارس الاحلام مصطفى. م

* الى عبدالكريم مرحيل الخوالده: نبارك لك بالخطبة الجديده وعقبال الفرحة الكبرى.
زملاؤك محمد سلامه الحجايا، محمد مقيم العطوي، احمد عقاب الجراح.

* الى M.Z.A: تسألون عن شيء انتم به اعرف حق لي بعد سؤالكم العتب.. انتم الحياة وروحها والحياة بعدكم عدم
م. ز. أ

* الى الصديقة الغالية امل الساكت ـ عنجره: كل عام وانت بخير بمناسبة عيد ميلادك مع اهدائك اغنية مبروك عيدك
عاشقة الشمال حنان حسن القيسي

* الى الاخ صديق العمر احمد عواد: ما اجمل الحياة عندما يكون فيها صديقا صدوقا صادق الوعد وفي، وانت كذلك يا ابو العود.

* الى ختام عاشقة الورد: اذا كان ذنبي ان حبك سيدي فكل ليالي العاشقين ذنوب
محمود الـ/ص

* الى صاحبة العيون الساحرة K.M: اود ان ابعث لك رسالة ارجو تقبليها وتردي عليها رسالة
عاشقة صوت ام كلثوم M.A.A ـ الحسينية

* الى العاملين في بريد (....): ارجو منكم عدم فتح الرسائل التي تصل اليكم.
فاعلة خير ـ اليادوده

* الى هدى ج ـ الزرقاء:
يا مسلمين بالعيون عشنا وشفناكم عشنا وشفنا المنا من فرح لقياكم
وقف قليل يا زمن عاتب لنا الاشواق ومـع دموع الشجـن من صفحة الـمشاق
سليمان الحويطات

* الى عزيزي احمد ف (ابو احمد): اني عاتبة عليك كل العتب لانني احبك كثيرا وانت لا تبدي لي اهتمام ارجو ان يكون من الطرفين وارجو الرد باي طريقة كانت
عاشقة ابو احمد

* الى الاخ حسن موسى الجبور ـ مخربا:
تمر الليالي لا ارى الهجر ينقضي ولا الصبر من رق التشوق معتقي
اخوك هادي السرحان ـ المفرق

* الى N عجلون: اللقاء وحده لا يفيد.. العمل الايجابي افضل لطريقكم واحدة باذن الله
طلال ـ جرش

* الى معذبتي عاشقة الهدوء:
لو بقيت اضحك واسولف مع الناس عيت العبره تفارق عيوني
حبك على عيني وقدرك على الراس وما خليت غيرك من البشر يا فتوني
المعذب عبدالكريم ع ـ العقبه

* الى م ـ السلط: لو اعرف ان البحر ينقل كلامي لبعثت مع كل موجة سلامي
بسام ح ـ سحاب

* الى الكاسة الصغيرة: قلبي ومفتاحه دول ملك ايديك مـا وصاحبه يسألني عليك
قاف ـ عمان

* الى ام روان:
يا عيـدك الـذي هل علي واذاب الوجـد في مقلتـي
كل عام وانت بخير ايتها العزيزة العزيزة.
مازن لطافطه

* الى صلاح الدين: وحياة حبك يا ناسيني يا ريت يا حبي انساك، انا كل طريق في عيوني علمته بذكرى معاك
H.M.A ـ العقبه

* الى الحبيبة B: الحب مش بس كلام، الحب نظره وابتسام.
خالد دندن

* الى اخت العرب خلايله: اقدم لك احلى التهاني الحارة على الموهبة الجديدة وهي كتابة الشعر والله يسعرنا من هجاء شعرك.
اخو العرب خلايله

* الى الاخت ام فادي: بمناسبة زواجك الف مبروك لك.
اختك حنان ونبيلة

* الى الصديقة نبيلة: بمناسبة عيد ميلادك كل عام وانت بخير ولك مني كل سلام.
Z

* الى ابن الاخ الغالي هاشم خلايله: اطيب التهاني القلبية الحارة بمناسبة عيد ميلادك السعيد والف مبروك
عمتك وجدان خلايلة ـ عوجان

* الى بسام محمد ـ كلية القادسية ـ الشميساني: كل ليلة وكل يوم حسره ليكره بانتظارك يا حبيبي فكري طول الليل بليلك والنهار كله بنهارك.
خالد معصوم ـ الزرقاء

* الى ام العيون الحور: حرام تمر بالشارع والصدر بابن واهلك ما عطرك الظار.
علي مفضي

* الى ساكنة مثلث ناعور ص: لقد انتظرتك ثماني سنوات ولم تحركي ساكنا لانك تسمعين كلاما لا وجود له فالى ثماني سنوات اخرى يا ص.
عاشق مثلث ناعور M

* الى الوجه الملائكي وجدي تيسير: نفسي اقوله لك بكلمة ما تقالتش لحد تاني، كلمة قد هواك ده كله قد اشواقي وحناني
عاشقة وجدي M

* الى عاشقة العندليب الاسمر K: اعذرني مما حصل مني واعذرني مرة اخرى.
+ O

* الى الصديقة احلام احلامي: تعجبني الفتاة التي تشبه البطة مهما عصفت بها الرياح تظل عائمة على سطح الماء
س. م ـ كفر ابيل

* الى خيلة الوادي: انت الوردة الجميلة التي تفتح عليها قلبي وتنسمت منها اريج عطرك الذكي
حبيبك نزال ـ ش

* الى الغالية ليلى: مهما طالت رحلتك مستنياك قلبي معاك يا حبيبي بغربتك حبيبي مهما سافرت مهما بعدت مهما غبت يا روحي عني قريب منك.
محبك خالد سلمان ـ الكرك

* الى اختي اماني: اهنئك على الزفاف وكنت اجمل عروس رأتها عيني مع اطيب اماني لك بالسعادة بالرفاء والبنين ان شاء الله.
اختك امل القصداوي

* الى عاشق الحمامة البيضاء ـ الزرقاء: الرجاء منك ان تحافظ على من احبك من كل قلبها وان تكون صادقا مع التي احبتك حبا لم اره في حياتي.
صديقات الحمامة البيضاء B.A

* الى مها وخطيبها امين ـ السعوديه: يا اعز الناس واغلى الاحبة، ابعث بارق التهاني واحر الدعوات بمناسبة عقد القران الف مبروك.
منى ـ معان

* الى المعلمة ع. ح: لماذا انا بالذات لا تريدين ان تعطيني رقم الهاتف مع انني اعرفه.
عاشقة السيارة الحمراء ـ اليادوده

* الى خالد ط: صدقني لاسوي فيك شيء وانا واياك والزمن طويل.
مصطفى. ش

* الى الاحبة: دعد العجرمي، رائد المغايرة: ما كان الفراق في خاطري ولكن حكم الزمان عجيب، ازف اليكما احلى التبريكات بمناسبة نجاحكما في الشامل وعقبال الدكتوراه
منصور العدوان ـ كلية عمان

* الى حميد محمد ـ المفرق: يا عمري انا سمعت انك مش فاضي اي لازم تفضى.
معجبه

* الى صاحبة الرداء الاسود: دعك من هذا الرداء المتشائم الحزن فانت في بداية حياتك والمستقبل امامك، فدعي القلق وابدأي الحياة
عثمان. ك

* الى معلمتي صباح خريسات: لو نزل الثلج في حزيران.. لو توقفت الارض عن الدوران لو اصبح العمر كله نسيان، لن انساك على مر الزمان.. احبك.
ابتسام سعيد ـ مادبا

* الى الاخ مرزوق الدبابيه وسوزان اسكندراني: ازف لكمـا احلى التبريكات بمناسبة عقد القران وعقبال الفرحة الكبرى.
وائل اسكندراني ـ جامعة كراتشي

* الى الاخ عبدالله سعيد المناصير: نهنئكم بمناسبة الزفاف على الآنسة ثروت والف مبروك.
جازي المناصير

* الى عبير: لو كان بيني وبينك بحر لقطعته ولو كان بيني وبينك جبل لهدمته لكن ما بيني وبينك حب صدقيني ما نسيته
خالد الدبعي

* الى المعذبة ص: حين فاجأني صوتك يا حبيبتي ينساب مع الليل عبر مسام جسدي فازدهت بغته جذور حدائق عمري والازمان والازهار.
عاشق الليل ع

* الى وليد كريشان: اني احبك اليوم كما احببتك بالامس وكما ساحبك دائما وان حبك لا يتزعزع بل يظل نارا ملتهبة يا ايتها الوقود باستمرار.
ناريمان م. ـ ماركا

* الى الحبيبة زهرة المريخ: عمري ما شفت حنان بحياتي زي حنانك ولا حبيت يا حبيبي حياتي الا عشانك
غسان علي

* الى الاخ نعيم: اهديك من القمر هاله ومن السماء صفاءها ومن الورده عطرها ومبروك الخطبة
اختك غادة. ر ـ الطفيله

* الى عماد محمد مصطفى عياش: بيني وبينك بحور تصعب على الملاح ومهما الزمان يطول ما بيرجع اللي راح، وعش الهوى مهجور من اسره قلبي ارتاح.
حبك القديم ح. ع

* الى م ـ السلط: نعم يا صغيرتي اني احبك كلمة قلتها وتغنيت بها فما بك لا تردين
بسام ح ـ سحاب

* الى الاخت نجاح ابو عجميه ـ البقعة: مشتاق لرؤيتك جدا واريد معرفة اخبار العملية ارجو المراسلة على ص.ب ٢١١٥١٨.
المخلصة فوزيه حويطات

* الى عمر البصال ـ خريبة السوق:
لو اني اعلـم ان الحلـم يجمعنـا لاغمضت طول العمـر اجفـاني
ولـو اني اعلـم ان لقيـاك يقتلنـي لاحضرت قبـل لقيـاك اكفـاني
محبتك

* الى اختي كفا وهنا: اتمنى لكما العيش الهنيء في ظل من تحبان. انا مشتاقه لكما جدا
اختكما ايمان

* الى هايل السرحان ـ مغير السرحان: مبروك الخطوبة وعقبال القفص الذهبي
عز الدين ذياب

* الى ذات العيون الخضراء ـ صبحا: ارجو الابتعاد عن مراقبة العيون العسليه ولا مانع من الخيالات الشتاء والرحيل على الابواب.
مصادف بن مقصود M

* الى مادونا ـ صبحا: مهما طال البعد والهجران. طيفك على البال ساعيش الى فترة طويلة اذكريني
مايكل جاكسون ـ صبحا

* الى خطيبي العزيز ابو فادي: اذا اهديتك الدنيا في عيدك هذا لا يكفي، اهديك عمري الذي اتمنى ان اقضيه معك وارجو الله ان يجمعنا في بيت واحد وكل عام وانت بخير وعقبال المئة عام.
ام فادي ـ الزرقاء

* الى جوفيه: حبك حياتي لن انساك يا اغلى من عيوني يا امل عمري.
ابو شادي كساسبه

* الى كل فتاة معذبة في اردننا الحبيب: اول يوم وتالي يوم بين احزان وبين هموم والله لون الغالي يدري عن الحنان اللي في قلبك لا يكفي قلبك من يدري.
نازف الجرح ـ العقبه

* الى وفاء الغاليه: يبدو انني احبيك من خلال التلفون فارجو عدم انقطاع مكالماتك التلفونية
المخلص جمال ـ جامعة اليرموك

* الى نواف ع. ـ القطرانه ـ الكرك: مستحياك يا روحي بشوق.
عاشقة نواف ع. ـ القطرانه

* الى صاحبة المريول الاخضر M: ان بريق الحزن في عيني من لوعة الشوق زادني مصيبة من هذه الابتسامة الباكية الساحرة المقيدة ارجو منك الاتصال للاطمئنان فانني قلق جدا سامحك الله
هايل ج ـ الفيصلية

* الى الحبيبة نايله س: اتمنى لك التوفيق والنجاح في المنزل واتمنى ايضا ان يجمعنا الله في بيت واحد في ظل حبنا.
حبيبك المشتاق الى الابد ـ غازي

* الى حبيبتي الغالية ولور درني: احبك يا حبيبتي مهما طال الزمان، لانني لا استطيع الابتعاد عنك فانت دائما في مخيلتي، احبك.. احبك وسابقى مخلصا لك للابد يا حبيبتي
المخلص ـ سمير العيسى ـ السلط

* الى حبيبتي M ـ الخالديه: القلب وانت كنت في فكري فكيف انساك؟
Z الحربي ـ الخالديه

* الى عبدالهادي قاسم: شاقني غيره بزوله ووصله ولا عاد يسلي خاطري من جروحي
عبد عقيل

* الى الس ـ مادبا: ولا تمشي في الارض مرحا انك لن تخرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا
فارس الصحراء اسمر عباد

* الى الحبيبة منى S ـ السعوديه:
ليتني اعيـش في ظلال عينيـك وابقـى كالبسمـة على شفتيـك
حبيبك ماهر طراونه

البادية



يا هلا

لعلها ليست المرة الاولى التي تتم الكتابة فيها حول موضوع من الخطورة بمكان بل هو امر في غاية الاهمية لما له من مساس بارواح الناس وحياتهم، الا وهو موضوع «اطلاق الرصاص في الاعراس» ولقد وصلتني رسائل كثيرة، وقصائد متعددة حول ذلك، وبالرغم من عدم الرغبة في تكرار الكتابة عنه، الا انه اصبح يقض مضاجع اكبر عدد من الابرياء الامنين ممن يحضرون الاعراس.

فكثير من الاخوة وخاصة ابناء البادية الاعزاء.لا زالوا يصرون على اطلاق الرصاص وبكم هائل مهما كانت الاسباب وكأنه لا يصير احتفال دون رصاص.. اعزائي ارواحكم غالية وارواح الناس لا تعوض فلماذا المغامرة.. ولماذا اصبح من يجيد ومن لا يجيد استعمال السلاح (يشمر عن ساعده) مباهيا انه يستطيع استعمال السلاح في يد واحده.

صدقوني.. اذا قلت انه اصبح الكثيرون يخشون الحفلات وخاصة رقصات السمر ونتيجة لذلك ارحموا انفسكم وارواحكم وارواح الاخرين فانتم اعزاء لا نستطيع التفريط باي واحد منكم وليحميكم الله ويهديكم.

شاهة القضاة

اهدي هذه القصيدة لجلالة الملك الحسين المعظم بمناسبة عيد ميلاده السعيد الذي يصادف في ٨٧/١١/١٤.

اول ما بـدي القصيـدة   انهي سيدنا بعيده
ومنا الاعياد السعيده   على الاسرة الاردنية
من قلبنا صافي لدعيلك   ليته مبروكا بريسلك
وحلى التهاني الوديلك   ونشا الله عقبال الميه
بلدنا من دور اجداده   يشهد تاريخه شهاده
والهاشم مطر امجاده   بعز ونفسا ابيه
ملكنا عليـنا غالي   نفديه بالروح وبالمالي
وعلمنا مرفوعا عالي   نحميه زلود قويه
وطننا غني برجاله   والعدو ما يضرب جاله
يا راعي الجلالة   عشنا الحياة الهنيه
سيدنا بوعبدالله   ربي بالعمر يمهله
الاردن عايش بظله   قلعت صمودا قويه
ملكنا بالفعل وافي   يقول الحق وليخافي
تشهد له كل الاطراف   بالفهم والعبقريه
بجهوده طور قواته   والاردن علا راياته
والشعب يخلف بحياته   قائد الامه العربية
جيشك اللي انت بنيته   الكل يسمع بصيته
ومن الشجاعة اسقيته   يا داعي اليمن الصحيه
لو ودنا نعد افضالك   ما نحصي طيبك وعمالك
والاردن عايش بظلالك   بالعزة والرفاهية
عمر للبدو وطنهم   وبحسن مساكن سكنهم
وكل الخدمات موصلهم   الهاتف والكهرباء والمية
وعلمنا على الزراعة   وعمر بلدنا بلدراعه
ودعم قطاع الصناعة   بكل اهتمام وجديه
من اقصى الشمال   لجنوبه مواطنا حقق مطلوبه
وخلى ديرتنا المحبوبة   جنة خضراء مرويه
حنا نعاهد مولانا   لحسين الجدد ولانا
بصدق واخلاص وامانه   للاسرة الهاشمية
وختم شعري وجوابي   ابسطر يكتب بكتابي
شكرا لكل الطلابي   بالجامعة الاردنية
وقدم شكري وتقديري   ياصل معالي المديري
وتحية من اقصى ضميري   لعمداء الكلية

ايمان سلمان الزبن ــ الجامعة الاردنية ــ كلية الحقوق

هلت عبرتي



جت تودعني وهلت عبرت   ليتني ما شفتها يوم الوداع
وقفت لحظة تاظر دمعتي   قالت لي امر قلت انا امرك مطاع
قالت احذر لو تطول غربتي   عندك اسرار المحبة لا تذاع
سافرت عني وخلت ديرتي   وضاقت الدنيا عقب ما هي اتساع
اختفى نور الفرح عن شوفتي   وغابت القمرا عقب ذاك السطاع
اصفق بكفي انا يا حسرتي   ضاعت الامال في لحظة وداع
القدر لا جاء انا وش حيلتي   لا بيدي حل ولا بيدها استطاع
علها ترجع هواي ومنوتي   ويجمع الله شملنا بعد القطاع

روان خالد العمار ــ السعوديه

مع التحية

* خالد خلف جريد ــ يعقوب مفلح النجادا ــ ماعين، مفلح الهذاب السرحان ــ سما السرحان، نايف ناصر الحجايا، احلام العدوان ــ الكويت، معاذ شادي فرجات ــ وادي موسى، نادي فرج الزوايده ــ العقبه، جميل موسى السطري ــ العقبه، سفاح الخريشا ــ الموقر، مفلح خليل سعد العجارمه ــ البيادر، قسام سلمان ــ مخيم حطين، وائل حسن الرواشده ــ الكرك، عدنان منذر ابوكف ــ الخالديه، مشهور اسماعيل العريني ــ الطفيلة، ناصر مرزوق ابولوير، عواد فاخر الصرفات ــ البحرين، حسان طالب العبابده ــ الطفيلة، عدنان ــ دعنا ــ الرياض، خالد سالم ــ الفحيص، محمد ابراهيم سعيد ــ عمان، ابواياد زهير ــ السويداء.

لكل هؤلاء الاخوة شكري واعتذاري لعدم استطاعتي نشر مشاركاتهم لكون بعضها يستحق النشر والبعض الآخر قد نشر سابقا وارجو المعذرة.

* الاخ ابن البادية ــ ط. ك:

اولا نحن لا نتعامل بالرموز وثانيا ارجو ان تكون قد قرأت العدد الماضي وردي كان كفاية ويا هلا.

حتى الزمن



عندي شعور اني انا صبح لولاك   ما كنت حيت بعالم العاشقيني
ربي خلق لي عين من شان ترعاك   وانتي خلقك الله على شان عيني
ولا واصلك شوقي ولا هو تعدال   حار النظر ما بين شفتي وبيني
مدري غرور اللي عن السعين نحاك   او هو خطا تقدير من ناظريني
والا الزمن حتى الزمن لو تمناك   ما ظن يقدر ياخذك من يديني

سامي محمد الباسلي ــ قطر

في ظل روحي

في ظل روحي لك ظلال عن الشمس   ولي مهجتي لك بيت بالحب مرفوع
ولك بالحشا مسكان يا مخضب الخمس   ظل ظليل زجته ما لها نوع
وحدك بذا المسكان ما تسمع الهمس   الا لمجة خافق منك مزروع
ولك في عيوني عين يا منوة النفس   تجري وماها سلسل غير ممنوع
تسقي بساتين حسها الظما حس   في خاسر من شدة الحزن ملفوع
حبك بقلبي تلمسه يا المعضي لمس   مثل ال جبل ما بين وديان وفروع
ولك في خيالي ذكريات من الامس   في ظلمة الاحزان توضي لي شموع
والي كتبته لي وتبغي له الطمس   على جدار القلب لا شك مطبوع
يا زين انا حوان والكفر به عمس   من فرقتك والقلب محزون مفجوع
مشتاق لك يا اللي بجمالك كما الشمس   فارحم رجتك الله يا حسن الاطبوع
ارجوك خل الصد ومن هجركم بس   يكفي تراني ان زاد بطيح مصروع

ابن الباديه ــ الراجف ــ معان

الصداقة

بعض الشباب اليوم ماله صداقة   ما يحفظ العشرة ولا يدع الميل
قوله لطيب وفيه بعض اللباقة   ويغشك المظهر على مثل ما قيل
تعطيه عهدك بالوفاء والوثاقة   ويعطيك عهده بالمغشة وتظليل
يمشي معك ايام من غير عاقه   عند المواقف يتركك بالهاذيل
تلقى سلاحه بالمجالس لقاقه   امدرب لسانه على القال والقيل
هذاك خاين واشهد انه انافقه   بين عيبه لو تغطى بمنديل
خله يروح وسعد عينك فراقه   تلقى بداله من خيار الرجاجيل

محمد ظاهر الميوني البلوي ــ السعوديه ــ تبوك

ردي الجواب



يقول خميس الحصان قاف وروى قاف   قاف مرتب خالي من الحيالي
كلام حق وكله عدل وانصاف   ترى كلام العدل زين الفعالي
محبوبتي يابن قدر مزيونة الاوصاف   تلبس المربول كاملة الاخصالي
زولها يا اخوك كنه خطاف   كريمة النسب للجد والخالي
كاملة الاوصاف من جميع الاطراف   مكحلة العينين كنها بالعلالي
وكاد انه شوفته ما بها اسراف   واحد وعشرين من اب زين الليالي
امل حياتي وظن مابها جحاف   يا بنت ارجوك ارحمي حالي
من يوم شفتك ولقول بي ارعاف   وارحمي اللي يمشقون الغوالي
امل عيوني وكل شيء يجي بالاصداف   وانا امدحك بالجنوب والشمالي
من نظرتك صابني هم وارجاف   لريني من شفتك اصبحت مدهالي
يا نظر عيني يا كاملة الاوصاف   ردي الجواب مع النفور الموالي
وسلام مني عداد ما صرف صراف   وعداد اهل الجود ومكرمين الدلالي
وموجود اسمها بالابيات الانصاف   يا محمد بن قدر زين العيالي

خميس عوض الحصان السرحان، وباع السرحان ــ المفرق

اورنيلا موتي..

عقد النمر وجوهرة "العسبر"



اورنيلا موتي، النجمة الايطالية كانت موضع الاناقة طوال الحفل الذي اقيم مؤخرا في باريس لمناسبة عرض احدى شركات المجوهرات والعطور العالمية عطرها الجديد للسوق، واظهرت اورنيلا موتي بكل الجمال والاشراق فشدت انظار كبار رجالات الحفل وقد لمعت اورنيلا اكثر مما لمعت جواهر تلك الشركة التي عرضت اعمالها حول رقاب رؤوس النمور وكان حضور اورنيلا بوجهها الهادىء وابتسامتها الحلوه المؤشر الكبير لترويج العطر الجديد الذي اطلق عليه اسم (العسبر) وهو عطر يشابه المسك او العنبر.

ولشدة جمال اورنيلا فقد نسي مروض النمور نفسه وقسوته وراح يتأملها بكل اعجاب وكانت شركة المجوهرات قد جاءت به ومعه هذا النمر الصغير من باب الدعاية خاصة وان آخر ابتكاراتها «عقد النمر» الذي طوق جيد اورنيلا فخطف معه كل الانظار وهكذا قهر الجمال المروض الذي يقهر كل النمور.

واورنيلا النجمة الايطالية التي لمعت كاحدى اشهر الممثلات الفاتنات على الشاشة العالمية لبت هذه الدعوة بكل ارتياح واصرت ان ترتدي هذا الثوب الاسود لكي تبرز مهارة صناعة هذا العقد الثمين وقد ابدت اعجابها بمجموعة المجوهرات التي تم عرضها وبالعطر فكانت اولى من تعطرت بقطرات من زجاجاته التي لا يقل ثمن الواحدة منها عن ثمن عشرة غرامات من الذهب، فاثبتت ان الورد لا يتعطر الا بمائة او الالماس لا يوضع الا في الذهب والنمره موتي كما تصفها الصحافة الغربية لا تخاف النمور.. لكن بالطبع النمور الصغيرة وليس الكبيرة.

هل تنجح ايت لامبر؟!



عندما قامت الممثله الامريكيه «ليزامينللي» بدور فتاة الملاهي في فيلم (كاباريه) في بدايه السبعينات احدثت ضجه عالمية لم تهدأ حتى اليوم.. لقد غلب اداء ليزا الرائع على كل اداء نجم شارك في الفيلم فاستحوذت البطله ليزا على اعجاب النقاد من السينما والصحافه وتركزت حولها الأضواء لسنوات عديدة.

منذ عشر سنوات واكثر والمخرج «جيوونسافاري» ينتظر البديله للنجمة ليزا مينللي التي ادهشت بعمق الاداء كل من شاهد فيلم (كاباريه) وبعد مشوار من البحث التقى سافاري الراقصة والمغنية «ايت لامبر» فتعاقد معها لاحياء فيلم (كاباريه) وترجمته وتصويره من جديد مع ممثلة جديده.. ايت تستعد بكل طاقاتها لهذا الدور الذي يرسم حياة مغنية وراقصة في (كاباريه) تتعرف على شاب وتقع في هواه.. هل تنجح (ايت لامبر) في هذا الامتحان الصعب وتفوز على ليزامينللي؟ الاجابة على هذا السؤال تحتاج الى وقت حتى يكتمل تصوير الفيلم ويعرض فتكون المقارنة!!

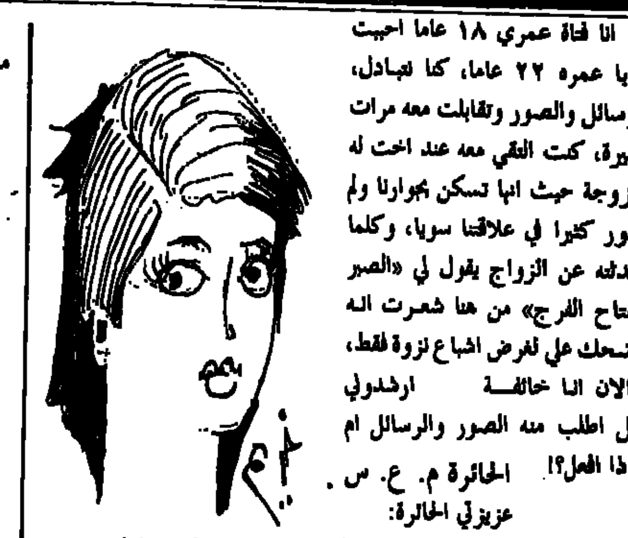


انا فتاة عمري ٢٠ عاما، احببت قريبا لي عمره ٢٥ عاما، علاقتي به كانت علاقة شريفة منذ ٥ سنوات، سافر الى الخارج وبعد ان عاد قريبا فوجئت بانه متقدم من فتاة اخرى وبالفعل تم عقد القران بينهما، بالرغم من وعده لي بالزواج، وارسل لي رسائلي وصوري ولم يبرر لي موقفه كنت اود ان يرسل سبب تركه لي بعد ٥ سنوات ارشدوني كدت ان اجن

المعذبة — العاشقة — اربد

عزيزتي المعذبة العاشقة:

لو تناولت هذا الامر بشكل عقلاني لستخرجين بنتيجة واحدة وهي، انه لايستاهل هذا الحب، خمس سنوات كفيلة بان يفهمك وبان تفهميه بل قد اقول لك سنة واحدة وتركه لك بدون مبرر يعتبر هروبا، وهل تقبلين شخصا هرابا، ولن اقول لك ان احدا قد اثر عليه حتى يكون لك امل فلربما يعاوده «الحنين» الذي لا اعتبره حبا لان الحب الصادق يضمن الحنين، لكن الانفصال لاجل شخص آخر ثم محاولة العودة لا تعتبر حبا بل تطفلا ونزقا يجب ان لا تقعي فيه من هنا اضمن سلامتك بدون هذا الشخص، واعلمي ان الانسان حينما يقف امام قرار الزواج تحكمه عدة خيوط ليست كمثل التي تحكم علاقة حب عادية وهو قد احتكم واختار بمحض ارادته وارجع اليك اشياؤك التي ما كان يجب ان تفرطي فيها كصورة او رسالة وخلص منك وعليه فانت لست مختارة بل مجبرة على الخلاص منه.



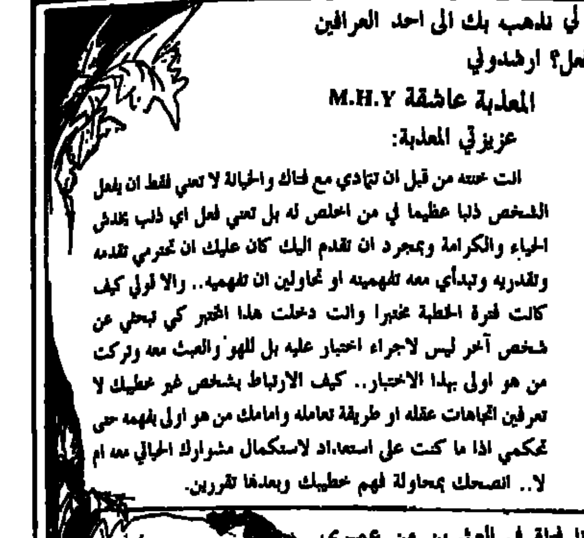
انا فتاة عمري ١٨ عاما احببت شابا عمره ٢٢ عاما، كنا نتبادل، الرسائل والصور وتقابلت معه مرات كثيرة، كنت التقي معه عند اخت له متزوجة حيث انها تسكن بجوارنا ولم نتهور كثيرا في علاقتنا سويا، وكلما حدثته عن الزواج يقول لي «الصبر مفتاح الفرج» من هنا شعرت انه يضحك علي لغرض اشباع نزوة فقط، والان انا خائفـــة ارشدوني هل اطلب منه الصور والرسائل ام ماذا افعل؟! الحائرة م. ع. س.

عزيزتي الحائرة:

حكاية الصور والرسائل يمكن ان تستردينها منه باكثر من اسلوب، اذا لم يتجاوب معك كأن تبلغي جهة امنية مثلا من هنا تضمنين سلامتك ولكن يجب ان لا نسقط في بحر من الخطأ ثم نطلب ان ينجدنا احد منه ولقد وهبنا الله العقل الذي ينجينا من المهالك، والحدس الذي يشعرنا بجواز الحدث قبل الاصطدام به، وعلاقتك معه منذ البداية خطأ واشتراك اخته لا يصح، والكثير من الفتيات يقعن تحت تأثير الكلمات الحلوة التي لا يفتأ اي شاب ان ينطق بها وكأنها سنارة او شبكة بها يصطاد فريسته، وتنسى الفتيات ما هو يجب ان يربط الاثنين معا واعلمي ان الخطأ بين والصواب ايضا فلماذا نقع في الخطأ، وانا لا انصفك في كونك استشرتينا بل اقدر فيك ذلك لاننا لسنا معصومون من الخطأ وعليه الصحك باهمال هذا الشخص وكأن شيئا لم يكن حتى يحس الله آن الآوان لان يقترن بك شرعيا.

انا فتاة عمري ١٩ عاما خرجت منذ ثلاث سنوات من المدرسة، وتقدم لخطبتي شاب عمره ٢٦ عاما على خلق جيد، وبعد ٤ شهور من خطبتي بدأت صحتي تتدهور، تعرفت على شاب آخر عمره ٢٠ عاما احبني كثيرا وبادلته نفس الشعور وتماديت معه في علاقتي، الى ان احسست اخيرا انني اخون خطيبي فادمنت التدخين بعد ان ذهبت الى كثير من الاطباء وبدون جدوى حاولت نسيان هذا الشاب ولكنني لا استطيع واهلي قالوا لي ان نذهب بك الى احد العرافين ماذا افعل؟ ارشدوني

المعذبة عاشقة M.H.Y



عزيزتي المعذبة:

انت خنته من قبل ان تتمادي مع فتاك والخيانة لا تعني فقط ان يفعل الشخص ذنبا عظيما في من اخلص له بل تعني فعل اي ذنب يخدش الحياء والكرامة وبمجرد ان تقدم اليك كان عليك ان تحترمي تقدمه وتقدريه وتبدأي معه تفهمينه او تحاولين ان تفهميه.. والا قولي كيف كانت فترة الخطبة مختبرا وانت دخلت هذا المختبر كي تبحثي عن شخص آخر ليس لاجراء اختبار عليه بل للهو والعبث معه وتركت من هو اولى بهذا الاختبار.. كيف الارتباط بشخص غير خطيبك لا تعرفين اتجاهات عقله او طريقة تعامله وامامك من هو اولى بفهمه حتى تحكمي اذا ما كنت على استعداد لاستكمال مشوارك الحياتي معه ام لا.. انصحك بمحاولة فهم خطيبك وبعدها تقررين.

انا فتاة في العشرين من عمري متزوجة وانا عمري ١٦ عاما وانجبت طفلة.. طلقني زوجي وها انا في منزل والدي بعد ان اخذ زوجي طفلتي عنده.. وانا الآن واقعة في مشكلة.. فانا احب ابن جيراننا وهو يحبني كثيرا ولقد طرح علي موضوع الزواج الا انني مترددة كثيرا حتـــى قال لي سنتزوج ونذهب الى اي بلد نبني فيه مستقبلنا.. ارشدوني انا ضائعة..

الحائرة بأسمة

عزيزتي الحائرة

عمر زواجك اربع سنوات ثمرته كان طفلة لا يتجاوز عمرها الثلاث سنوات ليس ذنبها ان تكون ابنة لك ولكن ذنبك ان تكوني اما لها، ولقد تترمل الام في سبيل تربية طفلة على التقوى والصلاح ويكون لها الثواب الاكبر ولو كانت البنوة اختيارا لما تعب الاولاد لكن يختلف الامر حتى ولو كانت الامومة اختيارا فانت تريدين لمن اخترته ان يكون طفلك السعادة وهذه العلاقة لا يستهان بها ولا ترمى او تهمل لمجرد نزوة، ارغب لك الصلح اولا واذا يئست حاولي والقي بان تختاري طفلتك وزوجك حتى ولو تنازلت عن حق من حقوقك.. اما تركك لهما فهو تنازل عن اعظم حقوقك.. فانهما تختارين وان تربي الابنة في حضنكما خير لك واصلح من ان تخرجين عن زوجك وطفلتك فاجعلي اهل الخير يصلحون ما بينكما وتردين الى زوجك وطفلتك اما اذا استحال ذلك لكونه طلقك لامر آخر نتمنى لك الاختيار المناسب.

ردود خاصة

* عزيزتي عاشقة الدموع:

العمل لا يقلل من قيمتك ابدا في اي مجال طالما انك انسانة جيده ومحافظة وعندك من المبادىء ما يلزم لاستمرارية حياتك مع اسرتك وعليك بمساعدة اهلك ما امكنك.

* عزيزي عاشق حرف النون:

انت في سنة حساسة من عمرك والاهتمام بدروسك هو سبيلك الوحيد لنيل شهادتك فانتبه ولا تجعل المشاعر تؤثر عليك حتى توفق.

* عزيزي ابو الغريب:

انت رجل ناضج وحاول مرة اخرى ان تعيد زوجتك الى منزلها حتى تراعي ولدها ويجب ان لا تؤثر على حياتكما مشاكل من هذا النوع فالحياة تحتاج الى صبر وكفاح.

* عزيزتي عاشقة وائل:

هذا الشاب الذي تعرفينه يجب ان تقطعي علاقتك به حتى لا تسوء سمعتك وتصبحين على ما انت عليه نادمة.

* عزيزي المعذب N.F:

لا تحاول ان تخالف توجيهات والدك، وتأكد انه ينصحك النصح الصائب وانتبه اكثر لدروسك وحتى تنتهي من هذا العام الذي يعتبر حساسا بالنسبة اليك.

* عزيزي المغترب أ. م. أ:

كما قالت لك الفتاة «انسى هذا الموضوع» بالفعل عليك بنسيانها حتى لا تورط نفسك ولا يصح ان تتصرف معها غير ان تتركها كما ارادت.

* عزيزي عاشق هـ. ع — الزرقاء:

الفتاة لم تشأ ان ترد عليك لانها لا تريدك وهذا واضح من خلال رسائلك فلا تعلق نفسك بها او تزعم ان اصحابها حاولوا ان يبعدوها عنك حتى تجد لها تبريرا الا ان اسلوبها معك هو المبرر الوحيد على عدم رضاها عنك.

* عزيزتي فاتن حمامة:

انت فتاة صغيرة وهذه الامور سابقة لاوانها يجدر بك ان تسمعي كلام والدتك وان لا تعتقدي ان كلامها لك غير صحيح فهي وبالتأكيد ترشدك الى عمل الصواب والاهم من ذلك ان تنتبهي لدروسك حتى توفقي في دراستك.

* عزيزي س. ع. م:

الحياة ليست فرحا دائما ولا حزنا مستديما اخرج انت من الاطار الذي حوطت به نفسك واندمج مع اصحابك واسرتك ومارس هواية تحبها ستجد نفسك طبيعي جدا.

* عزيزتي عاشقة مرح:

حاولي ان تتأقلمي مع خطيبك، واعتبري ان فترة الخطبة هذه بمثابة فترة اختبار لكل منكما لك الحق فيما بعد ان تقرري ما اذا كان سيصلح ان يكون زوجا لك في المستقبل ام لا، بعد ذلك يحق لك الاستمرار معه ام لا.

* عزيزي O.F.T:

على اي انسان وهذا شيء طبيعي ان يختار اصدقاءه ولا يكونوا فرضا عليه وانت في سن يجب ان تختار جيدا الصديق المخلص وان تحاذر من الصديق السيء من هنا يجب ان تترك هؤلاء الاصدقاء لانهم سيوقعونك في اخطاء انت في غنى عنها.

* عزيزتي عاشقة السراب H.M:

الحب ليس عيبا ولكن العيب هو ان لا تختار جيدا الانسان الذي يوافقنا ويجب ان لا تندفعي انت خلف هذا الشاب الا بعد التأكد من صدق حبه لك او ان يتقدم اليك وبهذا يصبح صادقا في التعبير لك عن صدق حبه.

* عزيزتي ع. م. أ — العقبة:

انت فتاة صغيرة السن ولا يتجاوز عمرك ١٦ عاما فلا تندفعي خلف الشاب بهذا الشكل ولو كان يريدك سيلحقك هو اليك، ويجب ان لا تجعلي من نفسك مطمعا له.

* عزيزي المتوتر س. ف:

اسباب توتر اعصابك هو تسرعك الشديد ومحاولتك ان تنال الامور وبشكل سريع هي التي اوقعتك في هذا التوتر والاضطراب حاول ان تهدىء من روعك وتكون منطقيا في تناول الامور.

* عزيزي O.T.F:

اندمجي مع اسرتك بشكل افضل وفعال، وعليك بممارسة هواية تفضلينها ومن هنا قد يتحسن حالك كثيرا وحاولي ان تتنزهي وتخرجي من هذا الذي تضعينه حول نفسك من عدم تعارف على صديقاتك.

اريد شريكا

* ١٢١٢ م. ر. أ:

شاب في الخامسة والعشرين من عمره حاصل على شهادة جامعية عليا من الولايات المتحدة يعمـــل في احـــدى المؤسسات الكبرى براتب جيد جدا يرغب بالتفاهم مع فتاة مسلمة لا يزيد عمرها عن ٢٤ عاما وبغض النظر ان كانت تحمل شهادة جامعية او لا تحمل.

* ١٢١٣:

شاب اردني في الثالثة والثلاثين من عمره يعمل في سلطنة عُمان براتب ٣٥٠ دينارا يملك شقة وسيارة مطلق ولديه ٥ ابناء يمتلك في الاردن منزلا، يرغب بالتفاهم مع فتاة او سيدة لا يزيد عمرها عن ٣٢ عاما على قدر من الجمال والاخلاق والتعليم تقدر الحياة الزوجية ومستعدة للعيش في سلطنة عُمان.

* ١٢١٤ اعصار الشمال:

شاب في الواحدة والعشرين من عمره موظف حكومة يرغب بالتفاهم مع فتاة اردنية لا يزيد عمرها عن ٢٠ عاما ولا يقل طولها عن ١٨٠سم ترتـــدي اللباس الشرعي، هيلة خريجة كلية مجتمع اسلامي، من عائلة محافظة ربة بيت ممتازة تقدس الحياة الزوجية.

* ١٢١٥ اشواق:

فتاة في التاسعة عشرة من عمرها حاصلـــة على شهـــادة التوجيهي حنطية البشرة، لا تعمل متوسطة الطول والجمال ترغب بالتفاهم مع شاب لا يزيد عمره عن ٣٠ عاما على ان يكون اعزبا حالته المادية عادية يعمل في احدى دول الخليج او مستعد للاقامة خارج الأردن.

نداءات:

الرجاء من صاحبة الرقم ١١٩٧ والرمز م. ن. م. وصاحبة الرمـــز N.A.E والاخ صاحب الرمز ع. م. د، والسلب العاشق المعذب والاخت صاحبة رمز أ. س، والرقـــم ١١٨٢ الرجـــاء منهم الاتصال بمسؤولة خدمات.

مقهى الألوان



بلغاري

* عزيزي شيحو.. لو لا سمح الله دعيت ضيوف على منسف، هل تطبخ لهم لحم خروف بلدي ام لحم خروف بلغاري؟

لحام — عنجره

انا مره عملتها ودعيت ناس على منسف ولما سألوني هل اللحم لحم خروف بلـدي ام بلغـــاري قلت لهم هذا لحم خروف بلـدي بس عايش في بلغاريا.

تلفون

* اهـــديك ثلاث وردات حمراء وبيضاء وصفراء بس اعطيني رقم تلفونك.

عدنان فوزي — القويسمه

انـا بهديك فواتير تلفـوني حتى تدفعها عني لانه مؤسسة الاتصالات قاطعه التلفون عني من الطفر.

امريكا

* قسما بالله انا بكتب الان من امريكا بس حبيت اقول لك الله يوقعك في اللي انا واقع فيه.

خالـد عقلـه — الولايـــات المتحده

الله يحميني من الايدز.

هديه

* بدي ابعثلك هديه.. قبلة ذريه..

تحطم رأسك وتريحنا منك.

سعود — دير الكهف

راح اردلك هديه اخطر من هديتك وهي عبارة عن حماتي بلحمهـــا ودمهـــا ولسانها وحذائها.

زواج

* اريـد ان اتزوج من الوسط الفني.. فمن تختار لي من الجميلات.

افليح شوفان — البحرين

توفيق الدقن.

زيارة

* شرف زور القويره وضواحيها الحميمه هدية لك بمن فيها.

سليمان سعد — القويره

قلبي فدى القويره واللي ساكن فيها سليمان شاعر بشعر في علاليها.

عتابا

* يا شيحو دخن سيجاره وكت سكنها.. لو ادري انك من الكرك ومن سكنها.. لاطوب عليك بنات عمان ومن سكنها.

محمد سالم — كفرابيل

يا ابوسالم شوف رسالتي وبخلهـــا.. لو ادري انك من كفرابيل عرموشي بصلها.. حتـــى آكل مجدره يا مكثر بصلها.

هوايه

* ما هي الهواية التي تمارسها حاتك يوميا؟

انعام توفيق — اربد

التزلج على الكيبوي.

لغز

* اذا حليت اللغز بعرف اذا كنت شيحو او شيحه بنتبنتبنتبيتين.

فتاة الباديه هنوف — المقابلين

بنت بنت بيت بين بيتين.

سعاده

* حبيبتي تريد الوصول الى السعاده بلمح البصر فماذا افعل والعين بصيره واليد قصيره.

عيد علي — العقبه

يظهـــر حبيبـــتك بصلتها محروقه.

رشفة فنجان

شيحو.. وبحيرة الديناصور

اصر (زعمان الطافي) على ان اصحبه الى حفلة وبما انني لا احب الرسميات في الحفـــلات والاكل بالشوكة والسكين. فقد اخترت ان اذهب عند صديقي (سلمان من عمتـــه سفسوف) وقبل ان اضرب رجلي بالارض (وانيخ) واحلـــف برأس جدي شيحون بانني ذاهب الى بيت سلمان كان صديقي (الطافي) يقوم بتهدئة خاطري ومراضاتي مقدما خدماته لي وبانه سيقوم بتوصيلي بسيارته لان سيارتي رقم (١١) لن توصلني ابدا فالمشوار بعيد رغم ادراكه بانني خبير بهندسة الشوارع (الزواريب) ومواقف (الصبع) عند بوابات المدارس ودوار التفحيـــــــــط بالسيارات والولدنـــه، وانـــا استغرب كيف يفعل ذلك بي وانا الذي لقفته الف مقلب مرتب الا انني قلت يا ولد ساير العيار لباب الدار.

واوفر لجيبتك المثقوبة وبما ان معنا القليل من الوقت اصر علي ان اعد له كوبا من الشاي مع النعناع، وبما انني تلم ولا اريد ان اسقيه شيئا قلت له: لا يوجد نعنع، وجلست، فتواضع وقال: طيب مع شيح. ضحكت وقلت: امي شيحونه ماتت وصارت عظامها (مكاحل) شوف غيرها.. وفجأة نهض من مقعده قائلا: يا سيدي على راسي انا راح اسوي لك الشاي بيـــدي ولا يهمك ومعاي الك نعنع (موزميقي) في السيارة بيعوض الله بعطيك اياهم هدية ونهض ولم اعارض في ذلك رغم المثل القائل: (لؤم الرجل ان يستخدم ضيفه) وانا اعتبره ليس ضيفا بل (ضيقا شديدا) على زمارة رقبتي، وبيني وبينه ثارت امور لا تحمدعقباهــا..ومقالب لم تصل الى منتهاها.

وحضر وهـو يحمـل صينيـة فضيـة عليها فناجين مغسولـــة ونظيفة وهذا يعني بانه قام بدور الخادمة لان المطبخ قايم قاعد وكله فوق بعضه في الجلي، وما ان ارتشفت الرشفة الاولى حتـى شعرت براحة عجيبة ورالحة فاذة جعلتني اسأله عن سعر علبة (الموزاميقي) هذه فاذا به يقول: يا اخي قلنا لك هدية، وما ان حاولت ان انهض حتى اخذت نقطة الماء على الطاولة تكبر وتكبر وتكبر حتى اضحت مثل المحيط الاطلسي، وانا كلما حاولت ان اتحرك اشعر باسترخاء والقهقه ضاحكا من البحر الذي على الطربيزه لاتحسس وانا اشعر بالخوف من ان تأكل يدي سمكة قرش او سمكة تعريفه، ونهض وانا ارفض ان (اتزحزح) حتى لا (ينــدلق) هذا البحر علي فاذهب في شربة مية (والف جبان ولا كلمة ميت) وحينها اعرالي بانه سوف يوصلني لبيت (سلمان) صرخت فيه قائلا: يجمله يطلقها هو انا ابوه، مش شايف البحر قدامي، فاذا به يضع ورقة صغيرة قرب البحر وكأنها جزيرة بيضاء لم استطع الاقتراب منها.

وغفوت وانا احلم بالبحار وجزر (موزامبيق) حتى صحوت في اليوم التالي ورأسي مصاب بالصداع، وحينها نظـــرت الى الطاولة لم اجد البحر ابدا بل وجدت ورقة صغيرة مكتوب عليها: تعيش وتوكل غيرها.



كـــلام المقـــاهي

وقف (بسام بن ضحاك المزغزغ) طويلا على باب المقهى وكأنه يرقب شيئا ما بينما صاحب المقهى يقرقر بنرجيله ويتمتم بكلمات مبهمة وقد بدا عليه الامتعاض وعدم الرضا.

وفجأة استدار داخلا الى المقهى يتبعه (كسلان خلقة الله) و(زوبعة بن زلزال الساكن) الذي كان يتأبط رزمة من الصحف القديمة وتحلق الثلاثة حول الطاولة بانتظار فناجين الشاي، بينما كان زوبعة يربت بسعادة على الرزمة قائلا:

ان الكتابة تأريخ واحداث تبقى حية على الورق رغم زوال اصحابها ونفض الرزمة فاذا بقصاصة ورقية مكتوب فيها اعلان عن حصر ارث لورثة المرحوم (نتاش اللقمة بن فجعان) الذي امضى حياته على البر والتقوى.

قهقه (كسلان خلقة الله) للجملة الاخيرة واعتبرها جملة اعتراضية شاذة ومكشوفة وتلتها ورقة من صحيفة فيها خبر صغير من حانوتي يعلن عن وفاة احد الادباء ولم يجد من يواريه التراب والمطلوب دفع قيمة الدفن.

التفت بسام نحو الباب وقال بدهشة اليس هذا هو الشاب الذي التقيناه قبل ايام ثملا وبرفقته راقصة يحاول اقناعها بشراء ثوب ثمين للرقص وهي ترفض ذلك، ضحك (كسلان) قائلا: قناعة يا عالم!! ووضع زوبعة رأسه على الصحيفة قائلا: صدقة لان مبلغا في الجيب خير من ثوب على علاقة.

امتعض وجه بسام سائلا: ماذا جرى للصبي الجائع الذي كان يطلب منه قرشا يشتري به رغيفا انا اعتقد بانه اعطاه ثمن ساندويش (هامبورغر)، هز (كسلان) رأسه بأسى قائلا نعم ايها المتفائل لقد اعطاه (شلوتا) بينما صديقته تضحك لرجولته.

وما ان دخل الشاب الى المقهى حتى سأل بسام قائلا: ماذا يفعل هذا الشاب هنا؟ انه مقهى؟!

نظر زوبعة الى صاحب المقهى الذي كان يقبل الشاب بحرارة وبهض قائلا: ان الطيور على اشكالها تقع.

حكمة المقهى:

ان هناك بديلا دوما للشقاء الذي تعاني منه الارانب في غابة الثعالب اما ان تموت او ان تموت.

حكيم

طرائف

برهان

* هل للضوء سرعة عالية جدا يا ابي؟

— نعم يا بني.. تستطيع ان تتأكد من ذلك بمراقبة عداد الساعة الكهربائية الخاصة بالبيت.

الدفع نقدا

قال مدرب السباحة لتلاميذه المتدربين:

* اريد منكم اليوم ان تدفعوا لي الاجرة مقدما لاني ارى ان البحر هائج جدا!!

ما العمل؟

داخل القطار ملأ الصغير الجو زعيقا و طوشات مع الركاب.

فقالت الام مخاطبة صغيرها.

* يا الهي ماذا اصنع بك؟

فاجابها احد الركاب:

— اتريدين يا سيدتي ان افتح لك الشباك.

خدعة

ذهب احد السياح الى المطعم الذي تعود ان يأكل فيه كل عام في فصل الصيف فسأل الجرسون مندهشا:

— يا لكم من الناس طيبين فان اسعار الطعام لديكم لم تتغير مقارنة باسعار السنة الماضية.

* لا يا سيدي فان الاسعار لدينا ثابتة ولكننا نقصنا كمية الاكل في الصحون التي نقدمها.

الجريمة والناس

أريد زوجة..!!

مع ان الذاكرة لا تسعفني في معظم الاحيان لتذكر اقوال مأثورة تأت في السبب موضع لها الا انني في عرض سرد وقائع هذه الجريمة لا يمكن في اي حال من الاحوال ان انسى القول المأثور: «لا يتمتع انسان ما بأية فضيلة تجعله سيدا على انسان آخر». وذلك اننا ورغم نظرتنا لتجارة الرق على انها وجه معتم من وجوه الجاهلية وعلى انها سلوك من الماضي الا اننا نمارسها في القرن العشرين ابشع ممارسة ونضحك على انفسنا فنطلق عليها اسماء تناسب «حضارتنا الزائفة» فتارة نسمي «المستعبده» «مربية» او «خادمة» او «دادا» او كما يحلو للبعض ان يسميها «مديرة منزل» وننسى في غمرة تحضرنا قول سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه حينما قال: «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا».

اريد خادمة

اعلان في احدى الصحف العربية اريد خادمة يقول: ان عائلة بحاجة لمديرة منزل بشرط ان تكون لبنانية يتجاوز عمرها الخامسة والثلاثين عاما سواء اكانت آنسة ام سيده وان على من ترغب بالعمل الاتصال بهاتف «....» مدينة «...» والراتب حسب الكفاءة.

تقدم ثلاث نساء لتلك الوظيفة ويقع الاختيار على (شملا) وشملا هذه سيده في السابعة والثلاثين، توفي زوجها في الحرب الاهلية في لبنان الشقيق عام ٧٧ فاضطرتها ظروفها للهجرة الى مدينة عربية حيث استقرت في منزل هذه العائلة اخيرا.

دفتر العائلة

اذا تصفحنا دفتر العائلة الخاص بالعائلة المخدومة وجدنا الزوج في الاربعين من عمره. رجل اعمال ناجح، صاحب شركة للاستيراد والتصدير وله علاقات اجتماعية واسعة، اما الزوجة ففي الثامنة والعشرين من عمرها تخرجت من جامعات احدى الدول الشرقية، وكان لها ابان الدراسة نشاطات طلابية واسعة وظلت بعد تخرجها على ارتباطات مع الاتحادات الطلبية في تلك الدولة، وكانت توجه لها الدعوات لحضور اجتماعات رفيعة المستوى وقد استمرت الدعوات حيث كانت تصل الى اربع او خمس رحلات في السنة، او اكثر، هذا اضافة الى نشاطاتها المحلية اجتماعياً ونسائيا وخيريا، وكان لها من زوجها طفلا واحدا فقط خلال زواج استمر ست سنوات.

اما الطفل الوحيد «ناصر» فقد تربى في دور الحضانة رغم ان والدته ليست مرتبطة باي عمل سوى نشاطاتها الاجتماعية والخيرية.. وقد تعلق بالخادمة «شملا» تعلقا كبيراً جعله يتبعها حتى الى المطبخ ويقف بجانبها ويراقبها وهي تعد الطعام.

بداية البداية

ما كادت «شملا» تستقر في عملها حتى وردت دعوة للزوجة بالسفر الى يوغسلافيا لحضور مؤتمر طلابي حيث انتخبت ناطقة اعلامية للمؤتمر.. فبقي الزوج الناجح والخادمة والطفل ناصر في البيت مدة تزيد عن الشهر.. استطاعت خلاله الخادمة ان تكسب ود واحترام الزوج ومحبة الطفل.. فقد كانت ربة بيت من الطراز الاول.. البيت نظيف.. واصناف الطعام التي تقدمها كانت من اشهى المأكـولات.. ولا عجب.. فهي لبنانية والكل يعلم مدى اهتمام النساء اللبنانيات بشؤون البيت، والنظافة وطهو الطعام واعداد المقبلات.. وحتى في طيبة حديثها الذي يقطر حلاوة. وكان الزوج لا يجد حرجا في صرف عبارات الثناء التي تستحقها فعلا حتى انه اشترى لها خاتما ثمينا وقدمه لها وهو يبتسم ويقول انت تستحقين اكثر من ذلك.

عوده ميمونة

عادت الزوجة الشابه من يوغسلافيا لتجد اشياء كثيرة قد تغيرت فغرفة النوم البيضاء ما عادت كسابق عهدها.. فالسرير اصبح في وسط الغرفة بعد ان كان ملاصقا للجدار الشرقي.. والخزانة التي كانت مستندة على الجدار الغربي اصبحت ازاء الجدار الشرقي وهكذا.. اضافة الى باقات الورد الطبيعي المنتشرة هنا وهناك بشكل جميل محبب.. ثم ان الخادمة وبعد ان عرفت بموعد قدوم السيدة قامت باعداد بعض المازات ووجبة عشاء فاخرة للزوجين واعدت لهما جلسة هادئة على طاولة الحديقة على انغام موسيقى هادئة اما هي اي الخادمة فقد اصطحبت الطفل الى غرفته وناما مبكرا.

اما الزوجة الشابة فقد شكرت خادمتها على ما اعدته لاستقبالها، وفاجأتها بهدية جميلة عبارة عن فستان رسمي يصلح لاجمل سيدات المجتمع.

لكن الزوج الذكي لاحظ عدم اكتراث زوجته بالتغيرات الحاصلة في غرفة النوم فسألها بدهشة.. توقعت ان تعجبي للتغيرات الحاصلة في غرفة النوم؟! فاجابت بهدوء انها امور لا تهمني كثيرا.. المهم ان انام!

في اليوم التالي غادرت الزوجة منزلها كعادتها في العاشرة صباحا ولم تعد الا في الحادية عشر مساءا وهكذا.. فقد كانت تخرج ولا تعود الا وزوجها في سبات عميق.

اجتماعات.. احتفالات.. نشاطات.. زيارات للمستشفيات.. هكـذا كانت حيـاة السيـده.

مطالبة بالمساواة

ما ان اشرف شهر تشرين من عام ٧٩ على نهايته حتى دعيت السيده للمشاركة في مؤتمر نسائي لبحث عدة قضايا نسائية تدور معظمها ضمن اطار مساواة المرأة بالرجل حيث القت السيده كلمة في المؤتمر نالت اعجاب المراقبين والحضور.. وبعد ان انتهى المؤتمر قبلت عدة دعوات خاصة من القيادات النسائية هناك، وعادت الى بيتها بعد غياب استمر شهرا.

صدمة عنيفة

لاحظت الزوجة عند عودتها ان زوجها لم يحضر لاستقبالها في المطار فالتمست له في نفسها عذرا.. فقد يكون قد شغله شاغل مهم.. ما ان وصلت منزلها حتى وجدت الزوج والخادمة يجلسان في الحديقة على ذات الطاولة التي كانت تعدها الخادمة في كل عودة لها.. وهما يتناولان العشاء بثياب النوم فكظمت غيظها وجلست على ذات الطاولة وقالت للخادمة: شملا احضري لي كأسا من الليمون.

فاجابتها شملا.. ارى ان تعديها لنفسك بنفسك، فقالت السيده بعصبية هل نسيت نفسك ؟! فاجابتها شملا لا لم انس نفسي لكنني الآن زوجة مثلك تماما.. ماذا؟ ووجهت نظرها صوب الزوج وكأنها تسأله ان ينفي ما سمعت.. فقال لها نعم لقد تزوجتها.. وقد استعملت حقا شرعيا لي توفرت اسبابه الموجبة عندها قالت السيده شملا بهدوء اعصاب.

لا تنفعلي كثيرا يا ضرتي.. اني اقدر انك غائبة منذ شهر ولا مانع لدي لو دخلنا سويا غرفة نومك، فوقعت الزوجة الاولى على الارض لشدة الصدمة حيث نقلت الى غرفة نومها وبعد ان استعادت وعيها تظاهرت بالهدوء وطلبت من زوجها ان يطلق شملا قبل ان يسمع احد بزواجه ولكنه رفض. عندها غادرت غرفة نومها واتجهت للمطبخ ثم عادت لغرفتها وراحت في سبات عميق.

وفي الساعة الرابعة صباحا قرع جرس الباب فنهض الزوج ليجد نفسه وحيدا على السرير فاسرع نحو الباب واذا به امام ثلاثة من رجال الامن ورجلين آخرين يرتديان زيا مدنيا فسألهم فرد عليه احدهم.. لقد حصلت جريمة قتل في منزلك.. والقاتلة سلمت نفسها، اما المقتولة فلا زالت في غرفتها.. ماذا ماذا.. سأل الزوج فقال آخر.. زوجتك الاولى قتلت الثانية.

وبعد اجراء التحقيقات احيلت القضية الى المحكمة.. ولدى سؤال المتهمة عن التهم المسندة اليها قالت: «عدت من مؤتمر نسائي عقد في احد الدول لاجد زوجي قد تزوج خادمتي فصعقت لما شاهدت ولم اتمالك نفسي فتظاهرت بالنوم وفي الثانية صباحا تسللت الى المطبخ وتناولت سكينا كبيرا واتجهت الى حيث خادمتي تنام وطعنتها عدة طعنات في صدرها وعنقها ثم سلمت نفسي الى الشرطة».

فقال لها احد القضاة.. لقد استعمل زوجك حقا شرعيا له حيث اباح الشرع للزوج ان يتزوج من النساء اربع.. وزوجك ليس اول من يتزوج باخرى ولن يكون الاخير.. واذا كانت النساء ستحذو حذوك لارتكبت كل يوم عشرات جرائم القتل.

فاجابت نعم يا سيدي.. ولكن لا تنس اني امرأة لها مكاناتها في المجتمع وامضيت عشر سنوات من عمري وانا اناضل لاجل تحقيق المساواة بين الرجل والمرأة فهل تطلب مني الاتزان وانا ارى زوجي يستبدلني بخادمتي.

اما الزوج وبعد ان ادلى بشهادته سأله رئيس الجلسة سؤالا شخصيا حيث قال: ان زوجتك الاولى شابه وجميلة ومثقفة وقد انجبت لك طفلا فما الداعي من الزواج بامرأة اخرى.. خاصة اذا كانت الثانية خادمة كالمجني عليها وتكبر الاولى بعشر سنوات؟ فاجاب الزوج: حقا ان امرأتي المتهمة شابه ومثقفة وتعتبر من سيدات المجتمع الناضجات.. وجميلة وقد مثلت النساء في عدة مؤتمرات دولية، لكنني يا سيدي زوج.. اريد امرأة تعد لي طعاما وتجالسني وتبتسم لي.. ترافقني في زياراتي للاصدقاء ونستقبل سويا ضيوفنا.. لا اريد امرأة تترك المنزل في العاشرة صباحا وتعود اليه في آخر الليل بعد ان انهكتها الاجتماعات والنشاطات الحزبية والتطوعية.. وتسافر الى شرق الدنيا وغربها اربع مرات في السنة تغيب في كل مرة شهرا او اكثر، وكنتيجة طبيعية لغيابها المتكرر ولاهمالي واهمال البيت ونظرا لوجود شملا في المنزل يوميا توقظني صباحا بكلمات عذبة وتعد لي قهوتي والفطاري وتتدخل حتى في اختيار ملابسي فقد وجدت ان شملا هي الافضل رغم انها في الاربعين من عمرها وليست اجمل من زوجتي الشابة.. وعلى ابة حال فاني اسقط حقي الشخصي عن زوجتي المتهمة هذا اذا كان لي حقا بزوجتي المجني عليها المرحومة شملا.

القرار والحكم

وبعد سماع باقي بينات النيابة واقوال الدفاع وبعد تدقيق الاوراق وتمحيصها قررت المحكمة تجريم المتهمة بجناية القتل عمدا والحكم عليها بالاشغال الشاقة مدة خمسة عشر سنة.

الا ان المحكمة المختصة بالطعن قررت تخفيض الحكم الى عشر سنوات بسبب ظروف القضية.

دروس وعبر

برغم ما قيل ويقال وبرغم كل التبريرات والحجج فاني لا اجد سببا واحدا مقنعا يضطر الاسره الى استقدام خادمة ما دامت الزوجة تستطيع السير على قدميها وتستطيع تحريك ذراعيها وتستطيع ان ترى الاشياء من حولها.

فمن الناحية الاجتماعية لا يخفى على القارئ الكريم ما خلفه السيل العارم من الخادمات الاجنبيات في عالمنا العربي من تراجع في القيم والروابط الاسرية وفي سلوك ابنائنا وخصوصا الشباب منهم.

ومن الناحية الاقتصادية فالاموال التي تذهب في جيوب الخادمات او التي تحول عن طريق الحوالات البنكية والاموال التي تصرف على الخادمات من مأكل ومشرب وملبس وهدايا تعادل ٨٠٪ من الرواتب التي تدفع لنسائنا العاملات. وعلى مستوى عربي اجمالي فانها كفيلة بحل مشكلة الفقر والجوع والجفاف عند عرب افريقيا.

واخيرا اذا ما اردت مناقشة سلبيات استخدام «الخادمات» فاني حتما ساحتاج لعشرات الحلقات او بالاحرى ساضطر لسرد عشرات الجرائم.

تسالي

كلمات متقاطعة

افقي:

1. الام الاول للاردن + حرف.
2. بلد عربي + رئيس عربي + و + ر.
3. حرف نصب + م + بمعنى خصم + بمعنى يضعف معكوس + للتعريف + في الفم + من المشروبات.
4. بمعنى قبر + متشابه + المقطع الاول من اسم ممثل سوري + من الوالدين + احرف مختلفة.
5. بمعنى يرقص بالاجنبي + بمعنى الحب مبعثر + جدها في غدير + غ + هـ
6. حرف ايجاب + نوع من الدخان + واحد بالاجنبي + نوع من الطيور + جدها في الشام.
7. المضارع من زال.
8. علم مذكر + حرف + ملحن اردني معكوس.
9. المقطع الثاني من اسم مذيع اردني + علم مؤنث معكوس + حرف جر + حرف.
10. احد البنوك الاردنية + نوع من العملة مبعثر.
11. ر + نوع من المعادن + مطرب عربي.
12. من الاعياد الدينية.
13. علم مؤنث مبعثر + متشابه + خاصتي + من الحواس معكوس + مادة قاتلة.
14. احد الوالديـن + من الاقـارب معكوس + حرف نهي + من الامراض + بمعنى نغضب مبعثر + ك.
15. المقطع الاول من مكتشف الة النسيج + حرف نصب معكوس + علم مذكر معكوس + لـ + هـ.

عمودي:

1. بلد عربي + بلد عربي معكوس + ب.
2. بمعنى عقل + عمان مبعثره + ارشدني + حرف جر معكوس.
3. حرف جر + م + من المتوجـات الحيوانية مبعثر + عكس اشترى معكوس + من المهن + س.
4. علم مؤنث + حرف + مصائب + أ + علم مذكر.
5. دولة في امريكا الشمالية + عكس النشاط.
6. يد بالاجنبي + حرف + ماء الحياة + حرف + من الحبوب.
7. شدة البرد + طائر ليلي ناقص الحرف الاخير.
8. متشابهات، علم مؤنث + رمل مبعثر.
9. متشابه + علم مذكر + علم مؤنث + في الفم.
10. علم مؤنث + حرف عطف + مدينة في بريطانيا + حرف نهي.
11. قلم مبعثر + رجل بالاجنبي + احرف مختلفة + من مصادر المياه.
12. مدينة امريكية + جدها في رمل + ولد بالاجنبي معكوس + ي + مادة قاتلة.
13. ر + ل + صاحبة المربعات + بمعنى هرب بالعامية معكوس + أ + متشابهات.
14. مطرب عربي + روائي عظيم مبعثر.
15. جريده اسبوعية + ق + ك + مكان مقدس.

شهرزاد احمد المساعفه

حل العدد الماضي

* هل تستطيع ان تجد الصور المتطابقة تماما من بين الصور الاربع؟

* امام هذا المنزل الزراعي توجد ادوات مختلفة ومرقمة ٣ منها لا يستفاد منها للمنزل هل تستطيع ان تجدها في ٣ دقائق؟

* توجد خمس صور لاجزاء سيارة وصورة واحدة فقط تعود الى السيارة المبينة هل تستطيع ان تجد هذه الصورة؟

* يوجد ٧ طرق للوصول من محيط الدائرة الى المركز هل تستطيع ان تجد اقصرها؟

* يوجد ٧ اختلافات بين الصورتين هل تستطيع ان تجدها في ٧ دقائق؟

العب معنا شطرنج

G. BACKSI 1963

بحركتين يموت الملك

كيف تراك النجوم ؟!

برج الحمل (21 آذار – 20 نيسان)
الحياه: انسجام مع رئيسك في العمل.
الحب: من يحبك ليس بعيد عنك.. لماذا لا تنتظر جيدا.
الصحه: ابتعد عن المأكولات الدسمة فهي سبب تعبك.

برج الثور (21 نيسان – 21 آيار)
الحياه: لا تيأس فالحياة أجمل مما تتوقع بكثير.
الحب: لا تندفع بعواطفك حتى لا تصدم من الطرف الاخر.
الصحه: صحتك جيدة جدا لاتوهم نفسك هكذا.

برج [illegible] (21 [illegible] – 21 [illegible])
الحياه: اسرتك بحاجة اليك وانت بعيد عنها.
الحب: ارتباط عاطفي مع برج الجدي.
الصحه: تستطيع معالجة مرضك بالصبر والتأني.

برج السرطان (22 حزيران – 23 تموز)
الحياه: القرش الابيض ينفع في اليوم الاسود.
الحب: انت موفق مع من تحب وكلاكما يضحي في سبيل الاخر.
الصحة: الافراط في الصحة تبديد لعطية الوهاب

برج الاسد (24 تموز – 23 آب)
الحياه: إذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع.
الحب: لقاء عاطفي حار في نهاية هذا الاسبوع.
الصحه: صحتك في تدهور.. اقلع فورا عن التدخين.

برج العذراء (24 آب – 23 ايلول)
الحياة: سلسلة من الكفاح المتواصل.
الحب: الخيانة رذيلة.. لا تخن من وهبك حياته وعمره.
الصحة: التزم الفعل بارشادات الطبيب حتى لا تندم.

برج الميزان (24 ايلول – 23 تشرين اول)
الحياة: انت جيد في عملك الا انك سيء الحظ.. لا تيأس
الحب: اجمل ما في الحب ان يلتقي ومشاعر من تحب.
الصحة: في طريقها الى التحسن فلا تتسرع.

برج العقرب (24 تشرين اول – 22 تشرين ثاني)
الحياة: يتخلل التعب في الحياة استراحة لالتقاط الانفاس.
الحب مهما تقلبت فؤادك. (ما الحب الا للحبيب الاول
الصحة: يجب ان تخفف من نسبة الدخان.

برج القوس (24 تشرين ثاني – 21 كانون اول)
الحياة: نهاية هذا الاسبوع فرصة لكسر روتين حياتك.
الحب: ارتباط عاطفي كان مهيأ واضعه بسرعتك.
الصحة: النوم المبكر يجلب اليك صحة مبكرة.

برج الجدي (22 كانون اول – 20 كانون ثاني)
الحياه: قلق في محيطك الاسري كن عقلانيا اكثر لتفاديه.
الحب: اذا خدت من تحب فلا تطلب منه ان لا يخدعك.
الصحة: المشي علاج مفيد لمن في مثل حالتك.

برج الدلو (21 كانون ثاني – 19 شباط)
الحياه: يتضح حال الأشياء من صغائرها حاول النظر من هذا المنظار
الحب: أجمل زهور الحياة فلا تغضب من تحبك.
الصحه: أنت لم تزل في فترة النقاهة عليك بالراحة.

برج الحوت (20 شباط – 20 آذار)
الحياه: عملك يأخذ منك الكثير لكن معتدلا.
الحب: الحب الصادق النبيل يؤدي الى نتائج لهاية.
الصحه: هي سلم السعادة فحافظ على سلامة هذا السلم